

En un libro caben muchos viajes:

Viajes a lugares desconocidos y lejanos como ir a la luna
y viajes a lugares cercanos como subir al Morro Capiro.

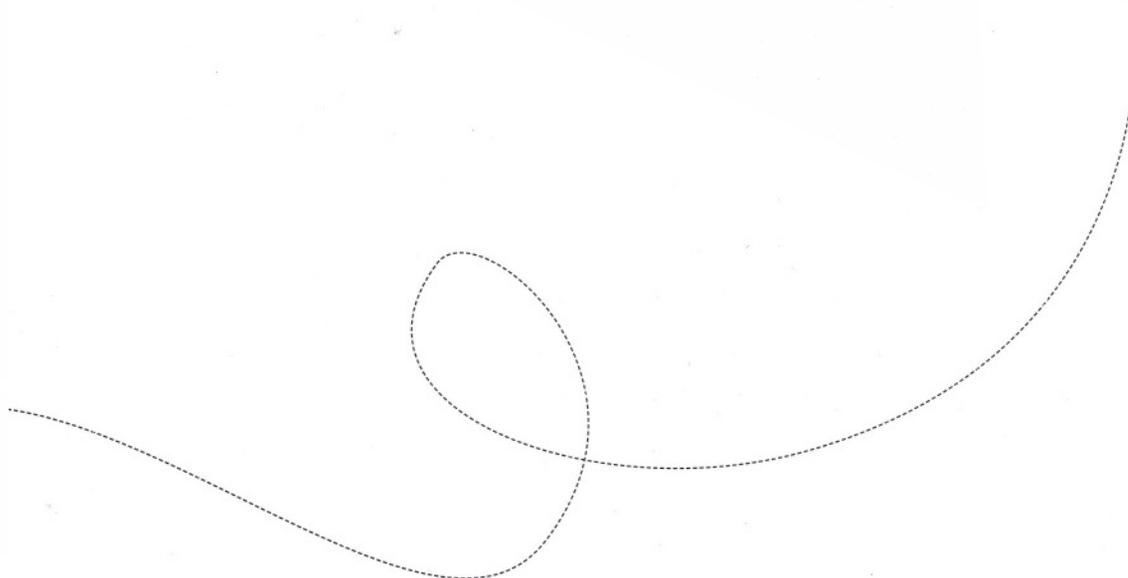
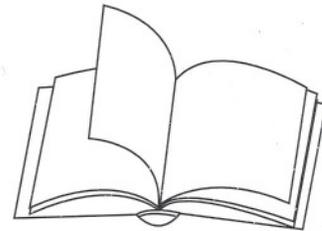
Viajes por el pasado a conquistar continentes
y viajes por continentes a defender naciones.

Viajes para construir túneles y puentes
y viajes para transportar inventos.

Hay viajes en tren, en avión,
en barco, en bus, a pie o en mula.

Viajes a visitar parientes y amigos
y viajes por los recuerdos.

Este viaje en forma de libro
llega para quedarse a vivir
en los hogares colombianos
porque alguien, algún día,
en algún lugar lo inició.



INDICE

Introducción	6
Propuesta pedagógica	7
Metodología	8
Estructura pedagógica	9
Talleres	11
Formación de valores	12
Ficha 1. Acerca de la totalidad	13
Ficha 2. Acerca de los elementos	14
Ficha 3. Acerca de la transformación	15
Ficha 4. Acerca de la pertenencia	16
Ficha 5. Acerca de las diferencias	17
Ficha 6. Acerca de la repercusión	18
Ficha 7. Acerca de la convivencia	
Libro “La casa y el Campo”	
Ficha 1. Madre tierra, madre vida	19
Ficha 2. Naturaleza del agua, ciclo del agua	20
Ficha 3. De tal bosque, tal agua	21
Ficha 4. Calendario y ciclo de la luna	22
Ficha 5. Agua limpia, casa limpia, vida limpia	23
Ficha 6. Erosión y cuidados del suelo	24
Ficha 7. Reproducción de plantas y animales	25
Ficha 8. La granja: un universo diverso	26
Ficha 9. Cuidados del cultivo: rotación y abonos orgánicos	27
Ficha 10. Plantas que benefician plantas y repelen plagas	28
Ficha 11. Cuidado de los animales	29
Ficha 12. Las caras del sol: calor, fuego y energía	30
Ficha 13. Regalos de la tierra: cosechar y cuidar	31
Ficha 14. Reciclaje y separación de las basuras	32
Ficha 15. El aire, un espacio de todos	33
Ficha 16. Las personas	34
Ficha 17. Anatomía del cuerpo humano	35
Ficha 18. Los sentidos	36
Ficha 19. Primeros auxilios	37
Ficha 20. Sentimientos y costumbres	38

Libro “Lecturas para todos los días”

Algunos conceptos Básicos	39
1. La Lectura	39
2. Las Artes Plásticas	39
3. Los Juegos de Palabras	40
4. La Narración	40
5. La Tradición Oral	41
6. La Poesía	42
7. Los Refranes	43

Ficha 1. Presentación del libro a través de la carátula	44
Ficha 2. Hora de soñar, Capítulo primero	45
Ficha 3. Hora de gozar, Capítulo segundo	46
Ficha 4. Hora de sentir, Capítulo tercero	47
Ficha 5. Hora de pensar, Capítulo cuarto	48
Ficha 6. Hora de cantar, Capítulo quinto	48

Libro “Historias y lugares”

Ficha 1. Agua: el origen	49
Ficha 2. Tierra: el hombre inventa, descubre	50
Ficha 3. Fuego: el hombre construye y transforma	52
Ficha 4. Aire: el hombre se comunica	54
	56



INTRODUCCIÓN

Pensar, soñar y sentir

La lectura es uno de los grandes placeres de la vida. Brinda compañía, enseñanza, asombro, entusiasmo; nos lleva lejos, a los países de la realidad y más lejos aún, a los países de la fantasía, pero también puede llevarnos muy cerca, a nuestro propio corazón, es extraño que en un objeto tan pequeño quepan países y mundos, anillos mágicos, campanas, mariposas, matadores de dragones, elefantes, músicas, cisnes, niños, la selva, amos desdichados y esclavos poderosos.

Estos libros son para todos los días y son libros para todas las horas. Sobra decir que también son libros para todas las edades. Queríamos que le hablaran por igual a la cabeza y al corazón, pero sus propias páginas nos enseñaron que la cabeza está dividida en dos partes: una para el pensamiento y otra para la imaginación; que el corazón está dividido en dos partes: una para el entretenimiento y la otra para el sentimiento. Queremos que las cabezas sean sabias e imaginativas, y que los corazones se diviertan y se apasionen.

Las personas ordenadas, que leen los libros de comienzo a fin, podrán pasar aquí del pensamiento a la imaginación y de la diversión al sentimiento. Pero las personas que leen en alegre desorden, que empiezan por la mitad o por el final, a las que les gusta volar hacia atrás, siempre les quedará en las páginas alguna sorpresa que no han leído. Estos libros se dejan leer de ambas maneras. Y quien los abra al azar, descubrirá si es hora de pensar o de soñar, si es hora de gozar o de sentir.

Ojalá estas Lecturas sean esa buena compañía, inteligente, fantástica divertida y conmovedora que quieren ser. Ojalá estos libros merezcan tu aprecio y sepan ganarse día a día tu amistad.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

2

El hombre se acerca a la perfección cuando establece un orden en su propia vida, orden que parte de sus posibilidades internas y traduce en sus actividades exteriores. Por esto, SECRETOS PARA CONTAR propone abordar la realidad desde varios puntos de vista y reafirmar la importancia de formar un “hombre entero que piensa, actúa y siente.

El hombre entero, además de tener conciencia de su pasado, es como una planta que contiene no solo lo que ofrece el ojo, sino además, oculto en sus entrañas, su estado futuro. Así podremos sembrar en el hoy las semillas del mañana y acompañarlas en su crecimiento y transformación.

Esta propuesta está planteada desde los aportes de la pedagogía Waldorf, en la que la formación del individuo se concibe de una manera equilibrada e integral en tres estadios: SENTIR – PENSAR – HACER. Para ello, lo bello, lo bueno y lo verdadero son los caminos que deben ser transitados por el individuo en sus diferentes etapas de formación.

En una mezcla de variados textos y actividades se contempla al individuo desde sus primeros años de vida, pues es ahí donde se echan los cimientos para una vida sana. En una primera etapa se trabaja de LO BELLO, el espacio que mueve la emoción y cultiva para toda la vida el goce de vivir, el amor a la existencia y la energía para trabajar. En este proceso de crecimiento y desarrollo, se busca encontrar una justa relación entre la individualidad y el mundo que la rodea, entre el ser personal y su ser social.

LO BUENO es el camino que desarrolla destrezas y habilidades físicas. Por esto, en la segunda etapa se busca acompañar al individuo en su crecimiento desde la práctica en familia, desde su cotidianidad en la casa y el campo.

El intelecto nace en una tercera etapa. LO VERDADERO es lo que imprime los conceptos teóricos que invitan a pensar, aparece acompañando a los individuos en sus inquietudes por la historia y la vida del mundo exterior.



METODOLOGÍA

Desarrollaremos una metodología que combina la investigación científica con la expresión artística. El conocimiento en paralelo del sentir y la razón, de la práctica y la teoría, de la intuición y la deducción. Presentamos el juego como una herramienta fundamental de sensibilización para luego unirla a los conceptos teóricos trabajados.

EL JUEGO Y LA PALABRA se presentan como una actividad formativa dirigida a todas las organizaciones educativas y culturales; en este sentido deben ser tan amplios como sea posible, ya que buscan:

- Sensibilizar y estimular su imaginación creadora.
- Brindar esparcimiento sano a la comunidad.
- Socializar a través del juego, los cuentos y las canciones.
- Resaltar las buenas acciones en las personas.
- Recordar a través de los dichos y refranes populares los actos que nos ayuden a crecer.

Para la capacitación de maestros, madres comunitarias y líderes comunitarios, se ha diseñado una serie de talleres prácticos que les brinden a través de cuentos, poesías, juegos y canciones, las herramientas necesarias para el trabajo cotidiano con los alumnos. Textos para crecer, para jugar, para reír, para soñar, que estimulan y acompañan día a día.

El reconocimiento a la labor cotidiana que realiza el maestro, es el principal estímulo para su crecimiento. Cientos de cuentos, poesías, juegos de palabras y canciones son recreados e inventados en los hogares, las reuniones familiares, los actos culturales y las aulas de clase. En una etapa posterior se propone hacer seguimiento a los textos de tradición oral y recoger, seleccionar, clasificar y arreglar los más significativos para ser publicados en futuras producciones.



4

ESTRUCTURA PEDAGÓGICA

Como proyecto educativo parte de los PRINCIPIOS básicos cercanos al desarrollo del individuo y a procesos naturales que este tiene como ser vivo y ser social.

- “SER PARTE DE” pretende rescatar el concepto de la tierra como un solo organismo vivo del cual todos hacemos parte. Propone incorporar el sentido individual al sentido colectivo, recuerda la diferencia natural que existe entre los hombres y la diversidad del alrededor. Evoca la autoestima, la convivencia, la valoración, el respeto por el otro y el arraigo al territorio y a la cultura propia.
- “TRANSFORMACIÓN Y CRECIMIENTO” pretende resaltar el concepto de los ciclos continuos de la vida. Esto implica para el hombre la conciencia de estados de desarrollo, la importancia de aprender durante toda la vida, la necesidad de poder ser flexible y transitorio, la responsabilidad con el pensamiento y la acción y su repercusión en el acontecer cotidiano.

De estos principios se desprenden siete conceptos básicos que marcan el inicio del desarrollo de habilidades y competencias:

Totalidad

La tierra es un solo organismo vivo del cual todos hacemos parte, este concepto desarrolla las siguientes competencias:

- Incorporar el sentido individual al sentido colectivo.
- Buscar el bien común.
- Aprender a ponerse en el lugar del otro.
- Entender el sentido de la síntesis y el todo.
- Aprender a trabajar en equipo. Ser parte de.

Relatividad

Todos los seres que acoge la tierra en su seno están articulados por una cadena viva, un tejido en red, este concepto desarrolla las siguientes competencias:

- Vincular, asociar y relacionar ideas y conocimientos.
- Crear lazos con sentido de reciprocidad.
- Entender el concepto de compatible, comprensible y compartible.
- Poder ver lo relativo de una realidad.
- Aprender a seriar, a secuenciar.

Transformación

La vida es un continuo fluir. Todos los seres nacen - crecen - mueren, cada uno de ciclos diferentes y con características y condiciones singulares. Este concepto desarrolla las siguientes competencias:

- Entender y aceptar los ciclos de la naturaleza.
- Reconocer lo natural
- Escoger lo básico, lo esencial.
- Aprender a cerrar ciclos, con el sentido de la muerte.
- Disfrutar las diferentes etapas de la vida.
- Desarrollar el aprender durante toda la vida.
- Convivir con la incertidumbre y lo que no podemos modificar.
- Poder ser flexible y transitorio.

Pertenencia

Todos los seres pertenecemos a un reino, a una especie, a una raza, a una cultura y a una época, este concepto desarrolla las siguientes competencias:

- Distinguir lo propio, entendiendo cualidades, fortalezas y debilidades.
- Apropiarse de la historia y la cultura local.
- Reconocer el entorno, disfrutarlo y respetarlo.

Diferencia

Todos los seres somos diferentes, tenemos caminos diferentes y traemos historias diferentes, este concepto desarrolla las siguientes competencias:

- Aceptarse y querer a sí mismo.
- Convivir con agente de otras culturas, lenguas y religiones.
- Valorar lo diferente y respetar a los demás.
- Apreciar las circunstancias de la vida en las que se ha nacido.
- Encontrar una misión y un oficio donde crecer.
- Resolver conflictos sin violencia.

Repercusión

Todo lo que hago o pienso tiene repercusión en el vivir cotidiano (Investigación - proceso - creación / planteamiento - tensión - solución). Este concepto desarrolla las siguientes competencias:

- Dar sentido a lo que hacemos como partes de una misma acción.
- Ser responsable y consecuente con las acciones.
- Entender el concepto de causa y efecto.
- Desarrollar la capacidad de juicio crítico.
- Ejercer la dinámica de acción - reflexión - acción.
- Relacionar y contextualizar experiencias para la producción de conocimientos.
- Pensar lo bueno.

Convivencia

Todos los hombres y mujeres, seres únicos e irrepetibles, somos responsables en el afecto. Este concepto desarrolla las siguientes competencias:

- Alinear en las acciones mente, cuerpo y espíritu.
- Construir cotidianidades sanas y productivas.
- Manejar el tiempo libre y las disciplinas.
- Escoger posiciones positivas y de optimismo.
- Preferir los estados de tranquilidad y goce.
- Ejercer control y gobierno sobre los sentimientos.
- Aprender a dar y recibir.

■ TALLERES



“En tus apuros y afanes pide consejo
a los refranes”

Dice don Quijote -, que no hay refrán
que no sea verdadero,
porque todos son sentencias
sacadas de la misma experiencia,
madre de las ciencias todas.

Miguel de Cervantes

Formación de valores

Ficha 1

► Acerca de la totalidad

Revolución

Una mano
Más una mano
No son dos manos
Son manos unidas
Une tu mano
A nuestras manos
Para que el mundo
No esté en pocas manos
Sino en todas las manos.

Gonzalo Arango

La tierra forma una unidad viva con todos los seres que acoge en su seno. GAIA, madre tierra para los Griegos ha sido desarrollado como concepto en las nuevas corrientes ecológica para describir la tierra como un gigantesco organismo vivo que se regula a sí mismo, con pulso y memoria, respiración y energía.

No hacer con el "otro" ni con el entorno nada que lo pueda dañar, es el código de ética de la nueva era. Resonar con el movimiento evolutivo, fluir con el principio y el fin, recobrar para el hombre el hacer colectivo y ritual.

Refrán: "el sol sale para todos" "Todo lo que perjudica a la tierra nos perjudica a nosotros".

Taller:

Palpar y sentir la redondez

- Moldear una esfera con barro, masa de harina o plastilina lo más precisa y pulida que cada uno pueda.
- En círculo se pasan las esferas con los ojos cerrados y sentimos diferentes temperaturas, tamaños y energías.

Reconocer y definir

- Con los dedos recorrer diferentes circunferencias.
- Sacar con los alumnos los conceptos y definiciones de: círculo, diámetro, radio, esfera.

Trabajo en equipo

- Cardumen: En grupo se desplazan todos juntos en un mismo movimiento, cada uno individualmente se mueve como quiera formando parte del grupo.
- En círculo, tomados de las manos, moverse en grupo hacia la derecha e izquierda haciendo ondas y olas, tratando de mantener el equilibrio del grupo.

Textos:

Libro de la casa y el campo:

Introducción, Madre tierra, madre vida. (Página 5)
Capítulo IV, Adivinanzas. (Página 111)
Capítulo V, El hombre (Leonardo da Vinci). (Página 114).

Libro de historias y lugares:

Capítulo I, Los habitantes del universo. (Página 8)
Capítulo II, Átomos, electrones, ¡la bombillas se perdió! (Páginas 61 - 64)
capítulo IV, Una superautopista para viajar por la nada. (Página 143).

Lecturas para todos los días:

Capítulo I, La creación. (Página 9)
Capítulo IV, Los ciegos y el elefante. (Página 96)
Capítulo V, Canción La tierra es la casa de todos. (Página 123).

Ficha 2

► Acerca de la relatividad

El mundo

Un hombre del pueblo de Neguá,
en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.
A la vuelta contó. Dijo que había contemplado, desde allá
arriba.

Y que somos un mar de fueguitos.

- El mundo es eso – reveló –.

Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia
entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales, hay
fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los
colores.

Hay gente de fuego sereno
que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que
llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos,
no alumbran ni quemar; pero otros arden la vida
con tantas ganas que no se puede mirarlos sin
parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano. (Uruguay)

Personas y planeta constituimos juntas la misma
expresión de vida compuesta por los mismos
elementos: TIERRA, AIRE, AGUA Y FUEGO.
Cuando estos elementos no guardan una relación de
equilibrio aparece la enfermedad.

Refrán: “agua que no has de beber, déjala correr” “si
el río suena es porque piedras lleva” “da a la tierra el
grano para que retoñe la mazorca”

Taller:**Observación**

- Naturaleza: lluvia, río, quebrada, laguna, mar, termales. Bosque de niebla, desierto, montaña, sembrado, ciudades. Vientos, remolinos, huracanes, brisa. Incendios volcanes. Tocar, sentir, visualizar y reconocer las diferentes formas de los elementos en la naturaleza.
- Sacar las características físicas de cada elemento.
- Reconocer lo limpio y lo contaminado en cada elemento. ¿Qué los diferencia?

Ubicación

- ¿De dónde viene el agua que llega a la casa? Nacimiento y recorrido.
- ¿De dónde viene la luz que llega a la casa? qué la produce y recorrido
- ¿Cómo es el suelo donde vives?
- ¿De dónde soplan los vientos en cada época del año?

Textos:**Libro de la casa y el campo:**

Capítulo I, Estamos hechos de agua. (Página 9)

Capítulo II, Plegaria Iroquesa. (Página 30)

Capítulo III, Poema al fuego; las cosas de la casa. (Página 60)

Capítulo III, El calor del hogar. (Página 63)

Capítulo IV, Poema al fuego. (Página 96)

Libro de historias y lugares:

Capítulo I, La atmósfera: escudo de gases. (Página 13)

Capítulo I, ¡A cuidar ríos y quebradas! (Página 27)

Capítulo I, ¡Agua por todos lados! (Página 33)

Capítulo I, Un departamento que parece una inmensa mina. (Página 34)

Capítulo II, ¿Qué secretos guardará aún, el fondo del mar y la inmensidad del universo? (Página 71)

Lecturas para todos los días:

Capítulo I, La lluvia. (Página 34)

Capítulo II, Tío tigre, tío conejo y la manta de mangos. (Página 38)

Capítulo III, El mundo (Página 64)

Ficha 3

► Acerca de la transformación ciclo – re – ciclo

La lluvia

La lluvia es una mujer
que baila con el trueno.
Ella baila, baila y baila.
Luego se cansa y se sienta
entonces, deja de llover.

Mitología Kogi

Todo transcurrir de la naturaleza se da en ciclos: nacemos – crecemos – morimos, cada especie con tiempos diferentes, características y condiciones singulares. Nuestro crecimiento y desarrollo, al igual que el de la naturaleza transcurre en ciclos, caminos que se desenvuelven en forma de espiral y se transforman.

Las leyes de la naturaleza son los hábitos. Entender las leyes de la materia, de la física, del alma y de la conciencia, facilita el desarrollo de un individuo integral. El objetivo de este taller es reconocer e incorporar en el vivir cotidiano el concepto de ciclo y de transformación.

Refrán: “Cuando una puerta se cierra, cientos se abren” “cada cosa a su debido tiempo” “cada día trae su afán”.

Taller:

De lo sensible a lo lógico

- Observar, por tacto y vista, diferentes elementos de la naturaleza (se milla, flor, fruto, piedra...)
- Detectar la existencia de la constante circular.
- Evidenciar los diferentes estados de la materia: sólida, líquida y gaseosa.

De lo lógico a lo teórico

- Qué es un CICLO.
- Ejemplo de diferentes ciclos en el cosmos, en la tierra, en el hombre.
- Características del ciclo: período, duración, dinámica, velocidad...
- Ciclos en el desarrollo del ser humano. Etapas de crecimiento y desarrollo.

Textos:

Libro de la casa y el campo:

- Capítulo I, Lluvia y sol. (Página 14)
- Capítulo I, Ciclo de la luna. (Página 15)
- Capítulo II, Abonos orgánicos. (Páginas 41 - 44)
- Capítulo II, Adivinanzas. (Página 57)
- Capítulo III, Regalos de la tierra. (Página 67)
- Capítulo III, Recetario. (Páginas 79, 90)
- Capítulo IV, Descontaminar la tierra. (Página 107)
- Capítulo VI, El embarazo. (Página 140)

Libro de historias y lugares:

- Capítulo I, Islas y fallas geológicas. (Página 18)
- Capítulo II, ¿Qué será esto que llaman fábricas? (Página 55)
- Capítulo IV, De la escritura a la imprenta: un gran salto. (Página 120)

Lecturas para todos los días:

- Capítulo I, El principito. (Fragmento). (Página 25)
- Capítulo II, En la ciudad de Pamplona. (Página 56)
- Capítulo II, Palíndromos. (Página 60)
- Capítulo IV, El león y el perro. (Página 112)

Ficha 4

► Acerca de la pertinencia

Como duermen

Hay bichos que duermen de pie,
hay bichos que duermen echados,
hay bichos que para dormir,
duermen sentados.

Caballo duerme de pie,
león duerme echado,
el gallo es aquel
que duerme acurrucado.

Vaca duerme de pie,
lobo duerme echado,
la víbora al dormir
duerme toda enroscada.

Cebra duerme de pie,
gato duerme echado,
murciélago es aquel
que duerme colgado.

Verso tradicional

Todos los seres con alas, patas, escamas, raíces o pies
tenemos derecho a un lugar y unas condiciones para
vivir, un espacio que habitar, una familia y una
especie que continuar.

Refrán: “cada uno en su casa y Dios en la de todos”
“cada uno sabe donde le aprieta el zapato” “todo es
según el color del cristal con que se mira”.

Taller:

Teoría de conjuntos.

- Construir conjuntos y subconjuntos con los reinos, especies, razas y familias del planeta.
- Asociar y diferenciar conjuntos: intersección, unión, complemento y pertenencia.
- Construir gráficos de conjuntos y elementos sueltos para acomodarlos según sus características.

Reconocimiento y juego de diferencias.

- ¿Cómo visten? Plumas, escamas, piel, cuero
- ¿Qué les gusta comer?
- ¿Cómo viven? ¿Cómo son sus casas y sus camas?
- ¿Cómo se mueven? Por aire, agua, tierra.
- ¿Cómo se multiplican?
- ¿Cómo se comunican? ¿Qué sonidos emiten?

Textos:

Libros de la casa y el campo:

Capítulo I, Agua limpia, casa limpia, vida limpia. (Página 16)

Capítulo I, El agua es clave en la gestación y el nacimiento. (Página 22)

Capítulo II, Plantar y transplantar. (Página 34)

Capítulo III, Tiempo para sembrar y otro para cosechar. (Página 70)

Capítulo III, Comer sano es vivir bien. (Página 75)

Capítulo V, Yo habito una casa viva. (Página 117)

Libro de historias y lugares:

Capítulo I, Un país, ¡con de todo! (Página 27)

Capítulo II, Y llegó la luz a Medellín. (Página 65)

Capítulo III, Cómo se armó Colombia. (Página 97)

Capítulo III, Construcciones en Antioquia.

(Página 102)

Lecturas para todos los días:

Capítulo I, La tortuga. (Página 30)

Capítulo V, canción La tierra. (Página 130)

Capítulo V, canción Colombia tierra querida.

(Página 133)

Ficha 5

► Acerca de la diferencia

Los veinte ratones

De arriba y abajo por los callejones
pasa una ratica con veinte ratones.

Unos sin narices y otros narizones
unos sin hocico y otros hocicotes
unos sin orejas y otros orejones
unos sin cumbamba y otros cumbambones.

Unos sin cabeza y otros cabezones
unos sin patitas y otros muy patones
unos sin colita y otros muy colones
unos sin barriga y otros barrigones.

De arriba y abajo por los callejones
pasa una ratica con veinte ratones.

Juego tradicional

Todos los seres somos únicos e irrepetibles, traemos historias e informaciones propias, pertenecemos a una familia, a una raza, a una especie, pero conservamos una integridad como individuos.

Reconocer y respetar en el otro la diferencia es la base de una buena convivencia.

Refrán: “Todo tiene su más y su menos” “Todos los dedos de la mano no son iguales” “En la variedad está el placer”.

Taller:

Percepción de diferencias.

- Con ojos cerrados, palpar y luego describir objetos de formas y texturas diferentes.
- Oler y testar diferentes aromas: ácido, agrio, dulce, salado, picante, vinagre. ¿Qué sensación me causan?
- Oír diferentes sonidos y agruparlos por semejanzas de timbre, duración, altura e intensidad. Hacer juegos de diálogos con los diferentes sonidos.

Diferencia de cuerpos y rostros.

- Recortar en cartón un círculo como cabeza. Tener diferentes objetos para pelo, nariz, boca, orejas y cejas. Jugar a los retratos y a los estados de ánimo haciendo rostros distintos.
- Unir varias hojas de papel periódico hasta formar una hoja donde quepa un alumno acostado. Pintar la silueta con la posición que cada alumno desee y luego recortarla. Dejar las siluetas colgadas en las paredes del aula cada alumno reconociendo la suya e imaginar como es el cuerpo: huesos, órganos, piel. Recoger elementos para decorar las siluetas cada alumno a su antojo.

Textos:

Libro de la casa y el campo:

Capítulo IV, Semillas voladoras, plantas viajeras. (Página 99)

Capítulo IV, Insectos y pájaros, animales voladores. (Página 100)

Capítulo V, Las personas. (Página 115)

Libro de historias y lugares:

Capítulo I, Colombia una rica colcha de retazos. (Página 25)

Capítulo III, Y en Colombia, culturas diversas. (Página 88)

Lecturas para todos los días:

Capítulo I, Los nombres de las flores. (Página 33)

Capítulo II, Ratón muy alto y ratón muy bajo. (Página 42)

Capítulo II, Ronda de las desaparejas. (Página 57)

Capítulo V, canción Las hormigas. (Página 125)

Capítulo V, canción Los 20 ratones. (Página 126)

Ficha 6

▶ Acerca de la repercusión

Cuentan de un sabio...

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Antonio Machado. (España)

Desarrollar el principio científico de causa y efecto. Todo lo que hago o pienso tiene repercusión en el vivir cotidiano. La emoción pone en movimiento lo existente y lo transforma. (Investigación – proceso – creación / planteamiento – tensión – solución). Cada individuo de acuerdo a sus capacidades y condiciones tiene un destino: una misión que cumplir, un oficio donde crecer, un camino por recorrer.

Refrán: “amigos, oros y vinos mientras más viejos más finos” “la ambición rompe el saco”

Taller:**Jugar a los caminos.**

- Desplazarnos de un sitio a otro por un camino establecido y con una labor determinada (recoger flores o basuras, abrazar un árbol o...) hacerlo con diferentes movimientos: pasos de gigante, pico moto, en saltos, etc. establecemos rutas y tareas. En grupos cada alumno va y vuelve con su tarea hecha para darle la salida al próximo de su grupo.

Reconocimiento de caminos y oficios.

- Observar con los alumnos diferentes animales. ¿Qué hacen cotidianamente? ¿Cuáles son sus tareas diarias? ¿Qué caminos transitan? El sol, la vaca, las gallinas, los árboles...
- Dar tareas diferentes a cada integrante del grupo y tratar de que estas se cumplan. Al mismo tiempo ponernos tareas para cumplir todos juntos: comenzar el día con un círculo y 10 segundos de silencio, un saludo al sol, tocar con las palmas de las manos el suelo y subirlas lentamente a mirar el cielo o simplemente apretarnos las manos.

Textos:**Libro de la casa y el campo:**

Capítulo I, Si acabamos con el bosque acabamos con el agua. (Página 10)
Capítulo II, La erosión, tierra herida. (Página 55)
Capítulo III, ¡Cuidado con el fuego! (Página 91)
Capítulo IV, ¡Cof...cof... contaminación del aire! (Página 106)

Libro de historias y lugares:

Capítulo I, ¡La corteza terrestre nunca está quieta! (Página 17)
Capítulo II, La máquina que puso al mundo patas arriba. (Página 51)
Capítulo III, La conquista de territorios. (Páginas 90 – 94)

Lecturas para todos los días:

Capítulo I, El pájaro inquieto. (Página 10)
Capítulo I, Los duendes. (Página 13)
Capítulo II, El pobre don Pancho. (Página 54)
Capítulo IV, Caminante son tus huellas. (Página 103)
Capítulo V, canción Ojito de agua. (Página 124)

Ficha 7

► Acerca de la convivencia

En la ciudad de Pamplona

En la ciudad de Pamplona
hay una plaza,
En la plaza hay una esquina
en la esquina hay una casa
en la casa hay una pieza
en la pieza hay una cama
en la cama hay una estera
en la estera hay una vara
en la vara hay una lora
en la ciudad de Pamplona.

La lora en la vara
la vara en la estera
la estera en la cama
la cama en la pieza
la pieza en la casa
la casa en la esquina
la esquina en la plaza
de la ciudad de Pamplona.

Tradicional

La gran armonía es la suma de pequeñas armonías.
Convivir es respetarnos y aceptarnos como somos,
pero más que esto es ayudarnos en las buenas y en
las malas, es ser cómplices y responsables del otro
para crecer con él.

Fortalecer los lazos entre compañeros, vecinos,
colegas, familiares y amigos, como seres que
comparten un espacio y un tiempo en la vida, es
entender que somos piezas de un gran engranaje, el
cual es responsabilidad de todos.

Refrán: “la unión hace la fuerza” “donde comen dos
comen tres” “haz bien y no mires a quien”.

Taller:

Juegos de expresión.

- Los alumnos se colocan en dos filas uno frente a otro con los brazos agarrados formando el río y un niño pececito lo atraviesa nadando.
- Se esconde un objeto para que un alumno lo busque, los otros le dan las pistas. Se hace también con palabras para adivinar.

Juegos de confianza.

- Por parejas un participante con los ojos vendados, el otro lo conduce.
- Diferentes formas de cargado: a caballito, dos participantes hacen silla con sus brazos y cargan a otro.
- El círculo de 10 participantes muy pegados los unos de los otros sostienen a uno en el centro que se deja caer, los otros lo van sosteniendo y tirando para los lados.

Textos:

Libro de la casa y el campo:

Capítulo I, No le echemos a otros agua sucia.
(Página 17)

Capítulo II, Plantas y animales: La sociedad de la vida. (Página 31)

Capítulo II, La finca: Universo diverso. (Página 32)

Capítulo II, Las casas de los animales. (Página 51)

Capítulo III, Adivinanzas. (Página 93)

Libro de historias y lugares:

Capítulo I, El cruce de razas, (Página 28)

Capítulo II, Como empezó la domesticación del mundo. (Página 42)

Capítulo III, Puentes, tarabitas y gabarras.
(Página 101)

Capítulo III, ¿Una ciudad en un edificio? (Página 109)

Lecturas para todos los días:

Capítulo I, Una línea roja en la ciénaga de Ayapel.
(Página 23)

Capítulo II, La casita (Página 39)

Capítulo III, La olla de las monjitas. (Página 53)

Capítulo V, canción El piojo y la pulga. (Página 128)

Libro “La casa y el campo”

Ficha 1

► Madre tierra, madre vida

(Página 5)

Concepto fundamental: Nuestro planeta se comporta como un organismo vivo, del cual todos hacemos parte. Los indígenas americanos llaman “Pacha Mama”, a la Madre Tierra y la ciencia ha demostrado la complejidad de la red de la vida en la “hipótesis GAIA”.

Ciencias Naturales: diversidad de formas de vida en la Tierra; observar las plantas y los animales de la región. Relacionar los elementos naturales con las partes de un cuerpo vivo: bosques – piel, suelos – carne, montañas – huesos, ríos – sangre, los pájaros, su alegría, y nosotros, la gente, somos corazón, ojos y pensamientos.

Ciencias Sociales: reconocer y fomentar valores relacionados con las comprensiones de las relaciones con los seres vivos que nos rodean. Evidenciar nuestras posibilidades para con los seres vivos.

Literatura: recopilar cuentos, mitos y leyendas sobre la creación del mundo, provenientes de diversas culturas. Escribir un cuento sobre la creación del entorno de la escuela, los ríos, las montañas y el paisaje que la caracteriza. Textos complementarios del libro de lectura para todos los días: Tierra (página 36 y La Creación, página 9)

Estética: dibujar el día y la noche, el planeta tierra como organismo vivo. Este ejercicio puede realizarse en grupo de modo que cada integrante adicione algún elemento valioso dentro del planeta tierra. Ver ilustración portada del libro azul.

Trabajos prácticos: observar los ciclos de inviernos y veranos, recorrer qué seres nos sirven de alimento, evidenciar la necesidad del agua, y tomar conciencia de las condiciones necesarias para mantener la vida: calor, frío, sed, hambre, necesidad de abrigo, casa y descanso.

Ficha 2

► Naturaleza del agua, ciclo del agua

Del agua vengo, del agua vivo, agua soy

(Páginas 9 y 13)

Concepto fundamental: El agua es una sustancia fundamental para la vida, necesaria para las actividades cotidianas, las plantas y los animales. Nuestro cuerpo tiene una proporción de agua semejante a la del planeta: tres cuartas partes. El planeta Tierra tiene un "gran ciclo" del agua que se inicia cuando el calor del sol la evapora en mares, ríos y lagos. La vida nació en el agua, y gracias a ella continúa perpetuándose. La reproducción se realiza en un medio líquido, y solamente puede continuar si el agua está presente.

Ciencias Naturales: evidenciar cómo el agua es fundamental para la vida. Ilustrar la relación entre el agua y la reproducción de la vida sembrando semillas de frijol en diversas condiciones: con agua y sin agua, en tierra regada, en tierra seca y proponer a los alumnos que traten de predecir lo que sucederá. Explicar con una maqueta el "gran ciclo" del agua en el planeta.

Ciencias sociales: ¿Para qué usamos el agua? Reconocer la relación entre el agua y las diversas culturas: ¿cómo viven en el desierto? ¿en los polos? ¿en los bosques húmedos? Ver fotos libro de Historias y lugares Páginas 17, 18, 19.

Literatura: recopilar cuentos, mitos, leyendas, dichos y refranes sobre el agua y el clima. Escribir una narración sobre la vida en mundos con escasez y abundancia de agua.

Estética: vivenciar los estados del agua: tocar hielo, mojarse la cara con algodones humedecidos. Proponer a los alumnos dibujar el agua en diferentes estados y formas: la lluvia, los ríos, los mares, la nieve, e introducirlos lúdicamente a fenómenos como el arco iris.

Trabajos prácticos: sembrar dos semillas una con agua y otra sin agua. ¿Qué sucede cuando las plantas no se riegan en verano. Dramatizar la vida en lugares con agua y sin agua. Ver fotos cascadas del libro verde, página 9.

Ficha 3

► De tal bosque, tal agua

Bosque nativo: la sociedad de la vida

(Páginas 10 y 11)

Concepto fundamental: El bosque nativo posee gran diversidad de plantas y animales. En su interior se reproduce un “Pequeño ciclo de agua” entre los árboles, la lluvia y el suelo. Las plantas en un bosque nativo parecen estar organizadas en una sociedad donde comparten la vida. Los animales y diversas clases de organismos habitan en diferentes alturas del bosque.

Ciencias Naturales: evidenciar la relación entre el agua y los árboles. El “Pequeño ciclo”: los árboles reciben la lluvia con su follaje, la conducen por ramas y canales de las cortezas hasta el piso, donde las raíces la absorben para que de nuevo circule hasta las hojas, de donde sale por la superficie en forma de vapor o neblina a la atmósfera. Ver fotos libro verde, páginas 10 y 11.

Ciencias Sociales: indagar con los abuelos cómo eran los bosques, los nacimientos, los ríos y el agua en la región, ¿Por qué son importantes los bosques para preservar el agua?, ¿han cambiado?, ¿qué animales y plantas había? ¿Cuáles han desaparecido?, ¿Cuáles están en riesgo de extinción? Visitar un bosque nativo, un cultivo y una zona de potreros para evidenciar los cambios, comprobar y sacar conclusiones.

Literatura: recopilar cuentos, mitos, leyendas, dichos y refranes sobre los árboles. Escribir cuentos y poemas sobre los árboles como fuente de vida, formas de vida en el bosque y los diferentes cambios ocurridos en la región a lo largo de la historia.

Estética: visitar con los alumnos un bosque cercano. Dibujar en grupos las plantas rastreras, las de tamaño mediano, las más grandes y los animales. Una vez dibujados, recortar y armar un bosque diverso en la pared del salón. Construir una maqueta del sistema de acueducto que surte la escuela.

Trabajos prácticos: visitar un bosque nativo, reconocer la diversidad, vivenciar la humedad y la temperatura de este ambiente. “Adoptar” el nacimiento de un arrollo por parte de la escuela.

Ficha 4

► Calendario y ciclo de la luna

(Páginas 14 y 15)

Concepto fundamental: En nuestra relación con la naturaleza dependemos del sol y de la luna. La tierra gira alrededor del sol y el tiempo se sucede en años, meses, semanas, días, etc. La luna tiene un ciclo que influye sobre las aguas y plantas.

Ciencias Naturales: evidenciar la relación entre el planeta tierra respecto al Sol y la Luna. Hacer calendarios lunar y solar circulares, relacionándolos con eventos de la vida cotidiana en la escuela y la comunidad: lluvias, migraciones de animales, florecencia de los árboles, cumpleaños, etc.

Ciencias Sociales: averiguar con los abuelos por qué ciertas labores del campo se hacen en menguante. Recordar la sabiduría de las comunidades indígenas de Sur América al estudiar el cielo, mirando el sol y la luna.

Literatura: recopilar cuentos, mitos, leyendas, dichos, adivinanzas y refranes sobre el Sol y la Luna. Indagar acerca de los viajes espaciales y proponer a los alumnos escribir relatos sobre ese tema.

Estética: dibujar la luna y sus fases. Hacer un reloj de sol y marcar el paso del tiempo con respecto al oriente y al occidente. Construir una "rosa de los vientos" y ubicar los puntos cardinales.

Trabajos prácticos: elaborar un móvil para reducir la relación Sol - Tierra - Luna, y entender las fases de la luna y su influencia sobre las aguas. Ver cuadro de las fases de la luna libro verde página 15.

Ficha 5

► Agua limpia, casa limpia, vida limpia

Recolección, contaminación y tratamiento de aguas. (Páginas 17 a 20)

Concepto fundamental: La salud se protege consumiendo agua potable, filtrada o hervida, manteniendo limpio el cuerpo, la ropa, la casa, y lavando los alimentos antes de consumirlos o prepararlos. Recibimos el agua limpia de la naturaleza, la usamos cada día y la devolvemos contaminada, en forma de aguas negras, grises e industriales. El agua limpia para consumo de la casa y de los animales se debe almacenar adecuadamente y se puede aprovechar para riego.

Ciencias Naturales: la salud en relación con la higiene y la contaminación del agua. Formas de tratar las aguas servidas por medio de filtros sencillos y formas de potabilizar el agua. ¿Qué animales viven en una casa sucia?, ¿Qué enfermedades pueden transmitir? Calcular la cantidad de agua que demandan los miembros de la familia y las actividades de la finca.

Ciencias Sociales: invitar a la escuela a una persona del centro de salud que explique la relación entre higiene y salud. Investigar como llega el agua a la escuela y al municipio. Averiguar si el municipio tiene sistema de tratamiento de aguas residuales

Literatura: recopilar cuentos, mitos, leyendas, etc sobre el agua y la salud. Escribir un relato sobre el sufrimiento del agua que es contaminada. Imaginar en clase un mundo futuro con escasez de agua.

Estética: elaborar vestidos alusivos a la problemática del río contaminado y a la escasez del agua para hacer un dramatizado con estos temas, (utilizar material reciclable).

Trabajos prácticos: Visitar la planta de tratamiento de aguas del municipio, e indagar si se hace tratamiento de aguas servidas. Hacer un modelo de filtros para aguas servidas. Ver gráficos de filtros y pozos sépticos libro verde, páginas 18 y 19.

Ficha 6

► Erosión y cuidados del suelo:

Cuando el agua se enoja, por algo será
(Páginas 12, 55, 103 a 105)

Concepto fundamental: sin vegetación para proteger el suelo, el agua arrastra las tierras fértiles, ocasiona derrumbes, erosión, y tragedias invernales. La solución es recuperar los bosques, conocer el Plan de Ordenamiento Territorial del municipio, y colaborar en programas de reforestación y control de la erosión. La erosión es como una herida en la piel, y tiene varias causas: deforestación, quemadas, y surcos en la línea de la pendiente.

Ciencias naturales: estudiar las causas de la erosión, pedir a los abuelos que expliquen los cambios en el paisaje de la localidad a lo largo del tiempo. Analizar las causas de la erosión desde la perspectiva de las dinámicas de funcionamiento de la naturaleza: las raíces sostienen el suelo, el follaje protege del golpe de la lluvia, cortar la vegetación es semejante a abrir una herida por donde empezará el deterioro del suelo.

Ciencias Sociales: invitar a un funcionario de la alcaldía para que explique el plan de ordenamiento territorial y la delimitación de áreas. Estudiar la relación entre erosión y deterioro de la calidad de vida. Visitar sitios deteriorados por la erosión y analizar posibles soluciones.

Literatura: proponer a los alumnos escribir cuentos, poesías y relatos sobre la problemática de la erosión y contrastarlo con un mundo donde esa problemática haya sido resuelta.

Estética: dramatizar en una obra de teatro las problemáticas de la erosión. Elaborar vestidos y máscaras alusivas al tema.

Trabajos prácticos: participar con la escuela en campañas de reforestación y control de la erosión. Rodear la escuela con una cerca viva biodiversa: frutales, plantas de flor, espinosas, árboles nativos.

Ficha 7

► Reproducción de plantas y animales

Gestación y nacimiento

(Páginas 22 a 25)

Concepto fundamental: La naturaleza perpetúa la vida mediante la reproducción, las plantas desarrollaron las semillas, y los animales y los seres humanos la gestación. Los animales y las plantas tienen diferentes tiempos de gestación y reproducción. Las semillas se "activan" y germinan cuando encuentran las condiciones favorables de humedad, temperatura y oscuridad.

Ciencias Naturales: relacionar la semilla con la vida encerrada en ella. La semilla como alimento, la siembra, el cuidado de la planta y la recolección de la cosecha. Evidenciar las diversas formas de reproducción de las plantas, analizarlas, compararlas y sacar conclusiones. Encontrar similitudes y diferencias entre la semilla, el huevo y el vientre materno.

Ciencias Sociales: consultar con los abuelos las diferentes formas de siembra en la región, y visitar una granja para mirar animales domésticos en gestación y en parto. Observar las formas de siembra en la región y visitar diferentes cultivos para evidenciar reproducción de plantas de diversas maneras. ¿Cómo llegaron aquí árboles y plantas de otras latitudes?

Literatura: escribir cuentos fantásticos sobre las semillas y el nacimiento, con temáticas como: el viaje de una semilla por el mundo, el niño que se tragó una semilla, la niña que nació de un huevo, etc.

Estética: elaborar y decorar semilleros a partir de canales de guadua, cajones de madera o envases y botellones plásticos. Observar y dibujar el proceso de gestación y de germinación.

Trabajos prácticos: proponer que cada alumno que "apadrine" un árbol, se responsabilice por él y lo haga su confidente y amigo. Proponer a los alumnos la siembra de plantas por diversos sistemas, en la huerta, o en los jardines de la escuela. Observar tiempo de gestación en diversos animales. Ver cuadro libro verde página 23

Ficha 8

► La granja: universo diverso

Huerta casera

(Páginas 31, 32,33)

Concepto fundamental: La finca productiva imita la diversidad natural cuando mezcla diversas plantas. Nuestros indígenas, en una parcela, cultivan hasta 70 variedades distintas de raíces, granos, frutales, palmas, tubérculos, plantas medicinales y de hojas comestibles.

Ciencias Naturales: comparar la diversidad de un bosque con la chagra indígena, analizarla en relación con el monocultivo moderno y sacar conclusiones. Evidenciar la diversidad que puede tener una huerta casera y reconocer la variedad de alimentos que ofrece para mejorar la dieta.

Ciencias Sociales: indagar acerca de la historia indígena de la región, sus prácticas y costumbres ¿Cómo era la relación de vida que tenían con los recursos naturales? Comparar con las formas actuales de producción y sacar conclusiones. Analizar los valores de respeto a la vida, a la diversidad, a la diferencia, y la convivencia pacífica, relacionándolos con la diversidad de plantas en una huerta.

Literatura: proponer a los alumnos escribir cuentos, poesías y narraciones sobre las formas de vida de los indígenas que habitaron en la región, averiguar. Si en la localidad hay nombres geográficos de procedencia indígena.

Estética: elaborar un mural en el que se ilustre la granja, la huerta y los animales. Hacer disfraces y dramatizar leyendas indígenas. Hacer una ensalada de verduras con los alumnos.

Trabajos prácticos: iniciar la huerta escolar buscando la mayor diversidad posible, distribuyendo a los alumnos por grados y por tipos diferentes de hortalizas, responsabilizando a cada uno de la vida de sus plantas. Se puede sembrar el maíz con el frijol y en el suelo la ahuyama, para evidenciar el cultivo a la manera indígena. Ver esquema de alelopatía, libro verde, página 37.

Ficha 9

► Cuidados del cultivo:
Rotación y abonos orgánicos

Plantar, trasplantar, injertar, podar y abonar. (Página 34 a 36 y 41 a 45, 102)

Concepto fundamental: Existen varias formas de mejorar la producción en la huerta mediante técnicas creadas por el hombre a lo largo de su historia: plantar, trasplantar, injertar y podar (ver ilustraciones libro verde pag 34, 36 Y 36). "Ir con la naturaleza y no contra ella" es tener en cuenta la diversidad en los cultivos, respetar los ciclos naturales, usar abonos orgánicos y proteger el suelo. En la naturaleza no existe el concepto de "basura" o desperdicio, toda la materia orgánica se recicla y pasa a ser abono. Todo cambia y se transforma, somos parte de una cadena de vida que empieza con las plantas productoras de alimento y termina en el hombre.

Ciencias Naturales: analizar las plantas como seres vivos que pueden ser manipulados por el agricultor para que sean más productivas. Considerar la fabricación de abonos orgánicos como una aplicación del ciclo natural de los descomponedores. Discutir la cadena de transformaciones de la vida.

Ciencias Sociales: analizar cómo el hombre domesticó las plantas y desarrolló formas de hacerlas más productivas. Discutir los valores relacionados con nuestro propio ciclo de vida y la responsabilidad para que otros puedan también cumplir el suyo en el futuro.

Literatura: escribir un relato de aventuras sobre los cambios que sufre una cáscara de naranja desde que llega a la compostera hasta volver de nuevo al árbol de donde salió. Escribir un compromiso del cuidado de la naturaleza.

Estética: visitar una granja donde se pueda ver: plantar, trasplantar, injertar y podar. Construir una compostera en la escuela, observar el proceso de descomposición de los residuos orgánicos y usar el campo producido en la huerta. Hacer un lombricultivo. Dibujar una cadena de vida iniciándola desde el sol suministrando energía a las plantas, y terminándola en la descomposición de los residuos y el retorno como abono al suelo. Ver ilustraciones libro verde, páginas 41, 42.

Ficha 10

► Plantas que benefician
Plantas y repelen plagas

Las plantas aromáticas, repelentes o medicinales (Páginas 37, 38, 142, 143)

Concepto fundamental: La aleopatía es la ciencia que estudia las relaciones benéficas entre diferentes plantas que tienen sustancias especiales que alejan plagas, contrarrestan enfermedades y se mejoran entre sí. Las ventajas de la asociación de cultivos.

Los *purines* son los diversos preparados de plantas que contribuyen a controlar plagas. Se usan como fungicidas.

Ciencias Naturales: analizar las plantas desde la perspectiva de la diversidad de elementos que contienen y que contribuyen a controlar insectos o a mejorar la calidad del suelo. Reconocer las plantas que son útiles al hombre en el control de enfermedades.

Ciencias Sociales: analizar cómo la humanidad aprendió a usar las plantas y descubrió que tenían propiedades medicinales y podían controlar plagas.

Literatura: describir, desde la perspectiva de la planta, cuáles son sus propiedades. Ej.: "soy la hierbabuena, sirvo para aliviar el dolor de estómago...".

Estética: diseccionar hojas de diferentes plantas de la región entre papel periódico para hacer un fichero o muestrario con ellas, y clasificar las plantas de acuerdo a sus propiedades medicinales o de control de plagas. Descubrir desde los cinco sentidos las plantas aromáticas, medicinales o plaguicidas: tocarlas, olerlas, probarlas, etc.

Trabajos prácticos: visitar un yerbatero de la localidad, que enseñe a los alumnos las propiedades de diversas plantas, dibujarlas y hacer un herbario escolar. Preparar purines en la escuela para controlar plagas.

Ficha 11

► Cuidado de los animales

Casas y alimento de los animales domésticos
(Páginas 48 a 53)

Concepto fundamental: Una dieta equilibrada necesita proteínas de origen animal provenientes de gallinas, codornices, patos, cerdos, vacas, cabras, conejos y peces. En la naturaleza los animales prosperan cuando encuentran buenas condiciones para vivir, establos, marraneras y corrales cómodos e higiénicos y buena alimentación.

Ciencias Naturales: analizar y comparar cómo son las casas de los animales silvestres -nidos, madrigueras, cuevas, etc.- y las de los animales domésticos - gallineros, corrales, marraneras y establos-. Analizar cómo el ser humano domesticó a los animales y cómo mediante la selección logró diversas razas. Averiguar qué son razas criollas. ¿Cómo se alimentan los animales? ¿cómo nos alimentan ellos a nosotros?

Ciencias Sociales: indagar cuáles eran los animales que solían consumir los antepasados indígenas y los abuelos. ¿Qué animales domésticos trajeron los europeos? ¿Cómo se alimentaban? Indagar con los abuelos si han cambiado las formas de mantener sus animales, averiguar cómo se han industrializado los gallineros y las ganaderías y comparar la relación de las dos formas.

Literatura: describir en un relato la vida de los animales domésticos. Hacer la descripción desde la perspectiva del animal. Ej.: "soy una gallina y vivo en la casa de don José". Contar en un relato las aventuras de los animales domésticos para llegar a América desde Europa.

Estética: modelar en arcilla o plastilina los animales domésticos de la región junto con sus casas o establos.

Trabajos prácticos: visitar granjas para mirar las casas de los animales. Tomar nota de dimensiones, número de animales, higiene y comodidad y luego construir en la escuela corrales para algunos animales domésticos como gallinas, conejos o curíes. Ver gráficos libro verde, páginas 52 y 53

Ficha 12

► Las caras del sol:
calor, fuego y energía

Chimeneas, estufas y hornos: el calor del hogar
(Páginas 61 a 66)

Concepto fundamental: Toda la energía que usamos en la Tierra viene del sol y circula cada día en forma de vientos, mareas, electricidad, combustibles, luz y calor. El hombre primitivo produjo fuego rozando maderos secos o frotando piedras que sacan chispas. Así inició un camino para dominar la naturaleza. Debemos respetar el fuego y manejarlo con mucho cuidado en la casa.

Ciencias Naturales: averiguar qué ocurre con los alimentos gracias al calor producido por el fuego. ¿Cuál es la transformación que se sucede cuando algo se quema? Especificar los conceptos de energías renovables y no renovables. Compararlas y dar ejemplos.

Ciencias Sociales: analizar el ciclo de la energía en el planeta, explicar el origen de los combustibles derivados del petróleo, como energía acumulada en plantas y animales-que vivieron hace millones .de años. Ilustrar como el hombre aprovecha esta fuente. Analizar cómo el uso del fuego mejoró la calidad de la alimentación y contribuyó al desarrollo de la cultura que llevó al hombre a dominar la Tierra. Averiguar con los abuelos cómo ha evolucionado la energía en la casa: leña, carbón, energía eléctrica, gas...

Literatura: .escribir un relato sobre el uso de la energía desde los albores de la humanidad. Buscar cuentos, mitos y leyendas sobre el origen del fuego.

Estética: dibujar con el humo de una vela sobre el papel. Hacer una fogata y recoger las astillas de carbón y dibujar con las astillas. Esta última técnica se llama "carboncillo" y es muy usada por los artistas profesionales.

Trabajos prácticos: hacer una exposición sobre las diferentes formas de energía y diversas maneras de producirla: solar, de las mareas, del viento, hidro-eléctrica, de los volcanes yaguas termales, de las plantas y el estiércol, de la leña. Pedir a los alumnos diversos alimentos y preparar un almuerzo "en leña" y compartirlo en comunidad.

Ficha 13

► Regalos de la tierra:
cosechar y cuidar

Los animales me nutren y de las plantas me alimento (Páginas 67 a 74)

Concepto fundamental: Las plantas producen los alimentos que consumen los animales y la gente. Existen varias clases de alimentos -formadores, energéticos y reguladores- necesarios para mantener una buena salud, clasificados en diversos grupos de acuerdo con sus cualidades nutritivas: cereales, hortalizas, verduras y leguminosas verdes, frutas, leguminosas secas, huevos, carne, lácteos, grasas, y dulces. Existen diferentes formas de recolectar, guardar y conservar productos de la granja como frutas, granos, hortalizas, y carnes.

Ciencias Naturales: averiguar qué animales brindan constantemente alimentos como leche y huevos, y

Subproductos como el queso, la mantequilla, el yogur. Observar el proceso de maduración de los alimentos. Buscar ejemplos de partes comestibles de las plantas: raíces, tallos, hojas, flores, frutas y semillas. Discutir la importancia de la alimentación balanceada, nutritiva y sabrosa para llevar una adecuada calidad de vida.

Ciencias Sociales: averiguar las diferentes preparaciones de las carnes y los vegetales de consumo en la región: gallina, cerdo, maíz, papa, yuca, plátano. Averiguar con los abuelos cuáles eran las formas más comunes de conservar alimentos cuando no se contaba con energía eléctrica para la refrigeración. Documentar las problemáticas de hambre de algunas regiones del mundo y relacionarlas con el deterioro del medio ambiente.

Literatura: recoger cuentos, mitos y leyendas sobre el origen del alimento, recopilar adivinanzas sobre la comida, hacer un recetario de platos tradicionales.

Estética: pintar un bodegón con frutas verdes y maduras, acompañado de otros alimentos como quesos, chorizos, entre otros.

Trabajos prácticos: llevar frutas a la escuela y evidenciar el proceso de maduración. Hacer una ensalada de frutas.

Ficha 14

► Reciclaje y separación de las basuras

(Páginas 107, y 108)

Concepto fundamental: En sus actividades diarias el hombre genera constantemente residuos de los materiales que utiliza. Existen dos tipos de residuos: los residuos orgánicos, provenientes de alimentos, plantas o animales y los residuos inorgánicos, provenientes de materiales industriales, como el cartón, el vidrio, los plásticos o el metal. Los residuos orgánicos pueden transformarse en abono para la huerta, los residuos inorgánicos pueden ser reutilizados en la finca después de limpiarlos muy bien o transformados en nuevos productos a través de procesos industriales. El buen manejo de las basuras contribuye a la preservación del medio ambiente. REDUCIR es evitar comprar exceso de empaques desechables. REUTILIZAR es hacer uso de nuevo de empaques o desechos o producir energía con ellos. RECICLAR es usar viejos productos para hacer otros nuevos. RECHAZAR es no usar productos nocivos para el ambiente.

Ciencias Naturales: analizar la importancia del reciclaje y las repercusiones que tiene para el planeta. Conocer las técnicas de separación de basuras por subgrupos: residuos orgánicos, vidrios, plásticos, cartón y papel, metal, otros. Investigar algunos procesos de reutilización.

Ciencias Sociales: indagar si en la región hay almacenes que compran material reciclado e investigar las rutas que recorren. Estos materiales para regresar nuevamente a la fábrica que los produce.

Literatura: hacer un cuento sobre esta temática. Escribir carteleros que ilustren la importancia del reciclaje al interior de la escuela.

Estética: construir, carros, casas, máscaras, pesebres y otros juguetes con material reciclable.

Trabajos prácticos: separar las basuras manejando diferentes canecas marcadas para la recolección:

Material orgánico; papel y cartón; vidrio y latas. . Promover esta practica en los hogares. Realizar campañas de protección del medio ambiente al interior de la escuela.

Ficha 15

► El aire, un espacio de todos

(Páginas 106, y 109)

Concepto fundamental: La Tierra está cubierta por la atmósfera, una capa de aire compuesta por varios gases, los más abundantes son el nitrógeno y el oxígeno, esenciales para la vida. El viento se produce a partir del movimiento de las capas de aire. Muchas plantas envían sus semillas al viento mediante hélices transparentes y brujitas. Los animales voladores hacen uso del viento para impulsar su vuelo.

Ciencias Naturales: discutir la frágil relación que existe entre la atmósfera que permite la vida en relación con el tamaño del planeta. ¿Cómo se produce el viento? ¿Qué animales vuelan? Comentar el daño que causamos a la atmósfera y consultar soluciones para protegerla.

Ciencias Sociales: documentar y discutir los mecanismos del vuelo, estudiar la historia de la aviación.

Literatura: documentar mitos de creación, cuentos, leyendas y adivinanzas sobre el cielo, las nubes, la lluvia, el viento y los fenómenos naturales.

Estética: dibujar el cielo, las nubes y los animales voladores. Buscar formas en las nubes que pasan. Hacer pájaros de origami y móviles de mariposas u otros insectos. Construir veletas, cometas y otros juguetes que giren o vuelen con el viento. Fabricar aviones de papel o con cajitas de cartón y material reciclable.

Trabajos prácticos: hacer un espantapájaros. Construir sonajeros movidos por el viento, instrumentos musicales de viento como pitos y flautas. Hacer una colección de semillas voladoras. Realizar campañas de protección del aire, donde se explique a las comunidades por qué no deben quemar las basuras, ni rozar el monte con fuego.

Ficha 16

Las personas

(Páginas 114, 115, 116)

Concepto fundamental: En el mundo hay millones de personas, y todos son diferentes, sienten cariño por alguien, lloran, ríen, se ponen nerviosos, felices, bravos o tristes. YO tengo un camino propio, una tarea que hacer y una misión que cumplir. YO tengo una familia, unos vecinos, un municipio y un país que necesitan de mí.

Ciencias Naturales: analizar cómo se transmiten los caracteres relacionándolos con los padres: "tengo la piel morena como mi papá y el cabello liso como mi mamá". Observar cómo se transmiten en los animales, mirando por ejemplo, las diferencias en una camada de perritos.

Ciencias Sociales: documentar la historia familiar. Invitar abuelos a la escuela para que cuenten a los alumnos sus historias de vida.

Literatura: describir los miembros de la familia o los amigos más cercanos, con sus gustos preferencias, deseos, etc.

Estética: dibujar las siluetas de cada alumno y comparar semejanzas y diferencias. Pintar el autorretrato y el retrato de un compañero.

Trabajos prácticos: hacer un árbol generacional de cada alumno. Visitar una granja y evidenciar cómo se transmiten caracteres de color entre padres e hijos en el ganado, los cerdos y las gallinas.

Ficha 17

► El cuerpo humano

(Páginas 117a 141 y 144 a 151)

Concepto fundamental: Así como todos habitamos una casa que nos protege del frío y del calor, de la lluvia y el viento, YO disfruto otra casa que es mía y única: MI CUERPO. El Cuerpo humano está compuesto por un conjunto de sistemas: digestivo, circulatorio, respiratorio, urinario, inmunológico, nervioso y reproductivo. Mis órganos están acomodados al interior de mi esqueleto y mis huesos están cubiertos por mis músculos y mi piel. De manera semejante a como se desordena una casa, aparecen las enfermedades creando desordenes en el cuerpo.

Ciencias Naturales: analizar: ¿cuáles son los sistemas más importantes que tiene MI CUERPO? ¿Qué órganos lo conforman? ¿Cómo funcionan? ¿Cómo los cuida? ¿Qué los enferma? Ver ilustración de los diferentes sistemas en el libro verde Página 18 a 40

Ciencias Sociales: documentar la historia de las enfermedades. Invitar abuelos a la escuela para que cuenten a los alumnos cómo se curaban antes las enfermedades.

Literatura: recopilar historias relacionadas con la salud, las enfermedades, las epidemias y el progreso de las ciencias médicas.

Estética: dibujar o moldear los diferentes sistemas y partes del cuerpo.

Trabajos prácticos: hacer un decálogo del cuidado de la salud en la escuela sobre cada sistema en particular. Invitar al médico o a la enfermera de la localidad para que de a los alumnos pautas sobre prevención en salud y saneamiento básico.

Ficha 18

► Los sentidos

(Páginas 144 y 145)

Concepto fundamental: Los cinco sentidos son la defensa de mi cuerpo. Ellos me previenen de los peligros y me ayudan a conocer el mundo. Mientras estoy despierto mis cinco sentidos me envían mensajes: yo seque., el limón es ácido y que el ají pica, que algo huele mal y no lo debo comer, puedo ver los alambradas y las tunas para que no me chucen, oír ladrar los perros cuando alguien se acerca y saber si las cosas están calientes para no quemarme.

Ciencias Naturales: analizar: ¿cuáles son los órganos que intervienen en cada sentido? ¿cómo funcionan? ¿cómo los cuido y los mantengo limpios y despiertos? ¿qué los enferma?

Ciencias Sociales: documentar la historia de los gustos y las visiones a través del tiempo.

Literatura: recopilar y hacer cuentos relacionados con los sentidos.

Estética: dibujar o moldear los diferentes órganos que comandan los sentidos: ojos, nariz, boca, oídos y piel. Comparar formas, tamaños y texturas.

Trabajos prácticos: experimentar diferentes sensaciones utilizando sentidos. Con lo ojos cerrados, ejercitar oído, tacto, olfato y gusto. Diferenciar sabores con y sin nariz tapada. Imaginar sabores solo por el olor o la vista. Describir texturas solo por la vista.



Ficha 19**► Primeros auxilios**

(Páginas 146 y 151)

Concepto fundamental: Cuando ocurre un accidente todos tenemos un papel que cumplir. No hay que perder la calma, debemos observar bien lo que está pasando alrededor y determinar la capacidad de respuesta que cada uno tiene frente a la situación. Hay cinco pasos importante para tener en cuenta: ALERTAR, PREVENIR, EXAMINAR, SOCORRER Y TRANSPORTAR CON VIGILANCIA.

Ciencias Naturales: analizar: ¿cuáles son los riesgos que corre la región, la escuela, la casa? averiguar con los padres y abuelos si la región ha sufrido cambios en su geografía.

Ciencias Sociales: documentar la historia de situaciones de emergencia que haya sufrido la humanidad en la región, el país, el planeta. Socializar la participación de los hombres en situaciones de emergencia.

Literatura: recopilar historias relacionadas con el tema. Hacer carteleras para el aprendizaje de comportamientos en situaciones de alerta. "Qué hacer en caso de....".

Trabajos prácticos: dramatizar con los alumnos diferentes situaciones de emergencia (heridas, intoxicaciones, quemaduras, ahogos, fracturas, picaduras y mordeduras) siguiendo las instrucciones del libro. Revisar y mantener al día los diferentes artículos que debe tener un botiquín de primeros auxilios. Hacer prácticas con la enfermera o el médico del puesto de salud más cercano.

Ficha 20

► Sentimientos y costumbres

(Páginas 152 a 153)

Concepto fundamental: Los habitantes del mundo tenemos muchas cosas que nos igualan pero también otras que nos hacen distintos. Todas las culturas han dejado entrar a su vida cotidiana creencias y costumbres que los identifican y los diferencian de otros pueblos. Así mismo todos los pueblos e individuos tienen maneras diferentes de expresar sus sentimientos.

Ciencias Naturales: analizar y comparar las diferentes formas de expresar los sentimientos de los seres vivos. Relacionar las partes del cuerpo que intervienen en las diferentes formas de expresión: llanto, risa, miedo, rabia... compararlas con la de los animales

Ciencias Sociales: documentar y comparar las diversas formas de pensar y expresar sus emociones de las diferentes culturas. Averiguar con los abuelos costumbres antiguas relacionadas con los sentimientos.

Literatura: recopilar cuentos canciones y poemas que expresen diferentes sentimientos: risa, dolor, miedo, amor. Escribir cuentos que inviten a expresar los sentimientos que nos habitan individual y colectivamente. Recopilar dichos y refranes de tradición. Compararlos con los de otras regiones.

Estética: expresar mediante dibujos o modelados, diferentes sentimientos. Hacer murales con diferentes dichos y costumbres de los pueblos.

Trabajos prácticos: dramatizar diferentes cuentos como ejercicios de expresión.

Libro “Lecturas para todos los días”

■ ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS:

1. Lectura

Concepto fundamental: Más que transmitir contenidos, la actividad de la escuela debe estar orientada a crear hábitos en el estudiante, principalmente hábitos de estudio, de investigación y de lectura. En todos los casos, es necesario definir rutinas cuya repetición periódica conduzca a la creación de hábitos. La experiencia ha enseñado que el diario es un método eficaz para desarrollar hábitos de lectura y escritura, al mismo tiempo que activa las facultades de comprensión, interpretación y aptitudes para la comunicación.

Trabajos prácticos: la lectura del diario como ejercicio escolar es un proceso que se inicia como un simple juego, en el momento en que el alumno ha desarrollado la capacidad de leer y escribir en forma natural y por sus propios medios. Una primera etapa es el registro de experiencias inmediatas, las cuales se leen en grupo todos los días. Ningún estudiante debe quedarse sin su aporte y es importante anotar que ésta participación no debe ser objeto de evaluación.

2. Artes plásticas

Concepto fundamental: Obra humana que expresa simbólicamente, mediante diferentes materias, un proceso de la realidad entendida estéticamente. Las más usadas son: pinturas, esculturas, fotografías, dibujos clásicos y modernos. El arte plástico tiene una de sus grandes fuentes de inspiración en la literatura. La estética es uno de los grandes estándares del arte plástico. Aunque anteriormente era casi su único objetivo, hoy solo una característica pues en el arte contemporáneo el concepto o la idea que se quiere transmitir con una obra es tan importante como la estética.

Trabajos prácticos:

- Buscar e identificar pinturas al óleo; pinturas en acuarela; esculturas; fotografías; dibujos; en el libro de Lecturas para todos los días.
- Identificar los diferentes períodos en que fueron ejecutadas las obras de arte que ilustran el libro (mirar al pie de obra fecha y título) y con esto tratar de interpretar la tendencias del arte en cada una de las épocas.
- Descubrir la historia del arte a través de la historia de la humanidad.
- Leer un texto y seguidamente ilustrado con un dibujo.
- Hacer ejercicios prácticos de dibujo a lápiz, a color o con crayolas.



3. Juegos de palabras

Concepto fundamental: El juego le permite al alumno el desarrollo de habilidades, la agudización de sus destrezas, el descubrimiento de las estrategias y la adquisición de las técnicas necesarias para vivir la vida. No hay diferencia en el comportamiento del pequeño en el juego y del adulto en su oficio. Comprendemos lo que podemos concebir con el lenguaje. El mundo es tan claro como nuestras palabras puedan expresarlo. Somos juego en palabras. La literatura es juego con palabras, juego con imágenes expresadas en palabras, juego con sonidos de palabras en la región de la armonía y el ritmo. Al fomentar los juegos de palabras y al leer diferentes autores y diferentes géneros literarios se empieza a inculcar en el pequeño un gusto por lo BELLO tanto frente a los textos como a la vida.

Trabajos prácticos:

- Palíndromos: Es una frase que se lee igual de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Ejemplos en la página 60 del libro. La ruta natural.
- Adivinanzas: Son un juego de ritmo y sonido, la adivinanza es un reto para la astucia, para la inteligencia, para la imaginación y para la agilidad de la mente. Ejemplos en la página 58. del libro Lectura para todos los días. Mientras más grande, menos se ve. La respuesta es la oscuridad.
- Trabalenguas: Emplea palabras en donde se repiten las mismas letras. Utiliza una misma palabra en distintos sentidos. En la llanura de los sonidos, es un reto de articulación, un entretenimiento para la motricidad de los órganos articulatorios, un ejercicio de pronunciación. Ejemplos en la página 59. Erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido ruedan los carros, más rápido que el ferrocarril.

4. Narración

Concepto fundamental: Es necesario devolverle al cuento el espacio cotidiano de la costumbre sencilla, volverlo parte de la vida diaria en forma natural. Para conseguirlo es necesario educamos como narradores de cuentos, preparamos como seductores en la palabra y a través de la palabra viva. Es necesario educar nuestra capacidad para leer en voz alta, de modo que leer un cuento sea tan fascinante como su narración. Lo narrado tiene la voz del lector. El cuento es una realidad que sale de nuestras mentes y ocurre vivida mente en el momento en que lo hacemos palabra, en forma natural, serena, sencilla e intensa. El ritmo de la voz, la buena manera de representar la vivencia del cuento, la manera de vestir la narración y la ambientación son parte de la estética fundamental que acompaña a la palabra leída.

Trabajos prácticos:

- Seleccionar un cuento que vaya con la manera de ser del estudiante.
1. Leer y entender muy bien el guión del cuento. 2. Incorporar gestos y ademanes acordes con la narración que se realice.
 3. Desarrollar la sonoridad de la voz y la ambientación sonora.
 4. Visualizar sus personajes y sus acciones.

5. Tradición oral

Concepto fundamental: Sabemos que para la interpretación" de los valores esenciales de una cultura, es necesaria, entre muchas otras tareas, la recopilación, análisis, y transmisión de la tradición oral, porque la tradición oral soporta la memoria de la raíz y del proceso de crecimiento y evolución de dicha cultura. La narración constituye uno de los aspectos más agradables y profundos en el proceso de la transmisión de los valores desarrollados por la tradición. De alguna manera la tradición oral universal soporta el saber que le ha sido dado al hombre desde los tiempos más remotos. Hay cuentos de tradición oral y escrita. La estructura del cuento tradicional popular es ya una metáfora de la vida, cuyo mensaje positivo nos enseña a luchar contra la adversidad y nos promete el premio justo a la perseverancia en el bien y en el valor.

Trabajos prácticos:

- Leer un cuento tradicional. Buscar sus personajes e identificar los arquetipos. Buscar el mensaje o la enseñanza central. Además de la motivación central del cuento buscar en cada párrafo una situación que a menudo se convierten en lecciones inesperadas para un lector específico.
- Creación colectiva de cuentos. Cada participante, tiene el deber de aportar una frase para el cuento de todos. De este modo se va construyendo una historia que para todos, es una sorpresa y un descubrimiento, en el que todos tienen su propio aporte.
- Otros juegos pueden ser: Continuación de inicios: se toma el verso inicial de un poema o el párrafo inicial de un cuento, para que a partir de este, los participantes compongan su continuación. Continuación de finales: se lee un cuento hasta el momento donde debe empezar su desenlace. a fin de que cada uno componga su propio final.
- Buscar en el libro de Lecturas cuentos de carácter universal, colombianos y antioqueños. Buscar quienes los han escrito y hacer una breve biografía de cada uno de estos escritores. Mirar algunos Cuentos de Tradición Oral que contiene el libro de lecturas para todos los días en las páginas: 10, 31, 38, 39, 56, 93, 96, 99, 102.
- Mirar algunos Cuentos de Tradición Escrita que presenta el mismo libro en las páginas: 13, 25, 45, 51, 95, 106, 107, 112, 114.
- Buscar en cada cuento lo refranes o poemas correspondientes que se le asignaron en las márgenes del libro. En ellos esta el valor central del mensaje que se quiere transmitir. Buscar más refranes que se identifiquen los con contenidos de los textos.



6. Poesía

Concepto fundamental: Las figuras literarias podrían describirse como juegos de lenguaje: sonido, ritmo o sentido, ordenadas de tal manera que producen el efecto maravilloso de la poesía. La poesía eleva el alma a la comprensión de otros órdenes de la existencia: la dimensión estética del hombre.

Los poemas pueden convertirse en instrumentos de juegos creativos y sensibilizadores, bien en las formas tradicionales de su aprendizaje memorístico para la recitación o bien en las formas espontáneas y nuevas de ordenamiento de versos.

Trabajos prácticos:

- Ver algunos ejemplos de este hermoso género literario en las páginas del libro de Lecturas para todos los días: 18, 22, 24, 30, 32, 37, 48, 49, 50, 57, 67, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 103, 116, 117.
- Se entrega a los participantes la serie de versos que constituyen un poema, puestos en desorden. El juego consiste en que cada uno le asigne un orden lógico. Después se comparan las versiones, entre sí y con el poema original.
- Otra manera de jugar a la poesía y a la sensibilización por medio de los sonidos de las palabras, consiste en asignarle a cada participante una lista de quince monosílabos para que escriba un poema con ellos.
- Las metáforas son una comparación abreviada. Una metáfora evoca un objeto mediante otro, que tiene con el primero una relación de semejanza. Para la creación de un poema metafórico se puede proponer el siguiente juego: primero se les pide a los participantes que elaboren una lista de comparaciones; en segundo lugar se les indica como convertir esas comparaciones en metáforas y; en tercer lugar, se les solicita crear poemas con las metáforas obtenidas.
- Los poemas acrósticos se originan de un nombre o una palabra que puesta en forma vertical da inicio a cada verso: Para jugar a los acrósticos basta con escribir el nombre de un amigo, amiga, profesor y, a continuación, escribir tantos versos como letras tenga el nombre, iniciando cada uno por la letra que le corresponde. Ver algunos ejemplos en la página 61 del libro de lectura para todos los días.
- Hablar de los poetas de la región, de los poetas antioqueños más famosos, así como de algunos colombianos de renombre y acabar por identificar nombres universales en este género. Preguntar a los estudiantes cuales poetas conocen y prefieren. En el libro de lecturas para todos los días se encuentran textos de poetas extranjeros, colombianos y antioqueños.



7. Refranes

Concepto fundamental: Un proverbio es un dicho sentencioso. "No hay refrán que no sea verdadero, porque todas son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de todas las ciencias", decía Miguel de Cervantes. En la literatura proliferan los refranes. Un gran ejemplo es la abundancia de ellos en el Quijote, muchos de los cuales se usan en el lenguaje cotidiano de los antioqueños.

Trabajos prácticos:

- Hacer que todos los participantes escriban una lista de los refranes que han oído en su casa, o en su vereda.
- Hacer un ejercicio de interpretación de algunos de ellos.
- Buscar en el libro e lectura para todos los días algunos refranes: Éstos complementan el mensaje que se quiere transmitir a través del cuento o poema presente en la misma página.



Ficha 1

► Lecturas para todos los días: Presentación del libro a través de la carátula

Actividades:

- Presentar el personaje de la niña que aparece en la carátula del libro.
- Pedir a los estudiantes dar nombre a la niña del libro.
- Presentar las imágenes de obras de arte sobre la carátula. ¿Preguntar a los estudiantes con cuál de estas imágenes se identifican más?, ¿Por qué ha elegido esta como su obra preferida?
- Explicar en que consiste una antología, presentar a los autores que escogieron esta recopilación y comentar que el libro contiene literatura antioqueña, colombiana e internacional.
- Destacada dedicatoria del libro o prólogo y motivar con la lectura de el refrán, (página 4).
- Presentar los 5 capítulos del libro, resaltando sus respectivos verbos: soñar, gozar, sentir, pensar, cantar.

Ficha 2

▶ Hora de soñar, capítulo primero

(Páginas de la 9 a la 34)

Actividades:

- Preguntar a los estudiantes ¿Qué es soñar?
- ¿Cuál es tu sueño futuro?
- Contar los sueños que se han tenido o escribirlos en una pequeña redacción.
- ¿Recuerdas lo que sonaste anoche?
- ¿Cuál es el sueño que nunca olvidas?, se puede sugerir a los estudiantes pintar este sueño.
- Realizar una ensoñación, es decir, un viaje mental. El docente comienza una narración libre, evocando imágenes placenteras, que estimulen la imaginación de sus oyentes.
- Crear un espacio o un planeta propio, imaginado y presentado luego a los demás. Se puede pedir una corta redacción sobre cómo sería este lugar.
- Página 7. Portada. ¿Qué conversa la niña con la mariposa?, apreciar la pintura de M. Chagall titulada "El Paseo".
- Página 9. Lectura La Creación. Leer este bello mito Kogi y luego pedir a los estudiantes que propongan para cada día una cosmogonía diferente.
- Página 11. Detenerse en el refrán "vísteme despacio que estoy de prisa". Comparar con refranes análogos, ejemplo: "no por mucho madrugar amanece más temprano", "el que mucho abarca poco aprieta".
- Se propone un juego con los refranes: escribe la primera parte de un refrán, añadiendo "por delante", y luego la segunda parte, añadiendo "por detrás", ej: "vísteme despacio por delante, que estoy de prisa por detrás".
- Página 12. lectura Uribí la Madrina de las Palabras. Trabajar con el lenguaje del cuento: buscar las palabras más lindas, las más sonoras, >las que molestan o no suenan bonito.
- Página 13. Lectura Los Duendes. Mirar la pintura allí propuesta: ¿Qué están conversando los zapateros del maestro Rafael Sáenz?, ¿conoces algún zapatero en el pueblo?, realizar un homenaje a los zapatos: <escribir un cuento sobre los zapatos o cantar alguna canción de los zapatos.
- Página 15. Lectura Cien Años de Soledad. (Fragmento). Realizar concurso de quien memorice los primeros cinco renglones del texto ¿Qué te gustaría conocer o tocar del universo?
- Páginas 18 y 19. Lectura Margarita Debayle. Mirar pintura. ¿Si la niña pintada allí por nuestro artista antioqueño Francisco Antonio Cano nos pudiera mirar qué le preguntaríamos?, ¿qué hora es en la pintura?, ¿qué hay detrás de la tapia?
- Página 21. Lectura El Caballo. Preguntar a los estudiantes, desde un juego de fantasía ¿Qué guardarían en su bolsillo?
- Páginas 25 a 29. El Principito. (fragmento). Leer todo el texto. Memorizar frase clave o secreto del zorro: "No se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos". Dibujar mi planeta interior con los 5 elementos que no puedan faltar en él.
- Página 34. Lectura La Lluvia. Mirar imagen. Entremos en el arca de Rugo Zapata: ¿A qué se parece?, ¿Podemos navegar por el lago del cielo?, ¿Qué sucede si nos sumergimos en él?, ¿qué es el agua? ensoñemos el agua.

Ficha 3

▶ Hora de gozar, capítulo segundo.

(Páginas de la 37 a la 62)

Actividades:

- Pedir a los estudiantes nombrar una cosa que los haga gozar.
- Página 45. Lectura En la Diestra de Dios Padre. Mirar Pintura. Comentar acerca de la pintura "La danza del Café" del maestro antioqueño Pedro Nel Gómez. Preguntar: ¿Quién conoce el café?, ¿Distinguimos el olor del café?, ¿Acostumbramos tomar café ya qué horas?, ¿Qué otros aromas nos gustan?
- Página 51. Lectura Simón el Bobito. Dividir al conjunto de estudiantes en grupos. Entregar a cada grupo un párrafo de la lectura para ser representado.
- Página 53. Lectura La Olla de las Monjitas. Mirar pintura "Las Monjitas y el Cardenal". Jugar a ponerle nombre a las monjitas pintadas por nuestra artista antioqueña, Débora Arango. Mencionar que la artista aun se encuentra viva y habita en su casa en Envigado.
- Página 57. Lectura Ronda de las Disparejas. Dibujar entre 3 y 5 parejas disparejas. Hacer un barquito de papel para el mar azul de la pintura "Verano" de Joan Miró.
- Página 62. Lectura Los Días de la Semana. Hacer un recorrido de acciones con los días de la semana. Esta lista puede ser narrada a los demás o puede escribirse con ella una pequeña redacción.

..

Ficha 4

▶ Hora de sentir, capítulo tercero.

(Páginas de la 65 a la 88)

Actividades:

- ¿Qué es sentir con el cuerpo?
- ¿Qué es sentir con el alma?
- Trabajar los cinco sentidos: ¿Cuáles son las cinco maravillas para ver?. ¿para oír?, ¿para oler?, ¿qué es lo que más te gusta comer?, ¿qué es lo que más te gusta tocar?
- Salir al entorno y descubrirlo a través de los cinco sentidos. Luego relatar en grupo que fue lo que más llamó la atención.
- Si no pudiéramos volver a ver, oír, tocar, oler, gustar, ¿qué lamentaríamos?
- Página 65. Lectura Poema 20. Leer con amor el poema 20 y subrayar el verso más elocuente. Hacer un homenaje a la noche estrellada que menciona el poema. Dibujar la tristeza. Hacer un homenaje a un ser querido que ya no esté presente, diciéndole o escribiéndole algo.
- Página 67. Lectura El Nido. Leer el poema y hacer énfasis en la autora. ¿Cuales son los cinco objetos de la casa que más quieres? Dibujar dos de ellos o hacer una composición corta explicando su valor.
- Página 73. Lectura Declaración de Amor. Escribir el nombre del ser que más se quiere. Inventar un acróstico con su nombre. Hacer un dibujo de esta persona acompañándonos.

Ficha 5

► Hora de pensar, capítulo cuarto.

(Páginas de la 91 a la 118)

Actividades:

- Escriba cinco pensamientos lindos.
- Página 92. Lectura Sobre el Suelo Nativo. Preguntar a los "estudiantes: ¿si pudieran hablar con Simón Bolívar, que le dirían?
- Página 93. Lectura La tradición. Escribir un cuento corto sobre la planchadora que aparece en esta pintura del Maestro Eladio Vélez, artista antioqueño.
- Página 103. Lectura Caminante son tus Huellas. Se propone aprender de memoria un verso de este poema de Antonio Machado.
- Página 109. Lectura El Enemigo Verdadero. Leer el cuento e interpretar el contenido... todo depende del punto de vista desde el cual se mire.
- Página 117. Lectura Décima. Mirar la imagen allí propuesta en el cuadro "Horizontes" del maestro Francisco Antonio Cano y preguntar: ¿Qué le está señalando el esposo a la esposa?, ¿ella que piensa?, ¿qué será lo que el niño está mirando?, ¿cómo se llaman?

Ficha 5

► Hora de cantar, capítulo quinto.

(Páginas de la 123 a la 141)

Actividades:

- Preguntar a los estudiantes: ¿Cuál es la canción que más les gusta cantar?, ¿cuál instrumento les gustaría tocar perfectamente?
- ¿Qué es un cancionero?
- Elegir varias canciones del cancionero y cantadas.

Libro de “Historias y lugares”

Este puede ser considerado El Libro de las mil respuestas. Utilizando un método histórico, aborda gran variedad de temas llevando al lector a sus orígenes y trayéndolo al siglo XXI repetidamente.

Su método se caracteriza por enfrentarnos a los temas desde una visión general: de la dimensión mundial inicial, nos lleva al desarrollo del tema a nivel de Antioquia, pasando siempre por su dimensión colombiana. Así fue antes y así es ahora, a nivel mundial, en Colombia y en Antioquia. Es esta la metodología que rige todo el texto: histórica y deductiva.

Es un libro orientado a despertar el asombro, tanto en los niños como en los adultos. Es el libro de los mil interrogantes, el que invita a investigar, a visitar la biblioteca, a interrogar al profesor, a preguntarse ¿por qué la montaña que siempre he visto cerca de la casa tiene una forma determinada?, ¿por qué se llama como se llama?

En la escuela debe ser utilizado como libro de apoyo didáctico, como libro de consulta. Cualquiera de los temas que se plantean puede ser utilizados en todos los grados, lo que varía es el nivel de profundidad. Cada maestro, además lo analiza y lo utilizará a la luz del Proyecto Educativo Institucional P.E.I de su institución.

El libro no debe ser mirado como fuente de información en el que se pueden encontrar unos datos, sino como fuente de inspiración para tratar de entender la complejidad de la realidad e inventarse de acuerdo con sus propias posibilidades y herramientas- estrategias pedagógicas con cada uno de los temas planteados.



Ficha 1

► Capítulo primero.
Agua: el origen

Contiene un fascinante viaje que nos lleva desde la formación inicial del universo, pasando por el origen de nuestro sistema planetario, de la tierra y la luna, por la formación de los continentes y los mares, por la formación de Colombia y del departamento de Antioquia. Es un viaje que los científicos estiman en 15.000 millones de años, que se origina en el lejano y famoso BIG BANG Y nos trae hasta nuestros días.

La gran afición antioqueña por la GEOLOGÍA encontrará en este capítulo reveladoras respuestas a las más frecuentes y populares preguntas. La GEOGRAFÍA, la ASTRONOMÍA, la DEMOGRAFÍA encuentran en este capítulo amplio espacio para esclarecer varios de los interrogantes que, con mayor frecuencia, se nos presentan:

¿Cómo se originó el universo? (Páginas 6 y 7)

¿Por qué la Luna y la Tierra tienen forma esférica? (Página 8)

¿Por qué los que están en la parte "de abajo" no se caen al vacío? (Página 12)

¿Puede haber un maremoto y un tsunami que destruya a Colombia? (Página 18)

¿Por qué Antioquia es tan montañosa? (Páginas 30 y 31)

¿Por qué hay oro en tantas zonas de Antioquia? (Páginas 34 y 35)

Actividades:

- Página 6. Lectura: Somos habitantes de una nave espacial. Invitar a los alumnos a hacer, como fulano de tal su propio observatorio astronómico. Ubicar a Venus, mirarlo e imaginar, que si existieran venusianos ellos nos verían a nosotros como nosotros a ellos: Venus es casi del mismo tamaño que la Tierra.
- Páginas 8 y 9. Lecturas Los habitantes del universo; Se esconde la luna, se esconde el sol. ilustrar las lecturas de manera práctica así: Con un balón y una linterna que haga de sol crear sobre el balón el día y la noche. Y jugar a los eclipses utilizando una pelota más pequeña que haga de luna.
- Página 9. Lectura Se esconde la luna, se esconde el sol. Preguntar a los abuelos si han tenido la experiencia de ver un eclipse de solo de luna. Escribir el relato.
- Página 10. Lectura Las estrellas jamás se caen. Pintar las estrellas y planetas que ven en el cielo - titilantes y fijas - y ponerles colores de acuerdo a la intensidad de su luz. Las más luminosas amarillo claro, las menos luminosas rojas. Al día siguiente, en clase se pueden comparar los distintos mapas del cielo. Un mes después repetir la experiencia y observar como ha cambiado nuestro cielo. De esta observación ¿podemos entender el por qué el primer laboratorio de los científicos y pensadores fue el cielo.
- Página 12. Lectura El sol y su familia de planetas. Armar con los alumnos una maqueta del sistema solar para tener claro el concepto del movimiento del universo.
- Página 13. Lectura La atmósfera es un escudo de gases. ¿Por qué es tan importante nuestra atmósfera?, investigar: ¿cómo podemos protegerla?
- Página 17. Lectura La corteza terrestre nunca está quieta. ¿Cómo se formaron las montañas y los volcanes?, Investigar cuales son los principales volcanes colombianos.
- Página 22. Lectura El Ecuador o carrera cero. ¿Cómo sería vivir en un país con estaciones? Pintar la estación favorita. Elaborar una maqueta para explicar la inclinación de la tierra y el motivo de las estaciones.
- Página 25. Lectura Colombia, una rica colcha de retazos. Dibujar una región exótica colombiana como el desierto o el llano.
- Página 27. Lectura Un país, ¡con de todo! Consultar con los abuelos qué animales nativos existen en la región y describirlos.
- Página 28. Lectura El cruce de razas. Averiguar si en el pueblo hay comunidades indígenas o poblaciones negras. Indagar por su mitología, sus costumbres. ¿Qué podemos aprender de ellos?
- Página 30. Lectura Antioquia, trozo de montañas enmarcado por valles y selvas. Apreciar el paisaje de la vereda o el pueblo y pintarlo con su relieve.
- Página 36. Lectura La magia de Cerro Tusa. Preguntar a los abuelos sobre los morros y montañas de formas extrañas que hay en su vereda y sobre deslizamientos de tierra. Buscar, con ayuda del libro respuesta al porque de las formas extrañas.
- Páginas 38 y 39. Mapas de Colombia y Antioquia. Aprender a jugar con los mapas, una de las mejores herramientas para despertar el interés y curiosidad de los alumnos. ¿Qué forma tiene Colombia?, ¿la forma de chile es parecida a qué animal?, ¿cual es el departamento de forma más extraña en Colombia? Si contamos con un globo terráqueo o mapamundi, jugar a las direcciones de los distintos países: ¿en que calle están y en que carrera?, ¿en qué pueblo de Colombia amanece y anochece más temprano? Buscar nombres extraños o curiosos de pueblos Antioqueños y tratar de averiguar el origen de este nombre.



Ficha 2

► Capítulo segundo
Tierra: el hombre inventa descubre

La historia del hombre ha estado marcada por los inventos. Estos han sido producto de la necesidad y a veces, de la casualidad.

Uno de los grandes afanes del hombre ha sido dominar las distintas fuentes de energía. Poco a poco, aprendió a utilizar la energía de los objetos, de los animales, de los combustibles, del átomo...

La historia de la humanidad -dicen estudiosos- podría verse como la historia de la domesticación de las fuentes de energía que la naturaleza ha puesto a nuestro alcance.

Este capítulo tiene mucho de historia de la humanidad, de la creación de máquinas y herramientas, desde las más primitivas hasta las más evolucionadas; surgimiento de la agricultura, la evolución de los medios de transporte, la exploración marítima, surgimiento y crecimiento de la producción industrial.

Es de gran importancia dominar los temas de ÁTOMO Y de la ELECTRICIDAD conceptos básicos ampliamente planteados en este capítulo, muy ligados a la realidad regional pues Antioquia se destaca por su gran generación eléctrica.



Actividades

- Página 42. Lectura Cómo empezó la domesticación del mundo. Ensayar algunos experimentos para hacer fuego por ejemplo, filtrar los rayos' solares por una lupa sobre un papel.
- Página 44. Lectura ¡Brotó la agricultura! Investigar qué productos agrícolas hay en la región. Sembrar una huerta escolar con alguno de estos productos.
- Página 45. Lectura Con las ruedas se aligeraron las cargas. Preguntar a los alumnos ¿Cuáles máquinas y aparatos con ruedas conocen? Construir juguetes con ruedas a partir de material reciclable como rollos de papel higiénico y tapas.
- Página 47. Los andariegos, exploradores y aventureros, descubren "el otro lado" del mundo. Viajar con la imaginación a los reinos visitados por Marco Polo: ¿cómo serían estas tierras, sus gentes, sus alimentos, construcciones, animales? Escribir un relato corto de este viaje imaginario.
- Página 51. Lectura La máquina que puso el mundo patas arriba. Observar en la cocina de la casa, la fuerza con que expulsa el vapor una' olla a presión y el movimiento que produce en la válvula, y relacionar con el funcionamiento de la máquina de vapor.
- Página 55. Lectura ¿Qué será esto que llaman fábricas? Investigar que fábricas {} pequeñas industrias hay en la vereda. Hacer una visita a alguna de estas industrias y observar su maquinaria. Por ejemplo: trilladoras, despulpadoras, molinos, ruedas Pelton, trapiches, etc.
- Página 58. Lectura Cuando el tren con su estela de humo llegó a Colombia y a Antioquia. Preguntar a los abuelos cómo era la comunicación cuando el transporte se hacía por tren.
- Página 63. Lectura La corriente eléctrica llega a las casas. Investigar sobre la energía: ¿Qué tipos de energía conoces?, ¿Qué medios para generar energía menciona el texto?, ¿Crees que en tu vereda sería posible utilizar la energía del viento?, ¿Cómo?, ¿De dónde obtiene el café, la papa, la energía para desarrollarse y crecer?, ¿De donde obtiene el caballo la energía para tirar el arado?
- Página 64. Lectura El corrientaza, un alboroto de átomos. Preguntas y esquemas ¿De dónde viene y por donde viaja la energía que tengo en mi casa y prende el televisor y las bombillas?
- Página 69. Lectura el hombre imita a las aves. Viaje con la imaginación: imagina que puedes volar, ¿Cómo sería el mundo visto desde arriba? Construcción de aviones de papel o con material reciclable.
- Página 77. Las vacunas y los antibióticos nos salvaron de grandes males. Consultar con los padres: ¿Estoy vacunado?, ¿qué vacunas me han puesto?

Este capítulo se puede plantear con los alumnos desde la dimensión ética: ¿todos los adelantos de la ciencia y la tecnología ¿han aligerado la carga del hombre?; ¿a quiénes les han servido más?; ¿ha sido bien utilizada? ¿La humanidad se ha humanizado o deshumanizado más con los avances científicos y tecnológicos?

Pedir a los alumnos que escriban sobre los descubrimientos científicos y tecnológicos de su lugar de origen. Los inventos de su región que, aunque no sean reconocidos han sido muy valiosos. Esto podría motivar una charla sobre cómo se resuelven los problemas cotidianos cuando no se tiene acceso a los avances de la ciencia moderna.

Ficha 3

► Capítulo tercero
Fuego: el hombre construye y transforma

Enfoca la historia de la humanidad desde la perspectiva de la capacidad humana de construir, de dominar la naturaleza y de ponerla a su servicio. Las primeras civilizaciones- asiáticas, europeas, americanas nacieron cuando la humanidad empezó a construir obras para beneficio común: pirámides, murallas, canales y acueductos, fortalezas...Este capítulo habla de ellas como también de las obras modernas más descomunales.

Pero cuando el hombre empezó a acumular riqueza, aumentaron las ganas de dominar. La ambición ha sido el motor de las grandes guerras que han transformado el mundo.

Los grandes conflictos Sociales, el enfrentamiento entre pueblos, el sometimiento de los pueblos más débiles, hacen parte del correr de la historia de la humanidad, claramente desarrollados en este capítulo ligado a la historia tanto universal como colombiana y de Antioquia.

Actividades

- Página 84. Lectura Constructores y pensadores. Imaginar que se pudiera viajar en una máquina del tiempo al pasado: ¿Cuál de estos lugares elegirías? Describe tu relato de viaje en un cuento corto.
- Página 88. Lectura Y en Colombia, culturas diversas. Realizar en arcilla o papel una máscara zoomórfica, con rasgos humanos y rasgos del animal preferido, evocando las esculturas que realizaban nuestros antepasados.
- Página 92. Lectura La ambición del oro. Para reflexionar en grupo: El hombre, debido a su ambición, ha provocado muchas guerras... ¿Qué le aconsejaríamos a la humanidad?
- Página 94. Lectura Simón Bolívar, Libertador. ¿Cuáles son los países liberados por Simón Bolívar, llamados también países bolivarianos?, ¿Crees que el sueño de la Gran Colombia es una buena idea? Dibuja a Simón Bolívar montado en su caballo.
- Página 99. Lectura El papel de unos personajes sabihondos y sagaces. Escribir una poesía en homenaje a los arrieros.
- Página 102. ¿Quién levantó en las crestas de las montañas antioqueñas iglesias y casas? Armar con los relatos de los antiguos la historia del pueblo o la vereda. Quién la creó, cómo fue creciendo hasta llegar a ser lo que es hoy, etc.
- Página 101. Lectura con puentes, tarabitas y garabitas se unió un país desconectado. ¿Que medios de transporte utilizamos en la vereda y el pueblo? Se puede invitar a los alumnos a fantasear sobre como sería la vida en el pueblo o vereda si existieran modernos medios de transporte o construcciones modernas.
- Página 107. Lectura Las super construcciones. ¿Cuál es la ciudad más próxima a tu Municipio? Escribe un relato sobre la vida en la ciudad, sus ventajas y sus desventajas.
- Página 111. Las grandes obras de Antioquia. ¿Qué obras harían más fácil la vida en mi vereda?
- Página 113. Lectura Del Túnel de la Quiebra a los túneles de hoy. ¿Cuál es la obra de ingeniería más importante de mi pueblo?

Ficha 4

► Capítulo cuarto

Aire: el hombre se comunica.

El ser humano ha satisfecho su necesidad de comunicarse creando los medios más variados. Sonidos, símbolos escritos, señales de humo, golpes de tambor, mensajeros corriendo afanosamente por valles y montañas, incansables jinetes, palomas mensajeras, arrieros de mulas y bueyes llevando razones verbales y cartas escritas. Los más complicados sistemas modernos- que utilizan las ondas sonoras y las ondas electromagnéticas- han servido al hombre en su afán de comunicarse.

Hay una idea central: en toda comunicación existen tres elementos necesarios: el emisor - persona que emite la comunicación; el mensaje - lo que se comunica y el receptor - la persona a la que va dirigido el mensaje.

Este capítulo narra la historia del desarrollo de los medios para enviar mensajes, y en él se encontrará respuesta las difíciles preguntas que hoy quitan el sueño a muchos, referentes a las comunicaciones modernas desarrolladas luego del descubrimiento de las ondas hertzianas.

La radio, la televisión, la telefonía fija y móvil, el computador y la famosa Internet, las transmisiones vía satélite... están expuestas al lector, que sin duda logrará comprender que estos aparatos son de realizaciones humanas y no creaciones misteriosas.



Actividades

- Página 118. Lectura Por el aire viajan los sonidos. Con un tambor experimentar la propagación del sonido por el aire, (por vibración de la membrana).
- Página 120. Lectura De la escritura a la imprenta: un gran salto. Armar un periódico mural con las noticias de nuestra vereda.
- Página 122. Lectura Cuando el hombre escribió con dibujos. Inventar una forma de escribir el nombre propio con dibujos y jeroglíficos.
- Página 124. Lectura Los mensajes viajan lejos, salvando muchos obstáculos. ¿Cómo se transmiten los mensajes entre una vereda y otra en tu municipio? Escribe una carta para un compañero que viva en una vereda lejana y pídele el favor al transportador Interveredal que se la haga llegar.
- Página 126. Lectura Cuando el sonido viajó por alambres. Con linternas para señales de luz, o pitos para señales sonoras, utilizar el código Morse para enviar mensajes entre puntos distantes.
- Página 127. Lectura Aló, ¿Quién habla? ¡Nació el teléfono! Armar con vasos plástico y una buena piola un teléfono.
- Página 132. Lectura el aparato que habla. Averiguar con los viejos, que pensaron cuando conocieron la radio y escribir un relato.
- Página 134. Lectura La caja mágica. Averiguar como llegó al pueblo o vereda el primer televisor y escribir un relato de cómo era la vida cuando no existía este aparato. Investigar si existe en el municipio un canal regional y visitar sus instalaciones si es posible.
- Página 139. Lectura antenas colgadas por todo el cielo. Los satélites pueden hacer llegar a la casa señales de televisión o de radio con noticias del otro lado del mundo; así nos enteramos de la vida en otros países. Escucha las noticias internacionales y elige 'una que te llame la atención. Nárrala a tus compañeros al día siguiente.
- Página 141. Lectura La máquina inteligente que no desbanca al hombre. Escribir un relato fantástico sobre los adelantos tecnológicos del futuro. Se puede fabricar un computador de juguete con cajas de cartón, para familiarizar a los alumnos con sus partes.
- Página 143. Lectura Una superautopista para viajar por la nada. Investiga qué es una página web y has una lista de aquellos sitios que te gustaría visitar o temáticas que te gustaría consultar en Internet. Si tienes posibilidades de ingresar, busca tus temas favoritos con la asesoría de un técnico.



■ BIBLIOGRAFÍA

- Vélez de Piedrahita, Rocío. *Guía de la literatura infantil*. Secretaria de Educación de Antioquia, 1983.
- Macías, Luis Fernando. *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. BPP, Hombre Nuevo Editores, Medellín, Colombia, 2003.
- Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Panamericana Editorial, 1999.
- Steiner, Rudolf. *La educación del niño metodología de la enseñanza*. Editorial Rodolf Steiner, Madrid 1991.
- Escobar Mesa, Augusto. *Literatura y educación. La literatura como instrumento pedagógico*. COMFAMA, Medellín 2004.
- Ferreiro, Emilia. *Cultura escrita y educación*. Fondo de Cultura Económica, México 2001.
- Jaramillo Londoño, Agustín. *El testamento del paisa*. Medellín 2001.
- Colciencias. *Historia general de la ciencia en Colombia. Nueva Historia de Colombia*, tomo 1 y V. Planeta Editores, 1989.
- Morales Benítez, Ómar. *La gesta de la arriería*. Planeta Editores, Bogotá 1997.
- Heugen, Meter. *Historia del Mundo*, traducción de Eduardo Brieva. Norma Editores, Bogotá, 2003.
- Lozano, Pilar. *Colombia mi abuelo y yo*. Panamericana Editores, 2003.