

secretos para contar

Reconocer

**Manual complementario de ética,
valores humanos y educación ambiental**

Reconocer

Manual complementario de ética, valores humanos y educación ambiental.

Edición:

Lina Mejía Correa, Vanessa Escobar Rodríguez.

Textos:

Daniel Álvarez Betancur, Juan Luis Vega González, Vanessa Escobar Rodríguez, Alberto Quiroga Jiménez.

Corrección Ortotipográfica:

Luz Ofelia Jaramillo Arboleda.

Diseño gráfico:

Carolina Bernal Camargo.

Diagramación y montaje:

Clara Serna Trujillo, Carolina Bernal Camargo.

Ilustraciones:

Clara Serna Trujillo, Carolina Bernal Camargo, Johana Bojanini Yepes [p. 165], Alejandra Vélez Giraldo [p. 161].

Texto contraportada:

XXXXXXXXXXXX

Primera edición: 8.000 ejemplares, febrero de 2020

Secretos para contar ISBN 978-958-52222

Libro Reconocer ISBN 978-958-52222-4-3

Impreso en Colombia por Panamericana

FUNDACIÓN SECRETOS PARA CONTAR

Presidente Consejo:

Lina Mejía Correa.

Directora administrativa:

Isabel Cristina Castellanos Arteaga.

Directora de logística:

Natalia Olano Velásquez.

Directora de educación:

Vanessa Escobar Rodríguez.

Consejo de Administración:

Juan Guillermo Jaramillo C., José Alberto Vélez C., Lina Mejía C., Jorge Mario Ángel A., Paula Restrepo D., Manuel Santiago Mejía C., Juan Luis Mejía A., Martha Ortiz G., Juan Camilo Quintero M., Fernando Ojalvo P. Invitados permanentes: Tita Maya A., Juliana Mejía P.

® Todos los derechos reservados

Fundación Secretos para contar

fundasecretos@une.net.co

Tel. 57 (4) 3220690

Medellín - Colombia

www.secretosparacontar.org

MATERIAL EDUCATIVO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA, NO TIENE VALOR COMERCIAL.

Histórico de entidades vinculadas desde el inicio del programa:

Fundación Argos, Fundación Grupo Argos, Fundación Nutresa, C.I. Banafrut S.A., Fundación Sofía Pérez de Soto, Asocolflores, Developing Minds Foundation, Colombiana de Comercio S.A., Fernando Vélez Escobar, Fundación Corbanacol, Comfama, Fundación Celsia, Fundación EPM, Fundación Éxito, Comité Departamental de Cafeteros de Antioquia, Banco de Bogotá, Fundación Fraternidad Medellín, Fundación Ramírez Moreno, Fundación Suramericana, Mineros S.A., Industrias Haceb S.A., Alcaldía de Medellín - Secretaría de Cultura Ciudadana - Secretaría de Educación, Antioqueña de Negocios Ltda., Arquitectos e Ingenieros S.A. - AIA, Augura, Área Metropolitana del Valle de Aburrá, Bimbo de Colombia S.A., Boulevard Mayorca, C.I. Cultivos Miramonte S.A., C.I. Hermeco S.A., Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Central Hidroeléctrica de Chivor (AES CHIVOR), Cervecería Unión S.A., Coca-Cola Servicios de Colombia, Comfenalco Antioquia, Compañía de Empaques S.A., Compartamos con Colombia, Coninsa Ramón H. S.A., Contegral Medellín S.A., Coordinadora Mercantil S.A., Corantioquia, Corbanacol, Cornare, Corpoayapel, Corporación Cultural Cantoalegre, DeLima Marsh, Distrihogar S.A., Dominante Ltda., Edatel S.A. E.S.P., Electrolux de Colombia S.A., Emilio Restrepo Ángel, Emisora Cultural Universidad de Antioquia, Empresas Públicas de Medellín, Exxon Mobil de Colombia, Fábrica de Calcetines Crystal S.A., Fabricato S.A., Ferrasa - Fundación Pizarra, Fundación Amigos de Camilo C. y Jonás, Fundación Aurelio Llano, Fundación Bancolombia, FundaProción Oleoductos de Colombia, Fundación Pinar del Río, Fundación Probán, Fundación Saldarriaga Concha, Fundaunibán, Give to Colombia - Mc Millan Foundation, Give to Colombia - CITI Foundation, Gobernación de Antioquia - Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia, IDEA, Imusa S.A., Indupalma S.A, Interconexión Eléctrica S.A. - ISA S.A., Isagen S.A. E.S.P., LG Electronics, Londoño Gómez S.A., María Luz Ospina Villa, Merilétrica S.A., Panasonic, Philip Morris Colombia S.A., Procter & Gamble Industrial Colombia, Productos Familia - Sancela, Protección S.A., RCN Radio, Samsung Electronics, Sofasa S.A., Solla S.A., Sony Colombia, Tablemac S.A., Tahamí Cultiflores S.A. C.I., Todelar - Transmisora Surandes, Transmetano S.A. E.S.P., Universidad de Antioquia - Facultad de Ciencias Exactas y Naturales - Herbario (HUA), Warner Lambert y a otras entidades, fundaciones y personas que han ayudado de manera silenciosa.

Gracias a todo el equipo de trabajo que hace posible que la colección Secretos para contar viva en la casa campesina, a las familias del campo por recibirnos, y a los maestros rurales por su gran labor.

*A todos los grandes maestros
que han forjado nuestro espíritu
y nos han dado inspiración.*

Contenido

Introducción general	6
Para tener en cuenta	8
<i>Todo lo contrario. Oh, ¿por qué será?</i>	11
Guía 1. Grande y pequeño	12
Guía 2. Uno y muchos	16
Guía 3. Viejos y jóvenes	20
Guía 4. Blanco y negro.....	24
Guía 5. Frío y calor.....	28
Guía 6. Rápido y despacio.....	32
Guía 7. Abundancia y escasez	36
Guía 8. De aquí y de allá	40
Guía 9. Día y noche	44
Guía 10. Libre y cautivo	48
Guía 11. Feliz y triste	54
Guía 12. Bello y feo.....	60
Guía 13. Bueno y malo.....	64
Guía 14. Justicia e injusticia.....	68
Guía 15. Paz y guerra	72
Guía 16. Verdadero y falso.....	76
Guía 17. Amor y odio.....	80

<i>Cuentos para desenredar enredos. La búsqueda de la armonía</i>	85
Guía 1. El respeto por la diferencia	86
Guía 2. El diálogo	92
Guía 3. Todo empieza en casa.....	98
Guía 4. Inteligencia emocional	104
Guía 5. Pongámonos de acuerdo.....	112
Guía 6. Negociación directa.....	118
Guía 7. Negociación con la ayuda de otro	124
Guía 8. Unión comunitaria	130
<i>La finca viva. Somos Naturaleza</i>	137
Guía 1. Nuestra finca, un proyecto de vida	138
Guía 2. Los bosques y la vida.....	148
Guía 3. El agua	156
Guía 4. Agricultura en la finca	166
Guía 5. La siembra	174
Guía 6. Fauna silvestre.....	182
Guía 7. Animales domésticos	188
Ejercicos prácticos y experimentos (germinación)	196
Hoja de respuestas	198

Introducción general

En la Fundación Secretos para contar, hemos asumido la labor de concebir y compartir materiales pedagógicos que puedan ser útiles a las comunidades educativas de la ruralidad. Hoy presentamos a los maestros y estudiantes esta serie de guías con la intención de que sirvan como material complementario para trabajar las áreas de **Educación Ética y en Valores Humanos** y **Ciencias Naturales y Educación Ambiental**. Para hacerlo, elaboramos un material didáctico en forma de guías de interaprendizaje, que respeta la secuencia metodológica que plantean las pedagogías activas para el trabajo en el aula. Estas guías son ideales para realizar trabajo grupal orientado por el maestro, donde este puede plantear actividades con diferentes niveles de complejidad para los distintos grados que atiende. Las guías están basadas en tres de los libros de la séptima colección de la Fundación Secretos para contar: *Todo lo contrario*, *Cuentos para desenredar enredos* y *La finca viva*, y pensadas para que, por medio de actividades secuenciales, inviten al diálogo entre estudiantes, maestros y comunidad educativa en general, a la construcción de consensos, al respeto por la diferencia y a despertar en todos el amor por la Naturaleza.

Las guías de *Todo lo contrario* pretenden generar reflexiones a través de preguntas abiertas, que buscan que los estudiantes, desde su propio conocimiento y su concepción de la vida, den respuesta a interrogantes que como humanidad nos hemos planteado desde hace muchísimos años. Es una invitación a trabajar la **Educación Ética y en Valores Humanos** dentro del marco de la filosofía y del pensamiento reflexivo, a descubrir en la pregunta una herramienta poderosa para repensarnos, para aprender a formular nuevos interrogantes que permitan abrir otros horizontes en nuestro pensamiento y en el de los demás, y para descubrir la riqueza y el valor de la diversidad y del pensamiento ajeno.

Las guías correspondientes a *Cuentos para desenredar enredos* están enfocadas en la **resolución pacífica de conflictos** y en los diferentes mecanismos de negociación que existen. También en la prevención de conflictos, en las actitudes y valores necesarios para evitarlos y resolverlos, y en la unión comunitaria como punto de partida para encontrar soluciones a problemas que afectan a colectivos o comunidades.

Las guías de *La finca viva* están orientadas a aprovechar los espacios naturales, e invitan a vivir en conexión con la Naturaleza, a reconocer la importancia de cuidar el agua, los suelos, los bosques y los animales, y a pensar en nuestros hogares como lugares armónicos y productivos, en el marco de las **Ciencias Naturales y la Educación ambiental**.

En estas guías no hacemos referencia a los números de página de los diferentes libros, pues estos han tenido varias ediciones en las que cambia la numeración de las páginas. Por esto, invitamos a maestros y estudiantes a revisar el índice para encontrar el número de página correcto de cada uno de los textos.

Esperamos que este material sea útil a maestros, estudiantes y comunidad educativa para reflexionar, cuestionarnos y analizar los diferentes puntos de vista; dada la necesidad que tenemos como sociedad de construir, día a día, un mejor futuro para nosotros y para las generaciones venideras.

Para tener en cuenta

Los diferentes momentos

El proceso metodológico de estas guías pretende que el aprendizaje sea natural, tenga en cuenta el proceso de adquisición del conocimiento, y responda a los intereses, capacidades y niveles de desempeño de los estudiantes. De esta manera se busca alcanzar un aprendizaje significativo, para la vida, que aporte a la sociedad y atiende a la normatividad educativa.

Este proceso metodológico conserva la esencia de la estructura de las guías de interaprendizaje de la Escuela Nueva, y se divide en varios momentos:

Texto de apertura: por medio de una frase, una adivinanza, un poema, un trabalenguas o una oración se introduce, de forma amena, el tema que se va a tratar en la guía.

A. ¿Qué crees tú?: tiene en cuenta los saberes previos de los estudiantes, promueve el diálogo de saberes y aporta a la construcción personal y colectiva del conocimiento.

B. Sabías que...: este momento acerca a los estudiantes a un nuevo conocimiento, al tiempo que les brinda algunas bases teóricas. Por lo general tiene una lectura y algunas veces, puede contener actividades.

C. Aprender haciendo: por medio de una serie de actividades se pretende que los estudiantes pongan en práctica el conocimiento adquirido en los momentos anteriores.

D. Aprender para la vida: se busca la aplicación del conocimiento en el contexto y en la vida del estudiante, con el fin de convertirlo en un aprendizaje útil, que pueda trascender la escuela e impactar el ámbito comunitario y el social.

E. exploremos más: abre ventanas hacia nuevos aprendizajes, amplía información e invita a investigar.

Para jugar y pensar: en esta sección se proponen juegos y actividades que permiten desarrollar habilidades cognitivas, mientras se solucionan problemas o se realizan actividades divertidas.

Formas de trabajo

En esta guía encontraremos diferentes formas de trabajo. Las principales son:



Entre todos: en esta forma se propone trabajar con todos los estudiantes que conforman el grupo, incluso cuando hacen parte de diferentes grados. Corresponde al maestro asignar actividades o componentes de actividades de acuerdo a las capacidades de cada niño, para que todos puedan participar según su grado o nivel.



En equipo: en este tipo de actividades se forman pequeños equipos para permitir el intercambio de opiniones y conocimientos. Recomendamos que estos equipos sean más o menos homogéneos, donde los estudiantes presenten niveles de desempeño similares y así se posibilite la optimización del tiempo.



Trabajo individual: con esta forma de trabajo se invita a cada estudiante a desarrollar la actividad de forma individual, para que su opinión, creencia o concepción se plasme de manera transparente, sin la intervención de las opiniones, creencias o conceptualizaciones de los otros compañeros. Con frecuencia, estas actividades desembocarán en un momento donde se compartan y comparen opiniones para enriquecer el conocimiento abordado.



En familia: invita a los estudiantes a investigar en sus contextos familiares y comunitarios sobre el tema que se está desarrollando. Busca complementar lo que se trabaja en la escuela con el conocimiento que tienen los adultos cercanos al contexto del estudiante.

“Cuando cortejas a una bella muchacha, una hora parece un segundo. Pero si te sientas sobre carbón al rojo vivo, un segundo parecerá una hora. Eso es relatividad”

Albert Einstein

Todo lo contrario

Oh, ¿por qué será?

Desde nuestra más tierna infancia empezamos a preguntar a los adultos sobre las razones del comportamiento humano o sobre el funcionamiento de la Naturaleza: la pregunta por el porqué de las cosas guía nuestro proceso de crecimiento y desarrollo. Somos investigadores innatos y la pregunta ha sido y seguirá siendo la mejor herramienta para desentrañar los misterios que rodean la existencia.

A veces, las preguntas que formula un niño a sus padres o maestros se quedan sin respuesta, bien sea porque resulta difícil para el adulto discernir la razón de algún fenómeno social o natural; o porque ni pensándolo con profundidad y rigor, puede encontrar una respuesta única o válida a la pregunta del niño.

Las guías que encontraremos a continuación están llenas de preguntas. Algunas nos sumergirán en cavilaciones sobre el mundo natural y sobre las categorías que usamos para clasificarlo y comprenderlo. Otras más nos llevarán a cuestionarnos sobre las relaciones humanas y los paradigmas que hemos establecido dentro de nuestra sociedad y que consideramos como inalterables, tal vez sin reflexionar mucho al respecto. Puede ser que a veces encontremos las respuestas a las preguntas sin mucho esfuerzo o que nos tardemos en hacerlo, pero lo más importante es que siempre reflexionemos sobre ellas y no demos nada por sentado.

Seguramente, vamos a darnos cuenta de que muchos de los conceptos abordados con las preguntas son relativos. Tratando de explicar qué es la relatividad, el gran científico Albert Einstein dijo: “Cuando cortejas a una bella muchacha, una hora parece un segundo. Pero si te sientas sobre carbón al rojo vivo, un segundo parecerá una hora. Eso es relatividad”.

Esperamos que cada pregunta y cada respuesta que encontremos aquí, nos ayuden a ver que no todos respondemos igual, que en la mente de cada quien se agitan conceptos y concepciones diferentes, y que en esa variedad se oculta, misterioso, un conocimiento profundo y esclarecedor de la realidad.

Guía 1

Grande y pequeño

Si tienes el libro *Todo lo contrario*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo "Grande y pequeño" para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Dicen que un sabio dijo

Mira ese punto. Eso es aquí. Ese es nuestro hogar. Eso somos nosotros. En él, todos los que amas, todos los que conoces, todos de los que alguna vez escuchaste, cada ser humano que ha existido, vivió su vida. La suma de todas nuestras alegrías y sufrimientos, miles de religiones seguras de sí mismas, ideologías y doctrinas económicas, cada cazador y recolector, cada héroe y cobarde, cada creador y destructor de civilizaciones, cada rey y campesino, cada joven pareja enamorada, cada madre y padre, niño esperanzado, inventor y explorador, cada maestro de la moral, cada político corrupto, cada "superestrella", cada "líder supremo", cada santo y pecador en la historia de nuestra especie, vivió ahí - en una mota de polvo suspendida en un rayo de sol.

(Carl Sagan)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Responde a las siguientes preguntas:

Grande

- ¿Qué es lo más grande que conoces?
- ¿Cuáles son las mayores desventajas de ser grande?
- ¿Qué pasaría si una hormiga tuviera el tamaño de un caballo?
- ¿Qué cosas antes eran grandes para ti y ya no lo son?
- ¿Qué crees que significa que algo es relativo?
- ¿Por qué crees que es relativo que algo sea grande?
- ¿Quién es más grande, un hombre gordo o un hombre alto?
- ¿Cuál es el número más grande?

Pequeño

- ¿Cómo sabes que algo es pequeño?
- ¿Qué cosas conoces que sean más pequeñas que una hormiga?
- ¿Qué cosas son tan pequeñas que no se pueden ver a simple vista?
- ¿Cuáles crees que son los seres pequeños más importantes del planeta Tierra?
- ¿Crees que algo que no se percibe verdaderamente existe?
- ¿Qué crees que significa "infinitamente pequeño"?
- ¿Lo pequeño es pequeño para todos? Explica.
- ¿Cuál es el número más pequeño que conoces?
- ¿Es mejor ser grande o ser pequeño? ¿Por qué?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Grande y pequeño

No por ser grandes o pequeños tenemos ventajas sobre los demás. Cada cual tiene el tamaño justo y adecuado, ya sea un ser humano, una planta, un animal o una estrella. Lo importante es que cada uno sepa apreciar y conocer sus cualidades y limitaciones. En realidad, cada especie tiene el tamaño que necesita para sobrevivir y adaptarse a su entorno.

En cualquier escuela o comunidad hay niños y niñas de todos los tamaños: grandes y pequeños, altos y bajitos. El tamaño no importa; lo que importa es conocernos, y sacar el mejor provecho de lo que somos.

Grande y pequeño son palabras que sirven para comparar si una cosa es grande o pequeña con relación a otras. Somos grandes y pequeños al mismo tiempo, y según las circunstancias. Y hay un momento en que dejan de existir las comparaciones: cuando descubrimos que somos únicos, ni grandes ni pequeños.

El tamaño, entonces, es relativo.

Para nadie es un secreto que existen criaturas mucho más grandes que nosotros, los *homo sapiens*, por ejemplo, una jirafa o una ballena. Pues bien, en esta primera comparación ya tenemos una fijación, el hombre es pequeño comparado con la jirafa o la ballena, y estos últimos grandes con respecto al ser humano. Pero, ¿podremos concluir categóricamente que el hombre es pequeño? Bueno hagamos otra comparación. Si observo una hormiga y la comparo con el *homo sapiens* resultará de la comparación que el hombre es grande y la hormiga pequeña. Entonces llegamos a una aparente paradoja, ¿el hombre es grande o pequeño? Puesto que desde un punto de vista lógico-formal repugna que el hombre sea y no sea al mismo tiempo, es decir, ser pequeño es no ser grande, luego no tiene sentido asumirse grande y no grande al mismo tiempo¹.

¹.Daniel Esteban Bermúdez Mendoza, "Un ensayo sobre lo grande y lo pequeño en el cosmos", <https://www.massscience.com/2018/04/04/un-ensayo-sobre-lo-grande-y-lo-pequeno-en-el-cosmos/>

C / Aprender haciendo

ENTRE TODOS



1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Escribe una nueva pregunta que se relacione con lo grande o lo pequeño. Compártela con tus compañeros.

E / exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos, en el libro *Todo lo contrario* de la colección Secretos para contar, el capítulo "Grande y pequeño". Conversamos con nuestros compañeros sobre las preguntas que encontramos en él y sobre los diferentes ejemplos de la Naturaleza.

PARA JUGAR Y PENSAR

Mira atentamente estos tres niños. ¿Cuál de ellos es más alto? ¿Cuál se ve más grande en la imagen? Explica.



Guía 2

Uno y muchos

Si tienes el libro *Todo lo contrario*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “Uno y muchos” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Dicen que un sabio dijo

Un solo ser maduro somos ¿por qué partir esta unidad? ¿Por qué los hombres unos a otros se contradicen y se desprecian? Somos divina luz y átomos ¿Por qué esta gran confrontación y desacuerdo entre nosotros? (...) ¡Deja ese yo! ¡Confúndete, únete con todo el mundo! Si en ti te quedas, entonces eres no más que un grano, una partícula; mas cuando tú te reunificas, y te disuelves en los demás, entonces tú te transfigurás en un océano, (...).

(Yelâleddin Chelebi)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Responde a las siguientes preguntas:

Uno

- ¿Qué crees que es la soledad?
- ¿Por qué crees que dicen “es mejor estar solo que mal acompañado”?
- ¿Puedes ser feliz estando solo? ¿Por qué?
- ¿Puedes conocerte mejor a ti mismo cuando estás solo? ¿Por qué?
- ¿Sientes miedo cuando estás solo? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que es la “soledad acompañada”?
- ¿La soledad es no tener compañía o es un sentimiento?
- ¿Se puede estar absolutamente solo?

Muchos

- ¿Cuánto es mucho?
- ¿Por qué crees que los humanos estamos constantemente relacionándonos con otras personas?
- ¿Crees que los árboles del bosque se sienten acompañados? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas tiene hacer parte de un grupo?
- ¿Crees que es mejor saber un poco de muchas cosas o saber mucho de una sola cosa?
- ¿Qué crees que es la “unión dividida”?
- ¿Muchos individuos pueden conformar un solo ser?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Uno y muchos

Para habitar en el mundo siempre es necesario saber vivir como individuos y hacer parte de un grupo, disfrutar estar solos y también acompañados. Hay tantas realidades como seres humanos hay en el planeta, por eso es importante respetar y ser respetado.

En algunos momentos, saber estar solos es importante pues nos da la oportunidad de conocernos mejor a nosotros mismos, de saber quiénes somos realmente, de qué somos capaces, y nos ayuda a entender y sentir nuestras emociones y así pensar y tener un criterio propio sobre las cosas. En otros momentos, saber estar acompañados nos enseña lo valiosos que son los demás para nosotros y lo valiosos que somos para ellos. Descubrimos así la fortuna de ser miembros de una familia y contar con su apoyo, que los amigos son una forma de la felicidad, y que hacer parte de un grupo nos llena de fuerza y de alegría, ya sea para jugar fútbol, para trabajar, o para ayudar a otros cuando lo necesitan.

Siempre es bueno saber que hacemos parte de un conjunto con un objetivo común, pero conformado por individuos muy diferentes, casi como si fuéramos un grupo musical en el que cada uno toca un instrumento distinto.

Los seres humanos tenemos la doble capacidad de vivir como seres independientes, y al mismo tiempo, como seres sociales, de entendernos con los demás y de hacer esfuerzos por el bien de todos. Y, aunque somos diferentes unos de otros, todos hacemos parte de una misma humanidad que nos une.

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Formula una nueva pregunta que se relacione con los individuos o los grupos. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos, en el libro *Todo lo contrario* de la colección Secretos para contar, el capítulo “Uno y muchos”. Conversamos con nuestros compañeros sobre las preguntas que encontramos en él y sobre los diferentes ejemplos de la Naturaleza.
2. Leemos el siguiente texto y conversamos con nuestros compañeros sobre el problema que plantea:

La paradoja del barbero

(Bertrand Russell)

En un lejano pueblo había un barbero llamado As-Samet, diestro en afeitar cabezas y barbas, maestro en escamondar pies y en poner sanguijuelas. Un día el emir se dio cuenta de la falta de barberos en el emirato, y ordenó que los barberos solo afeitaran a aquellas personas que no pudieran afeitarse. Y así mismo impuso la norma de que todo el mundo se afeitase (no se sabe si por higiene, por estética, o por demostrar que podía imponer su santa voluntad y exhibir así su poder). Cierta día el emir llamó a As-Samet para que lo afeitara y él le contó sus angustias:

—En mi pueblo soy el único barbero. No puedo afeitar al barbero de mi pueblo, ¡que soy yo!, pues si lo hago, entonces puedo afeitarme por mí mismo, por lo tanto ¡no debería afeitarme! pues desobedecería vuestra orden. Pero, si por el contrario no me afeito, entonces algún barbero debería afeitarme, ¡pero como yo soy el único barbero de allí!, no puedo hacerlo y también así desobedecería a vos mi señor, oh emir de los creyentes, ¡qué Alá os tenga en su gloria!

El emir pensó que los pensamientos del hombre eran tan profundos, que lo premió con la mano de la más virtuosa de sus hijas. Así, el barbero As-Samet vivió para siempre feliz y barbón.

Guía 3

Viejos y jóvenes

Si tienes el libro *Todo lo contrario*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo "Viejos y jóvenes" para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Cantar de los cantores

*El viento del sur marchitó las rosas
que alababa, en sus cantos, el ruiseñor.
¿Habrá que llorar por ellas o por nosotros?
Cuando la muerte marchite nuestras mejillas,
otras rosas se abrirán.*

(Omar Khayyam)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Respondemos a las siguientes preguntas:

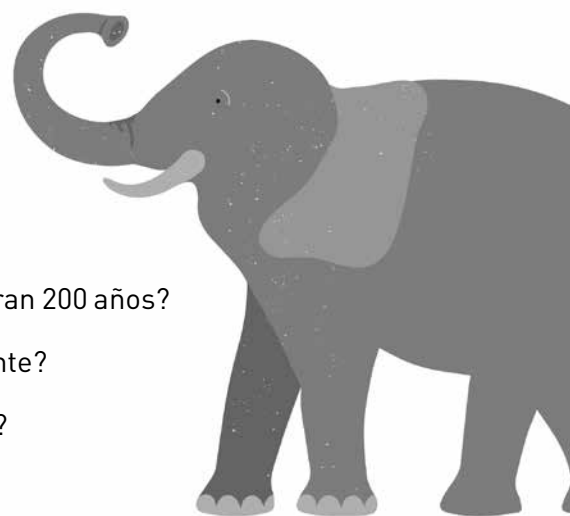
Viejos

- a. ¿Qué crees que nos aporta la edad?
- b. ¿Cuándo se comienza a ser viejo?
- c. ¿Ser viejo es solamente cuestión de años?
- d. ¿Por qué crees que dicen que “más sabe el diablo por viejo que por diablo”?
- e. ¿En qué se parecen los viejos a los niños?
- f. ¿A todos los seres los afecta la vejez de la misma manera? Explica.
- g. ¿Conoces algo viejo que está más vivo que nunca?
- h. ¿Cómo te gustaría ser cuando seas viejo?
- i. ¿Te gustaría ser eterno?



Jóvenes

- a. ¿Cuándo se deja de ser joven?
- b. ¿Qué pasaría si fuéramos jóvenes para siempre?
- c. ¿Por qué crees que dicen “juventud, divino tesoro”?
- d. ¿Crees que la juventud solo se basa en tener pocos años?
- e. ¿Cómo cambiaría la humanidad si todos los humanos vivieran 200 años?
- f. ¿Cuál es la diferencia entre estar vivo y vivir verdaderamente?
- g. ¿Cuál crees que puede ser la fuente de la eterna juventud?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Viejos y jóvenes

Somos seres “hechos” de tiempo. El tiempo es la medida de nuestros días y de nuestra vida, puede ser nuestro aliado y también nuestro enemigo. Nada podemos hacer en contra del paso del tiempo, pero podemos aprender a ser más sabios y más felices con el tiempo.

¿Qué es el tiempo? Es una pregunta verdaderamente difícil de responder pues siempre lo sentimos de manera distinta. Cuando nos quedamos encerrados en algún lugar oscuro sentimos que un solo minuto puede durar una eternidad. Por el contrario, cuando vivimos momentos de gran felicidad, acompañados de amigos, disfrutando de días soleados y chapoteando en el agua, sentimos que el tiempo puede volar muy rápido, y la felicidad que iba a durar toda una semana se esfuma en un segundo.

El tiempo cambia de un momento a otro y, sobre todo, de una edad a otra: cuando somos niños, los días se nos hacen larguísimos, y se necesitan muchos días y muchas noches para que volvamos a cumplir años; pero mientras más edad tenemos, los años se nos pasan cada vez más rápido.

Todos en la Tierra tenemos un tiempo para vivir, más largo el de unos y más corto el de otros, y no se puede afirmar que un tiempo es mejor que el otro. Lo que sí importa es que cada uno viva a plenitud el tiempo que le ha sido dado, así dure una semana o un siglo.



C / Aprender haciendo

ENTRE TODOS



1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Formula una nueva pregunta que se relacione con la vejez o la juventud. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos, en el libro *Todo lo contrario* de la colección Secretos para contar, el capítulo “Viejos y jóvenes”. Conversamos con nuestros compañeros sobre las preguntas que encontramos en él y sobre los diferentes ejemplos de la Naturaleza.

PARA JUGAR Y PENSAR



1. El tío Carlos tiene 82 años y su sobrino José, tiene 43. ¿Hace cuántos años que el tío Carlos tenía el doble de la edad de José?
2. Camilo es tres veces mayor que Manuela, pero dentro de tres años será solamente dos veces mayor que ella. ¿Cuántos años tiene cada uno?
3. Felipe es cuatro años menor que Guillermo, pero dentro de cuatro años, Guillermo tendrá el doble de la edad de Felipe.

Guía 4

Blanco y negro

Si tienes el libro *Todo lo contrario*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “Blanco y negro” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Cantar de los cantores

Blanco y negro (Fragmento)

*Como el blanco y el negro
que se miran recelosos,
para fundirse en un cuadro
en un gris tan caprichoso.*

(Gemma García)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



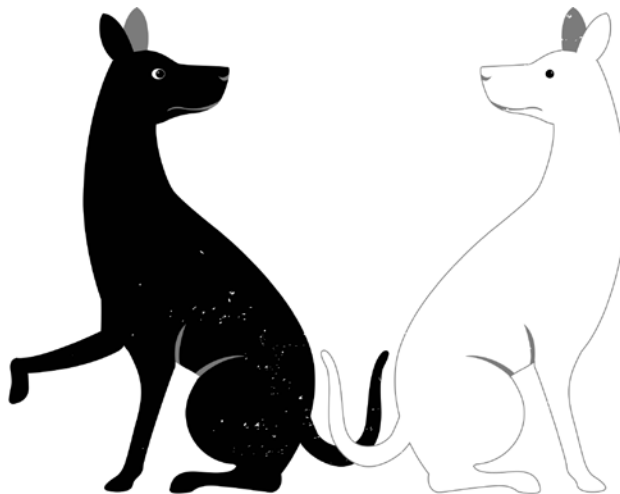
1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Blanco

- ¿Las cebras son blancas con negro o negras con blanco?
- ¿Qué crees que significa una bandera completamente blanca? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que dicen “estoy en blanco”?
- ¿Un espacio en blanco puede ser de otro color? ¿Por qué?
- ¿Todos los blancos son igual de blancos? Explícalo con ejemplos.
- ¿Por qué crees que el blanco no se ve en el arcoíris?

Negro

- ¿Cuántos tonos de grises crees que existen?
- ¿Por qué crees que siempre nos acompaña la sombra?
- ¿Por qué crees que el blanco y el negro son colores opuestos?
- ¿Por qué en ciertas ocasiones la gente se viste de negro?
- ¿Para qué crees que le puede servir a un animal tener piel, plumas, pelo o escamas negras?
- Cuando miramos en la noche al cielo, ¿por qué crees que vemos el espacio negro?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Blanco y negro

Vemos la realidad en colores y entre cada uno de ellos vemos miles de matices. Todos estos colores les dan vivacidad y singularidad a las plantas, a los animales, a los seres humanos, a la Naturaleza y a los objetos que nos rodean. Ningún color es más importante que el otro, todos son esenciales.

El blanco y el negro son dos colores opuestos, pues el primero es la suma de todos los colores y el segundo la ausencia de todos ellos. Entre estos dos colores opuestos hay una infinidad de grises que son tan importantes como los dos colores que los producen. Si todo fuera blanco, no veríamos nada. Si todo fuera negro, tampoco. El mundo no se divide en blanco y negro.

El mundo de hoy requiere que actuemos de manera consciente y consecuente para construir una humanidad en la que todos tengamos los mismos derechos y oportunidades. Una humanidad que sepa apreciar y valorar las distintas culturas, que sepa observar los puntos medios que existen entre los opuestos y reconocer el valor propio de cada uno.

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Formula una nueva pregunta que se relacione con lo blanco o lo negro. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos, en el libro *Todo lo contrario* de la colección Secretos para contar, el capítulo "Blanco y negro". Conversamos con nuestros compañeros sobre las preguntas que encontramos en él y sobre los diferentes ejemplos de la Naturaleza.

TRABAJO INDIVIDUAL



2. Mira la siguiente imagen y responde: ¿dónde termina el blanco?, ¿dónde comienza el negro?, ¿cuál es tu tono en esta gama?



PARA JUGAR Y PENSAR

¿Qué nombre le pondrías a esta imagen?



Guía 5

Frío y calor

Si tienes el libro *Todo lo contrario*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo "Frío y calor" para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Cantar de los cantores

De vuelta (Fragmento)

*Alegre estaba, señor,
junto a la margen del río,
alegre en medio del frío:
Es que me daba calor
dentro del alma tu amor.*

(Amado Nervo)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Frío

- ¿Crees que hay gente fría? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que significa “pensar con cabeza fría”?
- ¿Todos sentimos el frío de la misma manera o al mismo tiempo? Explica.
- ¿Crees que podemos controlar el frío con la mente?
- ¿Un hielo enfría el agua o el agua calienta el hielo?
- ¿Cómo sería la vida si siempre hiciera mucho frío?

Calor

- ¿Consideras que hay gente calurosa? ¿Por qué?
- ¿Cuáles emociones consideras que son cálidas?
- ¿Cuál es el opuesto de “tibio”?
- ¿Se puede tener calor y frío al mismo tiempo?
- ¿Solo lo caliente quema? ¿Por qué?

B / Sabías que...

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto:

Frío y calor

Es difícil vivir donde hay temperaturas muy extremas, como las del desierto y las de los polos. Lo ideal sería vivir en un lugar que tuviera el justo medio. La temperatura también puede describir el temperamento o el actuar de las personas: algunas parecen cálidas y otras frías; y aunque nos sintamos mejor con unas que con otras, todas hacen parte de la rica diversidad de caracteres que conforman el mundo en que vivimos.

El calor del Sol hizo posible la vida en la Tierra, pero el frío ayudó a moderarlo y contribuyó a que la vida prosperara. Todo en la vida del planeta está relacionado con el calor y el frío. En la cotidianidad, por ejemplo, el calor sirve para preparar los alimentos y el frío para conservarlos.

Nos habituamos al clima y a la temperatura del lugar en que nacimos, y nos da dificultad si son diferentes a los que conocemos. De igual manera sucede con las plantas y los animales. Calor y frío son opuestos que necesitamos para sobrevivir. Del mismo modo, en la vida hay situaciones que nos invitan a actuar con cabeza fría, y otras en las que nos domina la emoción y nos acaloramos. Pero también podemos aprender a controlar nuestro carácter para no irnos a los excesos y encontrar un punto medio, ¡ni tan frío, ni tan caliente!

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Formula una nueva pregunta que se relacione con el frío y el calor. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más



EN EQUIPO

1. Leemos, en el libro *Todo lo contrario* de la colección Secretos para contar, el capítulo “Frío y calor”. Conversamos con nuestros compañeros sobre las preguntas que encontramos en él y sobre los diferentes ejemplos de la Naturaleza.

2. Investigamos en internet sobre las paradojas del cambio climático. Unos buenos artículos para comenzar pueden ser estos:

- <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2019/01/por-que-el-tiempo-frio-no-significa-que-el-cambio-climatico-sea-falso>
- <https://www.tiempo.com/ram/25223/la-paradoja-del-calentamiento-global-promoviendo-inviernos-mas-frios/>

PARA JUGAR Y PENSAR



Frío, frío, caliente, caliente...

Elegimos a un compañero para que salga del salón. Cuando no pueda vernos ni escucharnos, escogemos un objeto y para hacerlo más difícil, lo podemos esconder. Luego nuestro compañero entra a buscar el objeto, mientras nosotros le decimos “frío” cuando está lejos de él o se dirige en una dirección equivocada, y “caliente”, cuando se está acercando para encontrarlo. Cuando lo encuentra, le decimos “se quemó”.



Guía 6

Rápido y despacio

Si tienes el libro *Todo lo contrario*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “Rápido y despacio” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Dicen que un sabio dijo

El tiempo es muy lento para los que esperan, muy rápido para los que temen, muy largo para los que sufren, muy corto para los que gozan; pero para quienes aman, el tiempo es eternidad.

(William Shakespeare)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Rápido

- ¿Corre más rápido un día lleno de alegría o un día con tristezas? ¿Por qué?
- ¿Por qué el corazón a veces palpita más rápido?
- ¿Crees que el tiempo transcurre igual de rápido para un árbol que para un ave?
- ¿Crees que todos los seres percibimos igual la velocidad? ¿Por qué?
- ¿Cómo entiendes la expresión “vístete despacio si vas de prisa”?
- ¿Cuándo es útil la rapidez?
- ¿Qué relación crees que existe entre la velocidad y el tiempo?

Despacio

- ¿Qué ventajas crees que tiene hacer las cosas despacio? ¿Por qué?
- ¿Puedes ir más lejos cuando caminas despacio? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que algunos animales son tan lentos?
- ¿Por qué crees que dicen “de las carreras no queda sino el cansancio”?
- ¿Algo puede ser rápido y lento al mismo tiempo?
- ¿Para qué cosas se debe actuar rápido y para cuáles despacio?
- ¿Es mejor aprender rápido o aprender despacio? ¿Cuál es la diferencia?
- ¿Por qué crees que siempre nos acompaña la sombra?
- ¿Por qué crees que el blanco y el negro son colores opuestos?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Rápido y despacio

En la vida lo importante no es necesariamente ser el más rápido. No se trata de ganar ni de perder, sino de encontrar nuestra propia manera de hacer las cosas, de ir a nuestro propio ritmo y de saber aprovechar nuestras capacidades y el tiempo que tenemos.

En el mundo en que vivimos reina el afán. Ahora todo es rápido y a las carreras. Vivimos en un mundo cambiante y hay que estar atentos para saber interpretar cuándo es importante ir rápido, y cuándo valdría la pena ir despacio.

Es vital que encontremos nuestro propio ritmo y equilibrio, tanto cuando estamos solos, como cuando hacemos parte de un colectivo. Es clave que aprendamos la importancia que tiene moverse rápido, cuando las circunstancias así lo exigen, y el valor de hacer un alto en el camino para reflexionar, meditar y contemplar lo que nos rodea.

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Formula una nueva pregunta que se relacione con lo rápido y lo lento. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos, en el libro *Todo lo contrario* de la colección Secretos para contar, el capítulo “Rápido y despacio”. Conversamos con nuestros compañeros sobre las preguntas que encontramos en él y sobre los diferentes ejemplos de la Naturaleza.
2. Leemos el siguiente texto y conversamos con nuestros compañeros sobre el problema que plantea:

Paradoja de Aquiles y la tortuga

El guerrero Aquiles, el de los pies veloces, decide salir a competir en una carrera contra una tortuga. Ya que corre mucho más rápido que ella, y seguro de sus posibilidades, le da una gran ventaja inicial. Al darse la salida, Aquiles recorre en poco tiempo la distancia que los separaba inicialmente, pero al llegar allí descubre que la tortuga ya no está, sino que ha avanzado, más lentamente, un pequeño trecho. Sin desanimarse, sigue corriendo, pero al llegar de nuevo donde estaba la tortuga, esta ha avanzado un poco más. Así Aquiles no ganará la carrera, ya que la tortuga estará siempre por delante de él.

PARA JUGAR Y PENSAR



¿Ya conoces el juego que llaman *Stop*? Para jugarlo, reúnete con varios de tus compañeros, cada uno con una hoja y trazan varias columnas sobre la hoja. En la primera escribes la palabra “Letra”, en la segunda, “Nombre”; en la tercera, “Apellido”; en la cuarta, “Color”; en la quinta; “Animal”; en la sexta, “Fruta”; en la séptima, “Lugar”; y en la octava, “Objeto”. Al final queda una casilla que dice “Total” y sirve para hacer la cuenta de los puntos

Para jugar, alguno de los participantes dice una de las letras y todos la escriben en la primera columna. Luego, comienzan a escribir palabras, según cada columna, que empiecen por la letra escogida. Cuando alguno termina de llenar todas las columnas, dice “Stop”, y todos tienen que parar de escribir. Cuando una columna te queda vacía, no te da puntos. Si tienes una palabra que nadie más tiene, y es válida, te da 100 puntos. Si tienes una palabra que otros compañeros también tienen, te da 50 puntos. En la columna del total se suman todos los puntos... y comienza otra ronda. Ejemplo:

Letra	Nombre	Apellido	Color	Animal	Fruta	Lugar	Objeto	Total
M	María	Molina	Marrón	Mula	Mora	Medellín	Mesa	
	50	100	100	50	50	50	100	500

Guía 7

Abundancia y escasez

Si tienes el libro *Todo lo contrario*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “Abundancia y escasez” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Dicen que un sabio dijo

Una sonrisa cuesta poco, pero produce mucho. No empobrece al que la da, pero enriquece mucho al que la recibe.

(Charles Chaplin)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Abundancia

- a. ¿Crees que el desarrollo necesariamente trae bienestar económico?
¿Por qué?
- b. ¿Crees que la abundancia puede llegar a ser mala? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- c. ¿La abundancia de alguna cosa puede conducir a la escasez de otra?
¿Cómo?
- d. ¿Cómo sería la vida si todos tuviéramos abundancia de sosiego?
- e. ¿Qué es estar “lleno de hambre”?
- f. ¿La abundancia siempre se puede aprovechar?
- g. ¿Qué será la abundancia para un mendigo?
- h. ¿Cómo crees que es alguien con un corazón abundante?

Escasez

- a. ¿Qué crees que es la escasez?
- b. ¿Qué cosas crees que es bueno que sean escasas? ¿Por qué?
- c. ¿De qué crees que es mejor tener poco?, ¿y de qué es mejor tener mucho?
- d. ¿Qué crees que escasea en tu personalidad?, ¿y qué abunda?
- e. Cuando un vaso tiene la mitad del líquido que puede contener, ¿está medio lleno o medio vacío?
- f. ¿Qué es la “abundancia de escasez”?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Escasez y abundancia

En nuestra vida es muy importante buscar el equilibrio. A veces la ambición excesiva de abundancia material puede llevarnos a vivir una vida superficial, del mismo modo en que las carencias pueden hacernos sentir desprovistos de lo necesario. Se trata de buscar la justa medida, “ni tanto que queme al santo, ni tan poco que no lo alumbre”.

En la Naturaleza, tanto el exceso como la escasez de una especie generan desequilibrios que no permiten que exista un balance natural. Cuando cuidamos la Naturaleza y la diversidad de flora y fauna, y actuamos de manera responsable, realizamos acciones que ayudan a mantener el equilibrio de la vida en la Tierra, para que sea un lugar balanceado, donde no haya exceso ni carencia.

En Colombia existen varias especies en peligro de extinción porque los humanos las hemos sobreexplotado o porque hemos destruido los ecosistemas que habitan. A nuestro territorio, y debido a acciones de los hombres, también han llegado varias especies que están en expansión y que amenazan con desplazar a las especies de nuestro país.

Debemos ser conscientes de nuestras acciones, porque toda acción genera una reacción y tiene consecuencias que no siempre podemos medir ni valorar. Por eso es importante pensar antes de actuar o tomar alguna decisión, y tener en cuenta que nuestra vida y la vida de otras especies dependen de nuestras acciones.

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?
2. Analizamos la siguiente frase: “el avaro con su riqueza, siempre está en la pobreza”. Compartimos las respuestas con nuestros compañeros.

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Formula una nueva pregunta que se relacione con la abundancia o la escasez. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos, en el libro *Todo lo contrario* de la colección Secretos para contar, el capítulo "Abundancia y escasez". Conversamos con nuestros compañeros sobre las preguntas que encontramos en él y sobre los diferentes ejemplos de la Naturaleza.

PARA JUGAR Y PENSAR

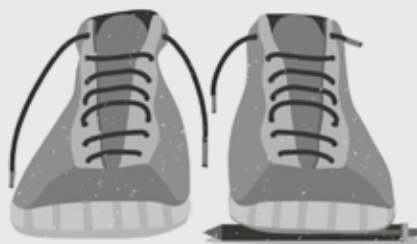


Buscando el tesoro

Así como muchos han vivido buscando tesoros que no han podido encontrar, ahora tú debes esconder tu propio tesoro. Puede ser en cualquier parte: en la cancha, en un salón, debajo de un árbol, detrás de la biblioteca o debajo de un zapato. No importa qué es el tesoro; lo que importa son las pistas que les vas a dar a tus compañeros para que lo encuentren.

Para que el juego sea más interesante, recuerda que podemos llamar a las cosas de muchas maneras. Así, un árbol puede ser nombrado como un gigante quieto que siempre está observando; una silla, como un invento genial que tiene muchos usos; o la cancha de fútbol como un desierto miniatura que sirve para cultivar el cuerpo y el espíritu.

¡Ahora, a esconder el tesoro, y a pensar bien las pistas!



Guía 8

De aquí y de allá

Si tienes el libro *Todo lo contrario*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “De aquí y de allá” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Cantar de los cantores

*No soy de aquí, ni soy de allá
no tengo edad, ni porvenir
y ser feliz es mi color
de identidad.*

(Facundo Cabral)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



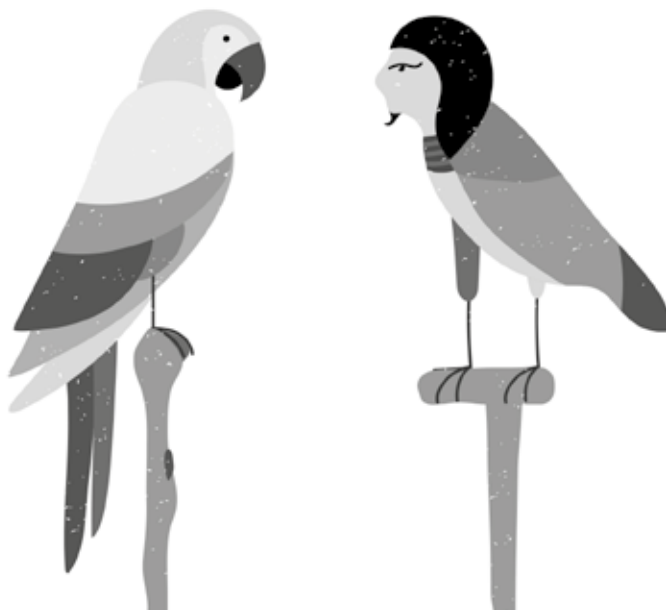
1. Respondemos a las siguientes preguntas:

De aquí

- ¿Qué crees que tiene tu lugar de origen que lo hace único en el mundo? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que es común para ti, pero puede ser raro o exótico para una persona de otra parte del mundo?
- ¿Crees que el país donde vives te hace distinto a las personas que vienen de otros países? ¿Por qué?
- ¿Qué es el aquí?
- ¿Algo que está allá puede estar aquí?

De allá

- ¿Cuál es la diferencia entre allí y allá?
- ¿Qué hay después de allá?
- Si dicen que hay un más allá, ¿será que hay un más acá?
- ¿Para qué puede servir conocer las costumbres de otras culturas?
- ¿Qué cosas no son de aquí ni de allá?
- Si el aquí se relaciona con el ahora, ¿el allá se relaciona con el pasado o con el futuro? ¿Por qué?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

De aquí y de allá

La costumbre hace que veamos como algo natural y familiar todo lo que nos rodea desde niños, y que nos extrañemos ante aquello que no conocemos y que vemos por primera vez. Pero en realidad, deberíamos aprender a mirar con nuevos ojos aquello que nos rodea, y a mirar con curiosidad y generosidad aquello que no conocemos todavía.

Nativo es aquello que es originario de un territorio, de una cordillera, de un continente o del país en que nacimos. Exótico es lo opuesto: aquello que no es nativo, que no es común, y cuya presencia nos parece peculiar.

Nativo y exótico son conceptos contrarios, que con el tiempo pueden llegar a parecerse y a confundirse, sobre todo en el mundo en que vivimos hoy, un mundo que tiende cada día a ser más intercomunicado, y donde las personas, las ideas, los animales, las plantas y los productos de los distintos países viajan y son conocidos en todas partes. Vivimos en una aldea global en la que es importante conocer y valorar lo que es propio de Colombia, y también respetar y aceptar lo que es ajeno y propio de otros lugares.

Nadie debería ser considerado mejor, ni tener más derechos que los demás, por el solo hecho de haber nacido en un determinado país o de pertenecer a una determinada etnia. La diferencia y la diversidad son valiosas. Todos somos seres humanos.

Pero pronto llegará el día en que reconozcamos como nativo a todo lo que es propio de este planeta, y como exótico a todo lo que proviene de otros planetas y de las estrellas.

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Formula una nueva pregunta que se relacione con lo nativo o lo exótico. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos, en el libro *Todo lo contrario* de la colección Secretos para contar, el capítulo "De aquí y de allá". Conversamos con nuestros compañeros sobre las preguntas que encontramos en él y sobre los diferentes ejemplos de la Naturaleza.

PARA JUGAR Y PENSAR

Encuentra en esta imagen 3 elementos que no pertenecen a este lugar.



Guía 9

Día y noche

Si tienes el libro *Todo lo contrario*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “El día y la noche” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Cantar de los cantores

Muere la noche, despierta el día (Fragmento)

*Muere la noche, despierta el día;
fallece el día, se alegra la noche,
y la realidad nos confirma
que la Tierra está girando
y acortando nuestros días.*

(José Luis Santiago)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



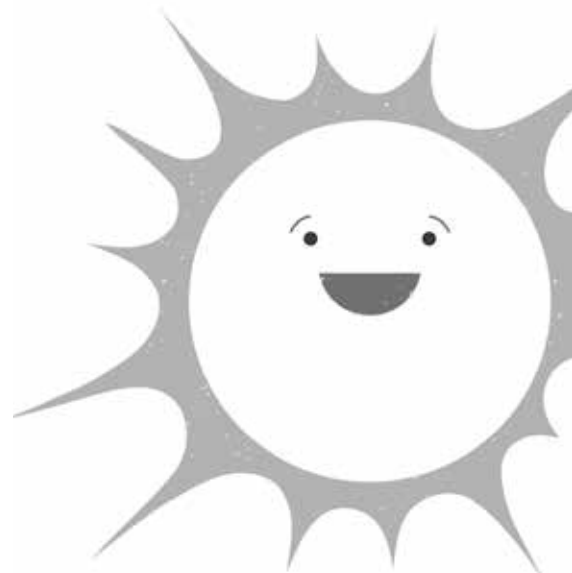
1. Respondemos a las siguientes preguntas:

El día

- ¿Qué cambios se pueden notar en las plantas o en los animales durante las horas de sol? ¿Por qué crees que esto sucede?
- ¿Qué entiendes por “estar al día”?
- ¿Qué harías si solo pudieras vivir un día?
- ¿Para ti todos los días del año tienen la misma duración? ¿Por qué?
- ¿Puede ser de día y de noche al mismo tiempo? Explica tu respuesta.
- ¿Cuándo pasan más rápido los días?
- Eso de que “al que madruga Dios le ayuda”, ¿será cierto?

La noche

- ¿Te asusta la noche? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que las historias de fantasmas casi siempre ocurren de noche?
- ¿Es más larga la noche que el día?
- ¿Qué harías si un día, de pronto, dejara de salir el Sol?
- ¿Qué diferencia a una noche de otra?
- ¿Qué sientes en la noche que no sientes en el día?
- ¿Qué es una “luz oscura”?
- ¿Te gusta más el día o la noche? ¿Por qué?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

El día y la noche

“Son como el día y la noche” es una expresión que se usa para decir que dos personas son muy diferentes entre sí, que no se parecen en nada, que son tan opuestas como la luz y la oscuridad; sin embargo, con frecuencia esto también significa que son complementarias, que lo que no tiene una, lo tiene la otra, y viceversa.

El día y la noche son dos momentos tan distintos que, incluso, los oficios que se realizan en uno y otro son muy diferentes: la mayoría de la gente va a la escuela o al trabajo durante el día, y utiliza las horas de la noche para descansar y dormir; aunque hay algunos que hacen las cosas al revés y se acuestan cuando sale el sol y llevan una vida activa durante la noche.

Todos los seres de la Tierra vivimos entre el día y la noche, y estos momentos conviven y se complementan tan bien que no podrían existir el uno sin el otro.

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Formula una nueva pregunta que se relacione con el día o la noche. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO

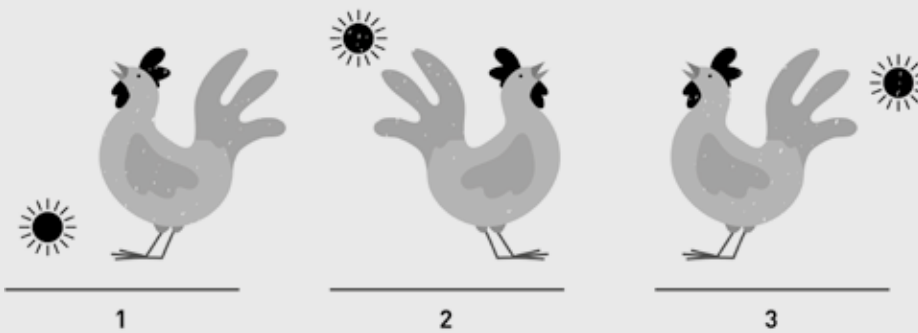


1. Leemos, en el libro *Todo lo contrario* de la colección *Secretos para contar*, el capítulo "El día y la noche". Conversamos con nuestros compañeros sobre las preguntas que encontramos en él y sobre los diferentes ejemplos de la Naturaleza.

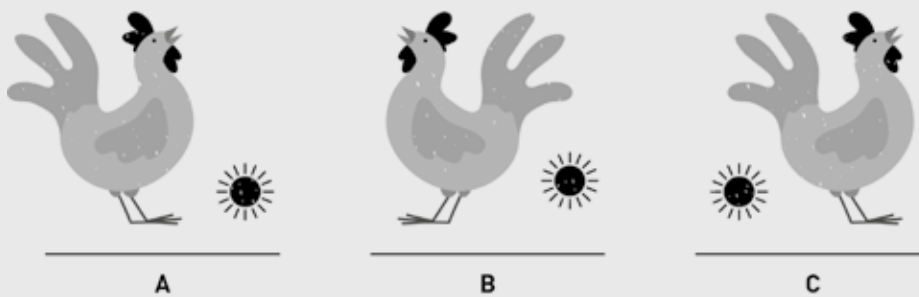
PARA JUGAR Y PENSAR



Mira atentamente estas tres imágenes



¿Cuál de estas tres opciones completa la secuencia?



Guía 10

Libre y cautivo

Cantar de los cantores

Poema para mi hija Rosa

*Cautivo un gorrión estaba,
y de un astro se prendó;
y en su música decía:
llegue a ti mi dulce voz.
Por azar, o por astucia,
el pajarillo escapó;
y al cielo se fue trinando
alas tengo y libre soy.
Y el ave a la rica estrella
pudo subir, y cantó:
ni cadenas ni distancias
vedan triunfos al amor.*

(Salvador Díaz Mirón)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6° de la Básica Secundaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Libre

- a. ¿Qué crees que es la libertad?
- b. ¿Los seres humanos somos libres? Explica tu respuesta
- c. ¿Eres libre para entrar o ir a cualquier parte? ¿Por qué?
- d. ¿Eres libre para escoger lo que quieres y lo que no quieres para tu vida? ¿Por qué?
- e. ¿Cómo pintarías la libertad?
- f. ¿Qué se necesita para ser libre?
- g. ¿Por qué la sociedad representada en la Ley puede quitarle la libertad a alguien?
- h. ¿Son más libres los animales que los humanos?
- i. ¿Tienes derecho a quitarle la libertad a un animal?
- j. ¿Por qué crees que decimos “quiero ser libre como el viento”?

Cautivo

- a. ¿Puedes ser libre estando prisionero?
- b. ¿Qué crees que siente un animal cautivo?
- c. ¿Qué formas de cautiverio conoces?
- d. ¿Por qué razones pondrías cautivo a alguien?
- e. ¿Quién está más seguro: el que está libre o el que está cautivo?
- f. ¿Qué crees que es lo más difícil de estar cautivo?
- g. ¿El cautiverio es solo un estado físico? ¿Por qué?
- h. ¿Crees que el tiempo pasa igual para quien cumple una condena en la cárcel que para quien anda libre?
- i. ¿Qué opinas del fenómeno de la esclavitud que se ha presentado en diferentes momentos de la historia?

B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Libre y cautivo

La libertad puede ser un estado de la mente o del cuerpo. Muchos podemos pensar que somos libres porque podemos hacer lo que queramos. Sin embargo, estamos obligados por la Naturaleza a tomar agua, a comer, a buscar refugio del clima; así que de alguna manera estamos cautivos en nuestros cuerpos. También, nuestro cuerpo puede estar cautivo o encerrado, pero nuestra mente puede volar grandes distancias, libre, y recorrer los confines del Universo, imaginar mundos posibles, escribir libros o inventar canciones. Nuestros cuerpos pueden vivir en libertad, moviéndose por el mundo, pero al mismo tiempo pueden sentirse atrapados en algún problema o preocupación; o al revés: podemos estar prisioneros mientras nuestra mente vuela libre de preocupaciones o problemas.

Somos seres libres porque tenemos la posibilidad de elegir muchas cosas en nuestra vida, pero a la vez nuestra libertad está limitada por la libertad de los otros. Somos seres sociales, y las normas de la sociedad son una especie de contenedor de nuestra libertad. De lo contrario, ¿cómo sería el mundo si nadie tuviera límites en su libertad?

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Formula una nueva pregunta que se relacione con la libertad o la cautividad. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Buscamos en YouTube la canción “Oda raizal”, de Alfonso “el Brujo” Córdoba. Prestamos atención a la letra, y conversamos con nuestros compañeros y nuestro maestro sobre el mensaje que nos da.
2. Leemos el siguiente texto y conversamos con nuestros compañeros sobre su mensaje:

El lobo y el perro

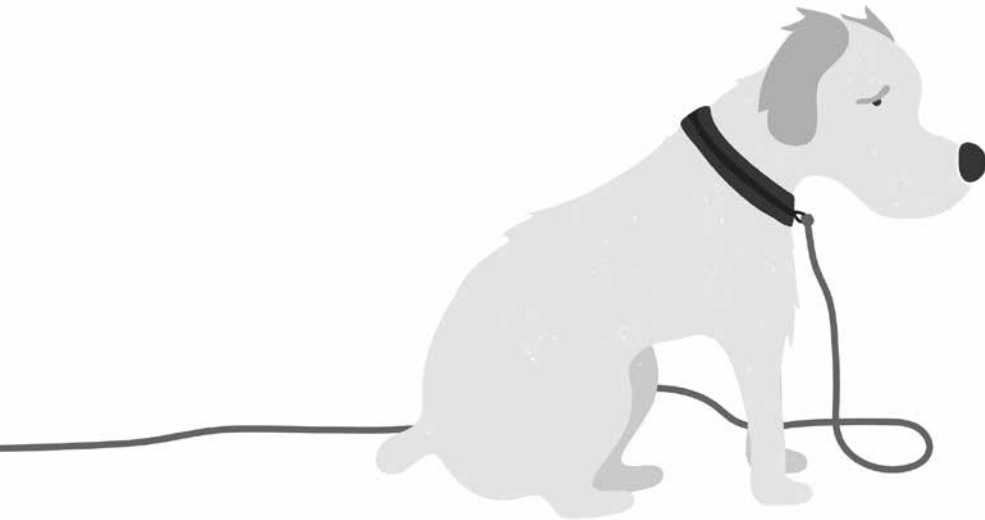
(Jean de La Fontaine)

Un lobo no era más que piel y huesos,
y los perros eran muy buenos sabuesos.
Este lobo se encontró a un perro tan poderoso como hermoso,
gordo y educado, accidentalmente extraviado.
Atacarlo, picarlo en cuartos,
era algo que el señor lobo habría hecho felizmente;
pero era necesario dar batalla,
y el perro era digno de dar la talla.
El lobo se acerca a él humildemente,
se arrima y lo halaga gentilmente.
“Solo depende de ti buen señor,
estar tan gordo como yo”, dijo el perro.
“Deja el bosque, te irá bien:
tus amigos son miserables,
pobres diablos peludos,
cuya condición es morir de hambre”.
“¿Por qué?, porque no tienen nada asegurado:
todo ha de ser muy luchado.
Sigue mi camino, tendrás un mejor destino”.
El lobo continuó: “¿Qué debo hacer?”.
“Casi nada”, dijo el perro, “perseguir personas,
atrapar palos y acechar ladrones;
halagar a los de casa, complacer al amo.
Haciendo esto a diario,
será mejor tu salario:
huesos de gallinas, huesos de palomas,
sin mencionar las otras comilonas”.



Ya el lobo imaginaba esa hermosura
y casi lloraba de ternura.
En el camino, vio el cuello del perro, pelado.
“¿Qué es eso?”, preguntó.
“Nada”.
“¿Cómo que nada?”.
“¿Qué importa?”, dijo el perro.
“El collar al que estoy atado
tal vez me tiene el cuello pelado”.

“¿Atado?”, dijo el lobo, “¿no puedes correr a donde quieras?”.
“No siempre; pero qué importa”.
“Importa tanto, que de todas tus comidas
no quiero ninguna,
ninguna comodidad reemplaza a la libertad”.
Dicho esto, el señor lobo sale huyendo, y aún lo sigue haciendo.

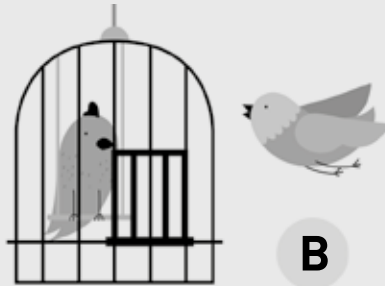




Ordena esta historia que está en desorden.



A



B



C



D



E



F

Guía 11

Feliz y triste

Dicen que un sabio dijo

Para el sabio, la tristeza y la alegría son semejantes, lo mismo que el bien y el mal; para el sabio, todo lo que tuvo principio debe tener también fin. Considera, por tanto, si hay razón para que te alegres con la ventura que llega, o te entristezcas con la desgracia que no esperabas.

(Omar Khayyam)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6° de la Básica Secundaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Feliz

- ¿Quién crees que puede ser más feliz: un mosco o una mariposa? ¿Por qué?
- ¿Qué necesitamos para ser felices?
- ¿Qué crees que es la felicidad?
- ¿Cuál es la diferencia entre ser feliz y estar feliz?
- ¿Crees que la felicidad es un estado permanente?
- ¿Se puede “tener todo” y no ser feliz?
- ¿Ser feliz puede ser una decisión de cada uno?
- ¿Qué hay entre la felicidad y la tristeza?



Triste

- ¿Qué sientes en tu cuerpo cuando estás triste?
- ¿Crees que hay personas a las que les gusta la tristeza? ¿Por qué?
- ¿Puedes estar feliz y triste al mismo tiempo? ¿Cuándo?
- ¿Cómo puedes saber si alguien está triste?
- ¿Cómo te sobrepones a la tristeza?
- ¿Crees que haya alguien que nunca ha sufrido?
- ¿Será cierto eso de que “no hay mal que por bien no venga”?
- ¿Cómo pintarías la tristeza?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Feliz y triste

Los seres humanos estamos constantemente como en un balancín, moviéndonos entre la tristeza y la alegría, según las cosas que nos pasan a diario. Si encontramos algo que nos gusta, si recibimos palabras amables o el reconocimiento de los otros, nos ponemos felices. Si, por el contrario, se nos pierde algo, nos regañan o nos ignoran, nos ponemos tristes. Celebramos el nacimiento de un nuevo miembro de la familia y todo son risas y alegría. Pero cuando alguien cercano muere, lo lamentamos, se nos arruga el corazón y todo es llanto y tristeza.

En la vida, es importante saber transitar de uno de estos sentimientos hacia el otro; aprender a ser felices, disfrutarlo; pero también aprender de la tristeza, reconocerla como una reacción natural. Sin la tristeza, la alegría no tendría tanto valor; y sin la alegría, la tristeza no sería un sentimiento tan profundo, en el que pueden surgir tantas reflexiones.

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Formula una nueva pregunta que se relacione con la felicidad o la tristeza. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto y conversamos con nuestros compañeros sobre su mensaje.

El picapedrero

(Anónimo)

Kara era un picapedrero. Era pobre y muy trabajador. Vivía con su mujer en un lugar casi desierto, y era feliz con ella y con los vecinos. Un día que Kara estaba trabajando como de costumbre, cerca del camino se detuvo una carroza. En ella iba un hombre rico que preguntó a Kara por dónde debía seguir para llegar a su destino. Cuando hubo pasado, Kara sintió mucha envidia. Volvió al trabajo, pero sin alegría. Por primera vez en su vida le pareció que el sol era insoportable y que las manos le dolían. De repente lanzó el martillo, se sentó sobre las piedras y se lamentó diciendo: “Ah, si fuera rico no debería picar piedras y me pondría a contemplar cómo trabajan los otros, mientras yo descanso”.

En ese momento sintió una voz potente que le decía: “Kara, sé rico. Que se cumpla tu deseo”. Y sin saber cómo, se encontró viviendo en una mansión, bebiendo té con su mujer. Tenía muchos criados. Kara era rico y se sentía muy feliz. Un día que estaba en su jardín, vio pasar al emperador, con una carroza cien veces más bonita que la suya. Todo lo que él tenía le pareció nada, comparado con aquello. Y suspiró, diciendo: “Oh, si en lugar de ser simplemente rico pudiera ser emperador, lo podría dominar todo”.



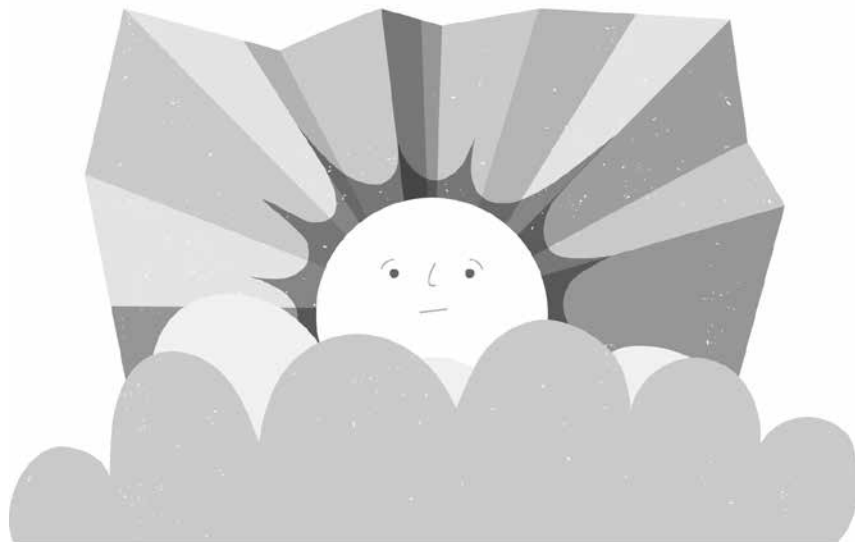
En ese momento oyó una voz que le decía: “Kara, que se cumpla tu deseo; sé emperador”. Ahora Kara vivía en un palacio, dorado y lleno de mármoles. Sentado en cojines de terciopelo rojo, dictaba leyes y sus ministros le escuchaban respetuosamente. Y Kara era feliz. Un día, se estaba paseando con sus ministros y hacía un calor insoportable. El sol calentaba mucho. El emperador llamó: “Dame algo para beber, me ahogo”. Bebió, pero pronto volvió a tener sed. Kara se quejaba: “El Sol es más poderoso que el emperador. Oh, qué ganas que tengo de ser el Sol”.

Nuevamente oyó la voz: “Kara, ya que lo quieres, sé el Sol”. Y Kara se encontró alto, muy alto, en el cielo. Era el Sol. Brillaba sobre la Tierra y era poderoso. Pero un día vino una gran tempestad que lo arrasaba todo. El poderoso Sol quedó eclipsado por una nube. Y entonces quiso ser tempestad.

Y lo fue. Furioso lo destruía todo... se sentía poderoso. Era feliz. Hasta que un día encontró la montaña. Se alzaba altiva, orgullosa. La tempestad no podía con ella. Ella era más fuerte. Y Kara quiso ser montaña. Cuando ya lo era se sintió feliz.

Pero un día Kara oyó un ruido. Era como si lo estuvieran picando, o le estuvieran haciendo cosquillas. Kara se miró los pies y vio, lejos, pequeño, a un hombre que estaba golpeando contra la montaña para sacar piedra. Kara lo llamó: “Detente, te lo ordeno”. Pero el hombre continuó golpeando la montaña, tranquilo. Entonces pensó que la montaña no era más poderosa que el hombre. Y Kara deseó ser hombre. Y se encontró siendo de nuevo un picapedrero.

Y la voz le dijo: “¿Comprendes, Kara, que no hay nada tan poderoso como el simple hecho de ser humano? No tengas nunca envidia. Sé feliz de ser una persona”.





Encuentra las frases que se perdió entre tantas letras:

**1. qrLañklfelicidadtrdfdehgdtuhjkvidatyr
dependeprtdegghllaklqcalidadrooidecv
bntusñpypensamientosqsvc.**

**2. rtyLaplmmfelicidadynbcvaparecetrqb
cuandotyhgblqksdwqueqwsapiensas,
tfcxloplmcquegtrddiceslñqwytpglogfw
zxqueñlqhaces,jhklestántgvcenwq
ñzarmonía.**

**3. LatrypazmjhsGREmpiezanbgtrsp32jconf
jkwLunamnsfsonrisaplrt.**

**4. tghElpljquekmnbesotrefelizrfcdharám
vcdfelicespqbgagbqploszxcvdemásplrq.**

Guía 12

Bello y feo

Dicen que un sabio dijo

No hay objeto tan feo que, en determinadas condiciones de luz y sombra o de proximidad con otras cosas, no parezca bello. No hay objeto tan bello que en determinadas condiciones no parezca feo.

(Oscar Wilde)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6° de la Básica Secundaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



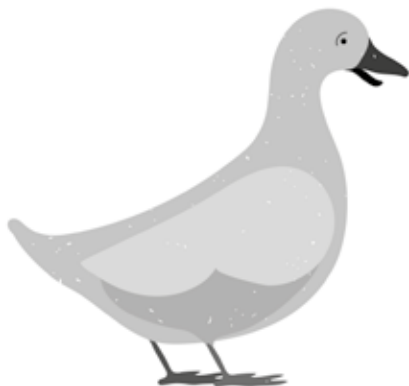
1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Bello

- ¿Qué crees que es lo bello?
- Cuándo algo es bello, ¿qué sensación te da?
- ¿Algo puede ser bello y feo a la vez? Explica tu respuesta.
- ¿Hay algo bello que no te guste?
- ¿Será que a todos nos parecen bellas las mismas cosas?
- ¿Crees que puede haber cosas que resulten hermosas para todos los humanos?

Feo

- ¿Crees que lo feo solo se percibe con los ojos? ¿Por qué?
- Cuando alguien te parece feo, ¿será que su pareja lo puede ver bello?
- ¿Por qué crees que para algunas personas hay cosas bellas que para otras son feas?
- ¿Qué piensas de la expresión “entre gustos no hay disgustos”?
- ¿Quién determina que algo es feo?
- ¿Crees que existe alguna relación entre la cultura y los gustos de las personas? Explica.
- ¿Todo lo extraño es feo?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Bello y feo

Con la belleza y la fealdad los humanos no terminamos de ponernos de acuerdo. Para algunos la belleza reside en ciertas cosas, y para otros, en lo contrario. Igual sucede con la fealdad. Los ojos de una madre siempre verán a sus hijos como los más hermosos del mundo; no obstante, a un vecino le pueden parecer muy poco agradados. Hay a quienes les parecen hermosos los días soleados y de cielo azul que invitan a salir a conocer el mundo, pero también hay a quienes les gustan más los días nublados y lluviosos, que provocan abrigarse y quedarse mirando por la ventana cómo cae la lluvia sobre los campos y los techos de las casas. De hecho, pareciera que la belleza y la fealdad dependieran de los ojos que observan. Las culturas determinan en gran parte algunos modelos de belleza: lo que para un pueblo de otro lugar del mundo puede resultar hermoso, para nosotros puede ser repulsivo, o viceversa.

Pero entre la belleza y la fealdad hay miles de puntos medios. Por ejemplo, piensa en un jardín lleno de flores diferentes: ¿todas son igual de bellas o algunas te gustan más que otras? ¿Otras personas harían tu misma elección?

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Formula una nueva pregunta que se relacione con la belleza o la fealdad. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto y conversamos con nuestros compañeros sobre su mensaje:

El pequeño pino

Había una vez, en un gran bosque, un pequeño pino que estaba muy triste. Lloraba porque no le gustaban sus hojas.

—No me gustan estas hojas tan puntiagudas. Todos los árboles tienen hojas más bonitas que las mías. Quisiera unas hermosas hojas de oro.

Estuvo llorando todo el día hasta que, de noche, se durmió. Al día siguiente, el pino se despertó y vio que sus hojas eran grandes hojas de oro.

—¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan doradas...

Pero eran tan bonitas que pasó un ladrón y se las llevó todas. Y el pequeño pino volvió a llorar:

—Ya no quiero hojas de oro. Ahora quiero hojas de cristal, ¡que son igual de brillantes, pero incluso más bonitas!

Esa noche volvió a dormirse pensando en tener hojas de cristal. Y otra vez al despertarse vio su deseo cumplido: hojas y hojas de cristal coronaban su copa.

—¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan brillantes...

Pero ese día sopló un viento huracanado que tiró todas las hojas, rompiéndolas en pedacitos. Y el pino volvió a llorar.

—Ya no quiero hojas de cristal. ¡Ahora quiero hojas verdes!

Y con ese deseo se durmió otra vez. Y una vez más, al despertarse, vio su deseo hecho realidad.

—¡Qué felicidad! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan verdes...

Pero ese día pasó un rebaño de cabras y estas vieron sus hojas verdes tan apetecibles que se las comieron todas. Y el pequeño pino volvió a llorar.

—Ya no quiero hojas verdes. Ni de cristal. Ni de oro. ¡Quiero mis hojas puntiagudas!

Y esa noche, triste, se volvió a dormir. A la mañana, al despertar, vio que volvía a tener sus hojas puntiagudas. Y sin nadie que las robara, las rompiera o las comiera, creció hasta hacerse un gran pino y dar cobijo a los animales del bosque.

Guía 13

Bueno y malo

Dicen que un sabio dijo

Nuestras buenas y nuestras malas acciones nos siguen como una sombra.

(Buda)

Sólo hay una cosa que define una acción como buena o mala: si aumenta la cantidad de amor en el mundo, es buena. Si separa a las personas y crea animosidad entre ellas, es mala.

(León Tolstoi)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6º de la Básica Secundaria hasta 11º de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Bueno

- a. ¿Para ti qué es el bien?
- b. ¿Cuándo se dice que alguien es bueno?
- c. ¿Qué hay en la mitad entre lo bueno y lo malo?
- d. ¿Crees que las personas nacen buenas? ¿Por qué?
- e. ¿Lo que es bueno para unos puede ser malo para otros? Explica.
- f. ¿La verdad siempre es buena? ¿Por qué?

Malo

- a. ¿Quién crees que decide que algo está mal?
- b. ¿Crees que el mundo se divide en personas buenas y personas malas, o hay puntos medios? ¿Por qué?
- c. ¿Crees que hay maldad en la Naturaleza? ¿Por qué?
- d. ¿Podrá algún día haber un mundo sin maldad?
- e. ¿Crees que alguna vez no hubo maldad en el mundo?
- f. ¿Algo bueno para ti puede ser malo para otro?
- g. ¿Cuál es tu definición de maldad?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Bueno y malo

Hay algunos temas en los que pareciera que todas las culturas del mundo están de acuerdo. Por ejemplo, se condena el asesinato de un semejante, o el hurto de las pertenencias de alguien. En cambio, se valoran el amor, el cuidado y el respeto entre los miembros de una familia o comunidad. Pero muchas veces, lo que se considera bueno o malo varía de un lugar a otro. Una prueba de esto es que los códigos de valores son diferentes, en gran medida, en todas las culturas. Estas establecen parámetros que definen qué es lo bueno y qué es lo malo. Por ejemplo, para muchos habitantes de la India sería inconcebible comer carne de vaca, pues para ellos es un animal sagrado, mientras que para muchos de nosotros hacerlo es algo relativamente normal. Por otro lado, en nuestra cultura no es bien visto que alguien eructe en la mesa, pero en algunas culturas de Asia, eructar después de comer es un halago para el cocinero o un símbolo de que la comida estaba sabrosa.

Pero la relatividad del bien y el mal también opera a niveles más sutiles: imaginemos a un niño al que le regalan una bicicleta. El niño piensa ese día que es lo mejor que le pudo haber pasado. Luego el niño, aprendiendo a montar, se cae, se quiebra la mano y piensa que la bicicleta es lo más malo que le pudo haber pasado. Después, estando en casa recuperándose, hay un derrumbe en el camino que de su casa lleva a la escuela, y el niño piensa que afortunadamente estaba incapacitado porque le pudo haber ocurrido una desgracia. Al final, ¿podemos estar seguros de cuándo algo es bueno o malo?

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Formula una nueva pregunta que se relacione con lo bueno o lo malo. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto y reflexionamos con nuestros compañeros sobre su mensaje.

Los dos lobos

Un viejo cherokee les hablaba a sus nietos sobre la vida:

—Hay una batalla en mi interior... es una pelea terrible entre dos lobos. Un lobo representa el miedo, la ira, la envidia, la pena, el arrepentimiento, la avaricia, la arrogancia, la culpa, el resentimiento, la inferioridad, las mentiras, el falso orgullo, la superioridad y el ego. El otro lobo es la alegría, la paz, el amor, la esperanza, el compartir, la serenidad, la humildad, la amabilidad, la benevolencia, la amistad, la generosidad, la verdad y la fe —dijo el anciano y añadió: —esa misma lucha está teniendo lugar en vuestro interior y en el de cualquier persona que viva.

Los niños se quedaron pensando un momento...

—¿Y cuál de los dos lobos ganará? —preguntó uno de ellos.

—Ganará el lobo al que más alimentos —contestó el abuelo.

PARA JUGAR Y PENSAR



Explica cuándo las siguientes cosas o situaciones pueden ser buenas y cuándo pueden ser malas. Comparte con tus compañeros tus respuestas.

Un cuchillo

El fuego

La lluvia

El Sol

Una discusión

La suerte

La soledad

Un embarazo

El llanto

Un carro

Guía 14

Justicia e injusticia

Dicen que un sabio dijo

Bienaventurado el que, dejando aparte su gusto e inclinación, mira las cosas en razón y justicia para hacerlas.

(San Juan de la Cruz)

El hombre justo no es aquel que no comete ninguna injusticia, si no el que pudiendo ser injusto no quiere serlo.

(Menandro)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6° de la Básica Secundaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Justicia

- a. ¿Crees que es justo que alguien sea más alto que tú?
- b. ¿Qué es para ti la equidad?
- c. ¿Qué opinas de la frase “ojo por ojo, diente por diente”?
- d. ¿Crees que la Justicia siempre es justa?
- e. ¿Qué debes hacer para ser justo?
- f. ¿Por qué a veces necesitamos a una tercera persona para que diga si algo es o no es justo?
- g. ¿Crees que la Justicia es infalible?
- h. ¿Cuál es la diferencia entre justicia y venganza?
- i. ¿Para qué se inventaron las leyes?

Injusticia

- a. ¿Cuándo sentimos que algo es injusto?
- b. ¿Te parece que hay injusticia en la Naturaleza?
- c. ¿Podemos ser injustos tratando de ser justos? ¿Por qué?
- d. ¿Qué es lo que te ha parecido más injusto en la vida?
- e. ¿Puede existir una sociedad sin leyes?
- f. ¿Lo que es justo para mí, es justo para todos?
- g. ¿Qué crees que es una “justicia criminal”?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Justicia e injusticia

Ser justo es tal vez una de las más grandes virtudes que puede tener un ser humano, pero también una de las más difíciles de alcanzar. El mundo está lleno de cuentos que nos ilustran sobre personajes que han sido sabios y justos en sus decisiones y que buscan enseñarnos a transitar por esa delgada línea de la justicia, porque la justicia es variable y depende mucho de saber ver con claridad las diferentes situaciones para poder tomar la mejor decisión.

A veces para ser justo es necesario dividir un objeto en partes iguales. Otras veces, lo justo es dar a cada uno lo que le corresponde, según el esfuerzo que ha hecho para conseguirlo. Algunas veces, lo justo es darle a cada uno según lo que necesita. También, para ser justo, puede ser necesario mirar los sentimientos y las emociones de las personas, para entender el valor que las cosas tienen para cada una.

El sabio que es justo sabe ver con claridad cuál es el momento para dividir las cosas en proporciones iguales, cuándo darle más a uno que a otro según su esfuerzo, cuándo atender a las necesidades de las personas y cuándo estar pendiente de lo que significan las cosas para los implicados. El justo debe saber combinar estas variables para alcanzar el equilibrio, pero esto no es fácil, porque para ser justo es necesario desprenderse de afectos o intereses personales.

Ahora bien, en nuestro día a día nos vemos en la necesidad de decidir sobre asuntos que afectan directa o indirectamente a los demás, y es nuestro deber intentar tomar las mejores decisiones, las más justas que podamos concebir. En estos casos, ¿hemos actuado con justicia?

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Formula una nueva pregunta que se relacione con la justicia o la injusticia. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto y conversamos con nuestros compañeros sobre lo que sucede en él:

Sabiduría de Salomón

Un día acudieron ante el rey Salomón dos mujeres con un niño de brazos. Una de ellas dijo:

—¡Ah, señor mío! Esta mujer y yo vivíamos en una misma casa y dimos a luz por los mismos días. Y una noche el hijo de esta mujer murió. Ella se levantó a medianoche y quitó a mi hijo de mi lado, mientras yo dormía, y me puso el suyo. Cuando me levanté para dar el pecho a mi hijo, encontré que estaba muerto; pero lo observé con atención y vi que no era mi hijo.

Entonces la segunda mujer dijo:

—No; mi hijo es este que vive y tu hijo ha muerto.

—No, mi hijo es el que vive —volvió a decir la primera.

Así discutían delante del rey. El rey, entonces, dijo:

—Tráiganme una espada —y trajeron al rey una espada. Entonces dijo —Voy a partir el niño en dos y a entregar una mitad a cada una.

—¡Adelante! —dijo la segunda mujer con indiferencia.

—¡Ay, señor! Entrégale el niño vivo a ella, no lo mates —dijo la primera mujer, conmovida. Entonces el rey respondió:

—Entreguen a esta mujer el niño vivo; ella es su madre.

Y entregaron el niño vivo a la primera mujer, que había estado dispuesta a renunciar a él con tal de que viviera. A los ojos del rey esto probaba el amor de una madre. Todos los que vieron aquel juicio supieron que el rey tenía sabiduría para juzgar.

Guía 15

Paz y guerra

Dicen que un sabio dijo

El buen militar no es belicoso.

El buen guerrero no es irascible.

El buen vencedor evita la guerra.

*El buen conductor de hombres,
se supedita a ellos.*

*Esta es la virtud de no-combatir
para poder conducir a los hombres.*

*Este es el modo más perfecto
de unirse a la norma del cielo.*

(Lao Tse, *Tao Te Ching*)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6º de la Básica Secundaria hasta 11º de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Paz

- a. ¿Qué es para ti la paz?
- b. ¿La paz es un estado natural?
- c. ¿Qué se necesita para vivir en paz?
- d. ¿Qué sientes cuando estás en paz?
- e. ¿Crees que estar en paz contigo mismo te ayuda a sentirte en paz con los demás? ¿Por qué?
- f. ¿Hay paz en la Naturaleza? Explica tu respuesta
- g. ¿La paz se puede construir? ¿Cómo?
- h. ¿Qué es lo más difícil de hacer las paces con alguien?
- i. ¿Dónde comienza la paz?
- j. ¿Qué es una “tensa calma”?

Guerra

- a. ¿Cómo sería un mundo sin guerras?
- b. ¿Crees que el mundo está en guerra? ¿Por qué?
- c. ¿Crees que es posible evitar las guerras?
- d. ¿Por qué crees que sucedió la primera guerra de la historia?
- e. ¿Qué crees que motiva las guerras en el mundo?
- f. ¿Qué es una “confrontación pasiva”?
- g. ¿Crees que es cierto que el objetivo de la guerra sea eliminar la guerra? Explica.



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Paz y guerra

La paz y la guerra, en gran parte, han configurado el relato de la historia de la humanidad y han dibujado el mapa de las naciones del mundo. Asociamos la paz con el bienestar de los pueblos y la armonía social, y la guerra con el dolor, el hambre y la muerte. Pero la paz y la guerra no son solo acontecimientos que suceden entre las naciones: también suceden en nuestro interior, todos los días. Es bastante natural que nuestra mente se vea asaltada por pensamientos que podrían parecer violentos hacia los demás, que queramos perjudicar al otro, eliminar al enemigo; sin embargo, como seres humanos conscientes de nuestros actos, también tenemos otro tipo de pensamientos que nos ayudan a controlarnos: la búsqueda de la tranquilidad, la concordia y la armonía, la unión con los demás.

En nuestro interior, la paz y la guerra están agitándose constantemente, y es poco probable que una de las dos se instale para siempre en nuestro ánimo.

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Formula una nueva pregunta que se relacione con la paz o la guerra. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto y conversamos con nuestros compañeros sobre su mensaje. ¿Estamos de acuerdo?

*Mejor un pequeño reino en paz
que un gran reino en guerra.
El pueblo volvería a ocuparse
de anudar cuerdas.
Encontraría su comida sencilla, pero buena;
sus ropas, finas pero simples;
sus casas, tranquilas y seguras;
sus costumbres, sencillas y alegres.*

(Lao Tse, *Tao Te Ching*, capítulo 80)

PARA JUGAR Y PENSAR



Busca palabras que rimen con las del siguiente listado. Luego, construye un poema utilizándolas. Por ejemplo, *guerra* rima con *tierra*, *perdón* rima con *corazón*.

Guerra

Paz

Perdón

Tranquilidad

Enemigo

Acuerdo

Amenaza

Pelea

Reconciliación

Miedo

Guía 16

Verdadero y falso

Cantar de los cantores

Epitafio para un poeta

*Quiso cantar, cantar
para olvidar
su vida verdadera de mentiras
y recordar
su mentirosa vida de verdades.*

(Octavio Paz)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6° de la Básica Secundaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



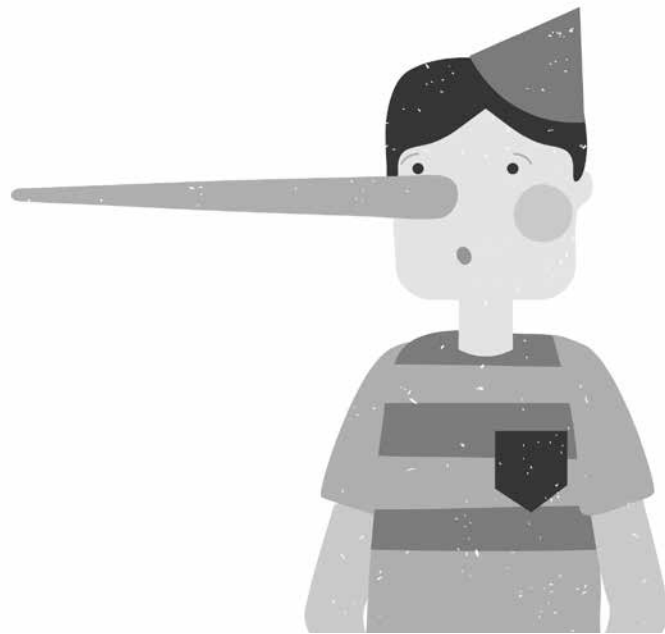
1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Verdadero

- a. ¿Qué crees que es la verdad?
- b. ¿Existen las verdades absolutas? ¿Cuáles?
- c. ¿Por qué se dice que le tenemos miedo a la verdad?
- d. ¿Todo lo que vemos es verdadero?
- e. ¿Cómo podemos saber que algo es verdad?
- f. ¿Por qué se dice que “la verdad duele”?

Falso

- a. ¿Una mentira siempre es falsa? ¿Por qué?
- b. ¿Qué opinas de la frase “más fácil cae un mentiroso que un cojo”?
- c. ¿Qué serán las mentiras verdaderas?
- d. ¿Qué piensas de las mentiras piadosas?
- e. Si alguien está equivocado, pero está seguro de que está en lo correcto, ¿está mintiendo?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Verdadero y falso

Qué es verdadero y qué es falso es algo que depende de la cultura y del momento histórico. Muchas cosas que se pensaron verdaderas en algún momento y en algún lugar, luego se convirtieron en falsas con el pasar del tiempo, y viceversa. En la ciencia hay gran cantidad de ejemplos de este tipo. Uno de ellos es que por mucho tiempo se creyó que la Tierra era plana. Luego llegaron astrónomos, geógrafos, exploradores y matemáticos, y demostraron que es esférica o elipsoide. Otro ejemplo similar: por muchos siglos se pensó que los animales eran seres que no sentían ni tenían capacidades cognitivas. Hoy sabemos que sienten emociones, tienen memoria y hasta capacidades para resolver algunos problemas relativamente complejos que requieren cierto nivel de abstracción.

Sin embargo, hay algunos temas que restringen las réplicas razonables. Por ejemplo, dentro de las matemáticas hay un grado de certidumbre mucho más alto que dentro de las otras ciencias porque, exceptuando ciertos contextos paradójicos, $2 + 2$ siempre es igual a 4.

Esto nos invita a reflexionar sobre la manera en que asumimos qué es verdadero y qué es falso. Nos invita a tener cuidado, a ser prudentes, a asumir con humildad que todo puede cambiar y que aquello que pensamos que es verdadero puede no ser tan cierto como creemos; a comprender que lo que pensamos que es falso puede, a la larga, convertirse en verdadero.

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Formula una nueva pregunta que se relacione con lo verdadero o lo falso. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto y conversamos con nuestros compañeros sobre él.

La paradoja de Epiménides, o del mentiroso

Cuentan que Epiménides, un ciudadano de Creta, dijo un día: “Todos los cretenses son mentirosos”.

¿Será que la frase es verdadera o falsa? Al tratar de calificar la exclamación como verdadera se encuentra uno que, como es cretense quien la dice, la exclamación debe ser falsa. Si la exclamación es falsa, entonces algún cretense dice la verdad, y si es él (Epiménides), quien dice la verdad, la exclamación es cierta.

Esto muestra que no hay forma de escapar a la contradicción. Si el que dice la frase está mintiendo, se llega a que dice la verdad y, viceversa, si dice la verdad es porque está mintiendo.

PARA JUGAR Y PENSAR



Acertijo, acertijo, alguien ya lo dijo...

Cuál es una palabra de 4 letras que tiene 3 aunque se escribe con 6 mientras tiene 8 raramente consta de 9 y nunca se escribe con 5.

Guía 17

Amor y odio

Adivina adivinador

*Es blanco como la leche y negro como el carbón,
es dulce como la miel y ácido como el limón.*

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6° de la Básica Secundaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



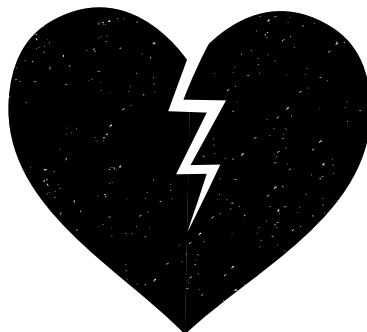
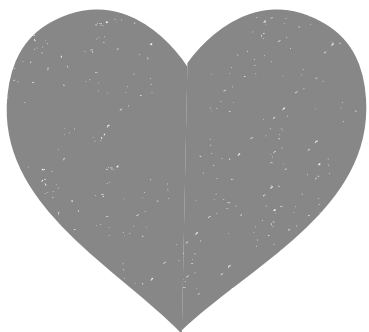
1. Respondemos a las siguientes preguntas:

Amor

- a. ¿Qué crees que es el amor?
- b. ¿Es posible amar a un enemigo?
- c. ¿Te puedes amar a ti mismo? ¿Será bueno?
- d. ¿Qué hay entre el amor y el odio?
- e. ¿Se puede amar a alguien y a la vez odiarlo? ¿Por qué?
- f. ¿Cómo se alimenta el amor?
- g. ¿Cuáles son los tipos de amor que existen?
- h. ¿Se puede amar igual una causa que una persona?

Odio

- a. ¿Qué crees que es el odio?
- b. ¿Será que hay personas que le inculcan odio a otras? ¿Para qué?
- c. ¿Qué hace el odio sobre los seres?
- d. ¿El odio puede ser positivo? ¿Cuándo?
- e. ¿Es más fuerte el odio que el amor?



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Amor y odio

El amor crea; el odio destruye. El amor une; el odio separa. El amor trae armonía; el odio, discordia. Ambas fuerzas hacen parte de nuestras vidas y es imposible escapar de ellas.

El amor crea familias y une comunidades; el odio las separa y a veces las destruye. El amor nos lleva a proteger a otros seres, a cuidarlos, a verlos como milagros vivos de la Naturaleza; el odio nos hace despreciarlos, herirlos, devastarlos. El amor une a las naciones y las invita a trabajar por un bien común global; el odio traza fronteras y provoca la discriminación y la segregación. El amor nos ayuda a aceptar al otro tal y como es; el odio evita que lo veamos como nuestro semejante. El amor nos urge a buscar la paz y la concordia; el odio siempre encuentra razones para ejercer la violencia. La confianza engendra amor; el miedo engendra odio.

Cuando abrimos nuestros ojos y miramos el mundo que nos rodea, descubrimos que el amor y el odio se expresan de múltiples maneras. En nuestras manos tenemos cierto margen de decisión: ¿de qué queremos llenar nuestras vidas?

C / Aprender haciendo



ENTRE TODOS

1. Después de leer el texto anterior, volvemos a leer las preguntas del momento A y conversamos con nuestros compañeros sobre las respuestas que les dimos. Algunas de las respuestas pueden haber cambiado. ¿Cuáles? ¿Por qué?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Formula una nueva pregunta que se relacione con el amor o el odio. Compártela con tus compañeros.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto y conversamos con nuestros compañeros sobre su significado. ¿Estamos de acuerdo?

*La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad,
solo la luz puede hacerlo.*

*El odio no puede expulsar al odio,
solo el amor puede hacerlo.*

(Martin Luther King Jr.)

PARA JUGAR Y PENSAR



¿Qué diferencias encuentras entre estas dos imágenes? Mira bien los gestos de los personajes, la postura, las expresiones de sus rostros e imagina lo que se están diciendo en cada caso.



**“Estamos en este mundo
para convivir en armonía.
Quienes lo saben
no luchan entre sí”.**

Buda

La búsqueda de la armonía

Los seres humanos somos sociales por naturaleza. Nos relacionamos de múltiples maneras con las personas que viven a nuestro alrededor y con el entorno en donde vivimos. El agricultor que produce comida para las ciudades necesita que alguien más produzca la ropa con la que se viste, las herramientas con las que trabaja y la tecnología con la que se comunica o se entretiene. Para las ciudades es fundamental el trabajo de los campesinos en sus tierras: sin ellos no habría alimento. Siempre necesitamos de otros y de sus saberes; estamos interconectados, somos interdependientes, formamos una red.

También nacemos, crecemos y vivimos en familias, y compartimos el espacio con los otros miembros de nuestra comunidad. Por esto, una de nuestras más grandes necesidades es mantener relaciones armónicas con los demás, que nos permitan intercambiar productos y saberes, y que generen el espacio propicio para el nacimiento del afecto. Pero esto no es algo que resulte fácil, porque todos somos distintos, tenemos diferentes creencias, habilidades, deseos, miedos y temperamentos. Así que con frecuencia chocamos con nuestros semejantes por estar interesados en una misma cosa o en la opuesta, por no compartir una posición, por no estar dispuestos a escuchar y a comprender al otro.

Las guías que encontraremos a continuación buscan que el aula de clase se convierta en un espacio para la reflexión en torno a los valores humanos, al respeto por la diferencia, a la importancia de la escucha y el diálogo, a la valoración de los vínculos comunitarios y a las diferentes formas que existen para negociar con los otros cuando tenemos un problema.

Esto por la imperiosa necesidad de que construyamos una sociedad en la que todos encontremos un lugar; una sociedad incluyente, respetuosa de la diferencia, que sepa enriquecerse con la experiencia de todos sus miembros y que comprenda que la formación del ser humano es lo que le da sentido a la escuela.

Guía 1

El respeto por la diferencia

Si tienes el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el cuento “Café entre amigos” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Adivina, adivinador

*Por la trompa gigante,
lo hace el elefante,
por el pico chato,
lo hace el señor pato,
por la agalla, aunque peligre,
lo hace el tiburón tigre,
por la piel lisa y llana,
lo hace la dorada rana...
Y por la larga nariz,
lo hace mi tío Luis.*

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO



1. Nos reunimos en equipos de a tres y escribimos en qué nos parecemos y en qué nos diferenciamos los unos de los otros. Luego, compartimos nuestras notas con el resto del grupo.
2. Leemos el siguiente texto:

A Eugenio le habían puesto ese nombre en honor a su difunto abuelo materno, que era un hombre muy querido por toda su familia, amigos y vecinos. Cuando entró a estudiar a la escuela, sus compañeros empezaron a burlarse de él porque su nombre les parecía extraño, de “viejito”. Él, que era un niño muy alegre, empezó a ponerse triste y malhumorado con frecuencia, y a decirle a sus padres y familiares que no le gustaba su nombre.

Por más que le hablaron de su difunto abuelo y de lo buena persona que era, Eugenio siguió detestando su nombre. Con el correr de los años, siempre consideró un alivio cuando algún compañero le encontraba un apodo porque lo liberaba de la carga de tener que escuchar la palabra “Eugenio” a cada momento. Así, durante toda la primaria lo llamaron Nigua, Viejo, Chapola, Piña, entre otros menos célebres.

Un día, ya cursando la secundaria, mientras hacía un trabajo de investigación, encontró que su nombre venía del griego y significaba “el bien nacido”, o “el de buen origen”, y fue como si un encantamiento hubiera quitado el velo que cubría sus ojos. De pronto, su nombre le pareció bonito, profundo, digno de decirse en voz alta. Ya no quiso nunca más que le dijeran apodos y aprendió a decir “Eugenio” con orgullo.

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Responde a las siguientes preguntas y comparte tus respuestas con tus compañeros.
 - a. ¿Qué consejo le habrías dado a Eugenio para que se sintiera bien durante la primaria?
 - b. ¿Alguna vez te han puesto algún apodo? ¿Te gustó?
 - c. ¿Cuándo te han hecho avergonzar los demás por ser como eres?
 - d. ¿Qué crees que te hace único?
 - e. ¿Cuáles compañeros de la escuela consideras que son los más parecidos a ti y cuáles los más diferentes?

B / Sabías que...



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Lee el siguiente texto:

Todos somos diferentes

Nadie es igual a nadie. Nuestros ojos, orejas, boca, nariz y cachetes son distintos de los de nuestros compañeros o miembros de nuestra familia. A veces nos parecemos, pero nunca somos exactamente iguales a otra persona. Cambia el tamaño de nuestras manos, la forma de nuestros dedos y uñas, o el color de nuestra piel. Algunos somos delgados y otros robustos; algunos somos altos y otros bajos. Nuestro cabello puede ser claro u oscuro, liso o crespo, abundante o escaso.

También somos diferentes porque tenemos capacidades distintas: hay personas muy buenas para los números y las matemáticas, y hay quienes cuentan historias con facilidad y hacen reír o llorar a los demás. Algunos pueden estar muy interesados en comprender las relaciones que se presentan entre los diferentes seres de la Naturaleza, y otros están pensando siempre en cómo ayudar a las demás personas. Hay quienes pueden correr largas distancias en muy poco tiempo, y hay quienes son capaces de permanecer muchas horas quietos, esperando a que un pez pique el anzuelo.



Además, las necesidades que afrontamos pueden ser diversas, según las situaciones que nos hayan tocado vivir. Un vaso de agua no significa lo mismo para una persona que vive en un lugar lleno de bosques y quebradas, que para aquella que habita en un desierto. También nacemos en familias con mayores o menores ventajas económicas, y esto hace que no todos luchemos por los mismos objetivos o que consideremos indispensables las mismas cosas.

De igual forma, los gustos y deseos que tenemos nos definen y nos hacen únicos. No todos preferimos el mismo jugo, ni queremos el mismo trabajo, ni nos gustan las mismas personas, ni encontramos el disfrute en las mismas actividades.

La diferencia se manifiesta, incluso, en nuestras creencias. No todos creemos en lo mismo, ni tenemos los mismos códigos de conducta. Lo que para algunos puede ser un comportamiento admirable, para otros puede ser un error. Cada sociedad crea sus propias leyes y todas ellas adquieren sentido en la medida en que regulan la vida y el comportamiento de los seres humanos que la componen.

Pero en algo sí somos iguales: somos humanos y como tales merecemos respeto por nuestro aspecto, capacidades, necesidades, gustos y creencias. Aunque no se trata solo de merecer respeto; también se trata de brindarlo, por lo que es indispensable que respetemos a aquellos que, de una u otra forma, son diferentes a nosotros. De esta manera podremos valorar la diversidad y enriquecer nuestras vidas con diferentes puntos de vista, mantener la mente abierta para probar nuevas cosas y comprender otras costumbres; este es el secreto para vivir en armonía con los demás.



C / Aprender haciendo

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Realiza un autorretrato y, debajo de él, descríbete con palabras.
2. Dibuja tu animal favorito y escribe por qué lo prefieres a los otros animales.
3. Dibújate realizando aquella actividad o trabajo que quisieras tener cuando seas adulto.



ENTRE TODOS

1. Con todos nuestros compañeros, hacemos diferentes clasificaciones para formar conjuntos:
 - a. Por el color del pelo
 - b. Por el juego o deporte favorito
 - c. Por la edad
 - d. Por el color favorito
 - e. Por la comida preferida

Conversamos con todos sobre los grupos a los cuales pertenecemos y con quiénes compartimos afinidades o similitudes en cada ocasión.

D / Aprender para la vida



EN FAMILIA

1. En tu casa, pregúntale a tus mayores si alguna vez se han sentido discriminados por otras personas y qué reacciones han tenido. También, pregúntales si consideran que han discriminado a alguien y por qué lo han hecho.

E / Exploremos más

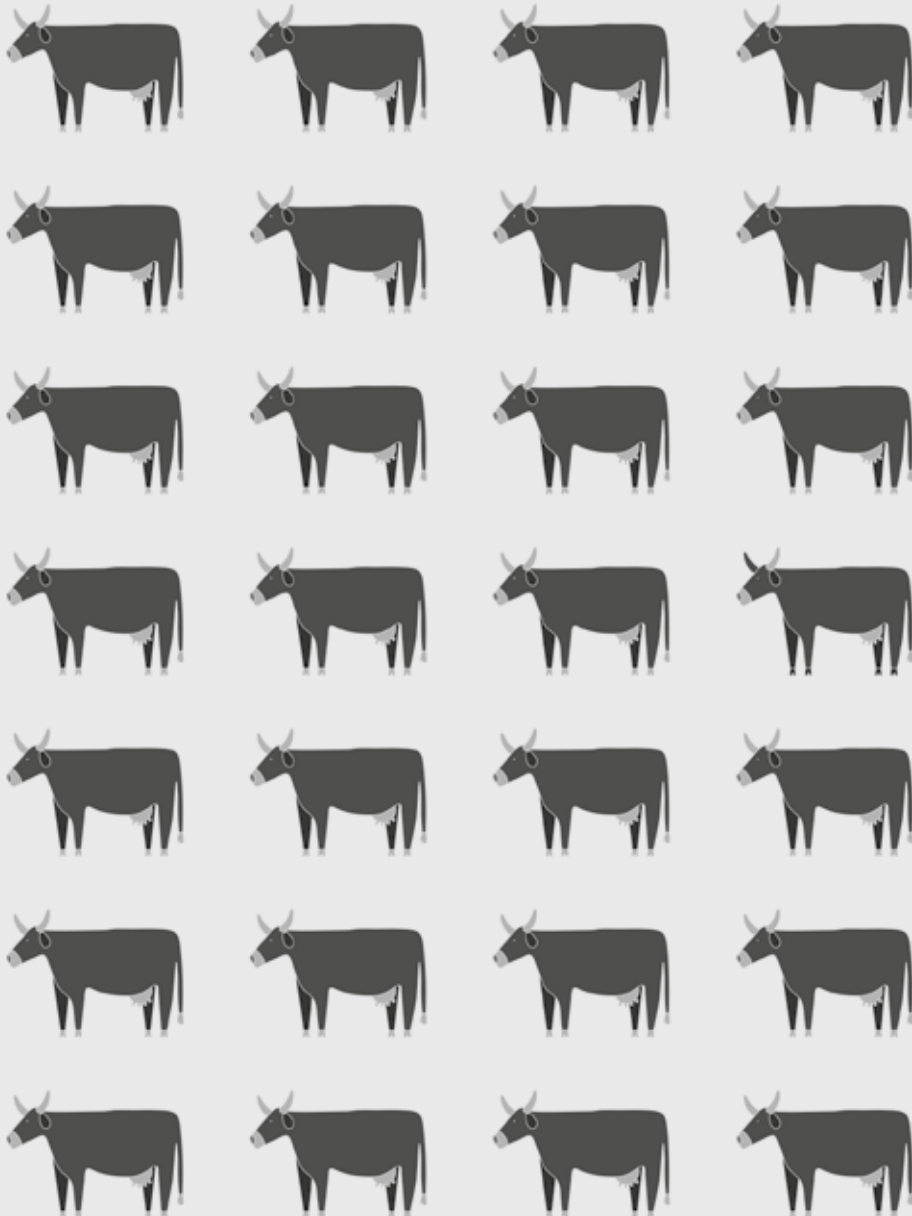


ENTRE TODOS

1. Leemos atentamente el cuento “Café entre amigos”, del libro *Cuentos para desenredar enredos* de la colección Secretos para contar. También observamos la historieta. Analizamos en qué se diferencian los tres personajes, tanto en lo físico, como en las capacidades o cualidades que cada uno tiene. Compartimos con nuestro maestro y nuestros compañeros algunas conclusiones.



1. Encuentra en esta imagen una figura que es diferente.



2. Mira tus dos zapatos. Ahora, encuentra siete diferencias entre ambos.

Guía 2

El diálogo

Si tienes el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer los cuentos “Conversemos” y “Contra viento y marea” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Adivina, adivinador

*Treinta y dos sillitas blancas
en un viejo comedor,
y una vieja parlanchina
que las pisa sin temor.*

*Tenemos martillos,
sin ser carpinteros;
dos caracoles,
dos agujeros.*

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO



1. Observamos las imágenes y respondemos a las siguientes preguntas:



- a. ¿Qué está sucediendo en cada una de las imágenes?
- b. ¿Cuáles son los motivos más comunes que tienen los animales para pelear?
- c. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los problemas que surgen entre los animales de los que surgen entre las personas?
- d. ¿Qué maneras existen de solucionar problemas? ¿Cuál es la mejor?
- e. ¿Cómo podemos calmarnos cuando estamos enojados?
- f. ¿Cuál es la mejor manera de comprender los puntos de vista de los otros?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Escribe en tu cuaderno tres situaciones en las que hayas observado que dos o más personas han entrado en conflicto, y cómo lo solucionaron. En caso de que no hayan alcanzado una solución, escribe por qué crees que no lo han podido lograr.

B / Sabías que...



EN EQUIPO

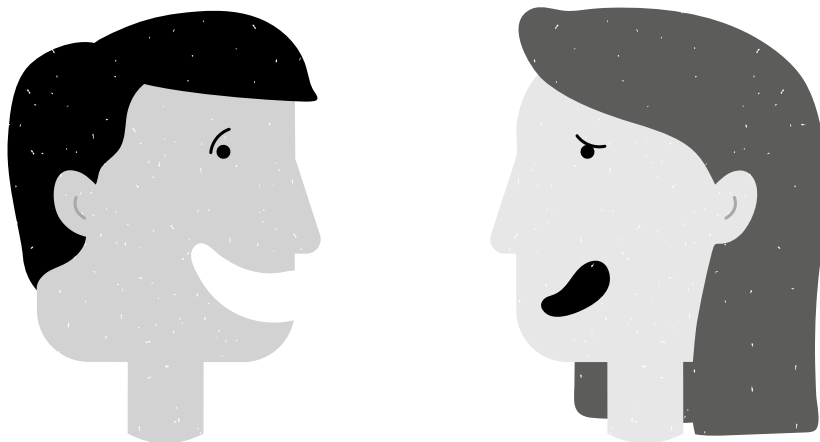
1. Leemos con atención el siguiente texto:

Los oídos y la boca

Los oídos y la boca son dos partes del cuerpo que nos son muy útiles día a día. ¿Por qué? Porque gracias a los oídos podemos escuchar y gracias a la boca podemos hablar. Si les damos un buen uso, seguramente nos evitaremos muchos problemas en nuestras vidas.

Con los oídos oímos el canto de los pájaros, el ladrido de los perros, el susurro de las aguas, el silbido del viento, el chirriar de los grillos o el rugido de un motor. Los oídos también nos permiten escuchar las palabras de los otros, y esas palabras unas veces nos cubren con el amor de nuestros seres queridos, o pueden enseñarnos cosas sobre el mundo, como cuando vienen de nuestros maestros; pero otras veces nos llegan palabras que no nos gustaría escuchar y nos hacen irritar, como cuando nos insultan, nos gritan o se burlan de nosotros.

Con la boca comemos y saboreamos, bostezamos, bebemos y nos refrescamos. Con ella silbamos, sonreímos, damos y recibimos besos. La boca también nos sirve para hablar, para expresar nuestras ideas. Con ella agradecemos, saludamos, cantamos, declaramos nuestro amor al ser amado, contamos historias y expresamos nuestras necesidades. Sin la boca es muy difícil comunicarnos con las personas que nos rodean. Pero a veces la boca también nos trae problemas, como cuando no sabemos medir nuestras palabras o cuando hablamos a la ligera.



Muchas veces los problemas entre las personas se presentan porque no utilizamos adecuadamente los oídos y la boca. Porque no escuchamos con atención lo que los otros nos dicen cuando expresan sus deseos y esperanzas, y somos incapaces de ponernos en sus zapatos, de comprender sus intereses. También, porque no dialogamos o expresamos con claridad lo que deseamos, nuestros temores, necesidades y anhelos.

Para evitar que un conflicto surja o se vuelva difícil de manejar, es necesario utilizar los oídos, escuchar al otro, esforzarnos por comprender sus necesidades, deseos e intereses. También debemos utilizar la boca para hablar sobre nosotros y lo que queremos y necesitamos, sobre aquello que verdaderamente es fundamental, desde nuestro punto de vista, para ser felices. La comunicación es el camino para el entendimiento, es la ruta directa a la concordia y a la paz.

C / Aprender haciendo

EN EQUIPO



1. Conversamos sobre para qué otras cosas nos sirven los oídos y la boca.
2. Escribimos un texto con forma de noticia sobre un suceso real o imaginario sucedido en la escuela, donde se les dé respuesta a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué fue lo que pasó?
 - b. ¿Entre quiénes se presentó el problema?
 - c. ¿Cuáles eran los motivos o razones que tuvieron los implicados en el problema para disgustarse?
 - d. ¿Cuáles fueron las reacciones de los implicados?
 - e. ¿Cómo intervinieron los otros compañeros?
 - f. ¿Se resolvió el problema? ¿Cómo?
 - g. ¿Qué otras formas de resolverlo podrían haber servido y cuál habría sido la mejor?
 - h. ¿Cómo se habría podido evitar el problema?
 - i. ¿Qué enseñanza se puede sacar de todo esto?

Luego leemos nuestro texto a los demás compañeros del grupo como si fuera parte de un noticiero.



TRABAJO INDIVIDUAL

1. En el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la colección Secretos para contar, lee atentamente el cuento "Contra viento y marea". Analiza la forma en que los diferentes personajes utilizaron los oídos y la boca, es decir, se escucharon y hablaron entre sí. Escribe un texto breve que explique si estás de acuerdo con la forma en que los personajes interactuaron.

D / Aprender para la vida



EN FAMILIA

1. Indaga con los mayores de tu casa sobre situaciones en las que el diálogo haya sido fundamental para solucionar un problema. Comparte lo que averiguaste con tus compañeros y maestro.
2. Escoge a una persona con la que hayas tenido algún tipo de problema en el pasado y conversa con ella sobre aquellos aspectos difíciles que pudieron haber quedado sin discutir. Invítala a hacer las paces de manera sincera y definitiva.



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Escribe en tu cuaderno tres cambios que deberías hacer en tu vida para que situaciones como las anteriores no se repitan.

E / Exploremos más



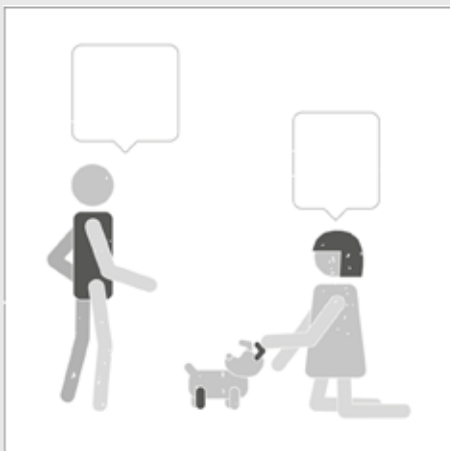
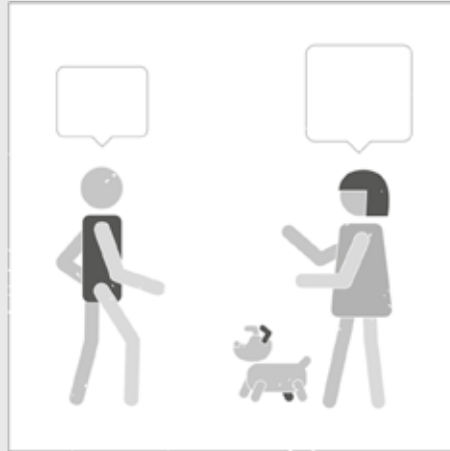
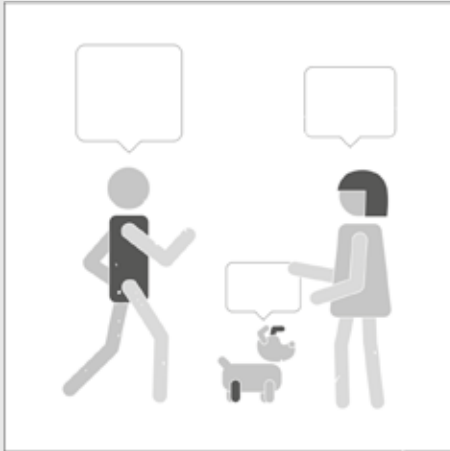
TRABAJO INDIVIDUAL

1. Lee el cuento "Conversemos", del libro *Cuentos para desenredar enredos* de la colección Secretos para contar. Analiza por qué en el cuento fue importante el diálogo. Intercambia opiniones con tus compañeros y tu maestro y ten en cuenta las preguntas de las actividades de práctica.

PARA JUGAR Y PENSAR



Dibuja el siguiente cómic en tu cuaderno o en una hoja grande y escribe los diálogos que quieras para esta historia. Recuerda que puedes usar un narrador para explicar aspectos de cada escena.



Guía 3

Todo empieza en casa

Si tienes el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el cuento “Conversemos” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Acertijo, acertijo, alguien ya lo dijo...

Un padre y su hijo viajan en carro y tienen un accidente grave. El padre muere y al hijo se lo llevan al hospital porque necesita una compleja operación de emergencia, para la que llaman a una eminencia médica. Pero cuando entra en el quirófano dice: “No puedo operarlo, es mi hijo”. ¿Cómo se explica esto?

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO

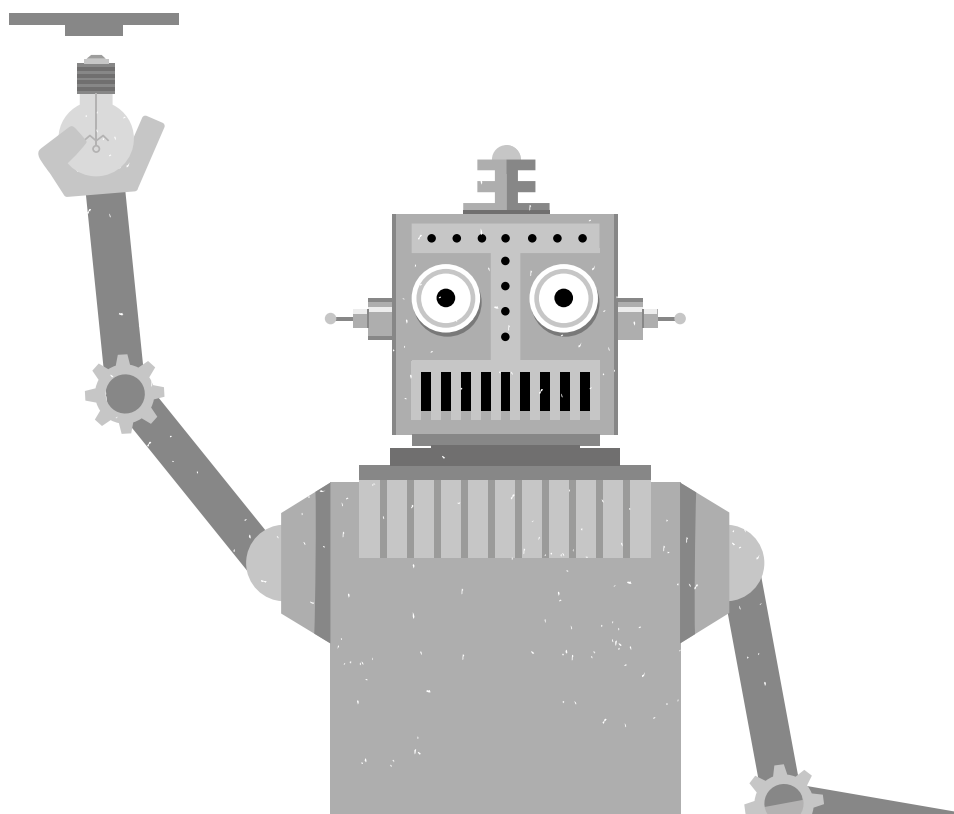


1. Respondemos a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles son las labores de cada uno de los miembros de nuestra familia?
 - b. ¿Qué labores realizamos en nuestra casa?
 - c. ¿Quién asigna las funciones que deben realizar los diferentes miembros de la familia? ¿Cómo lo hace?
 - d. ¿En qué otras labores podríamos ayudar en nuestro hogar?
 - e. ¿Qué cosas consideramos que son necesarias para ser felices?
 - f. Si pudieras ayudarle a alguien a solucionar todos sus problemas, ¿a quién escogerías y cómo le ayudarías?
 - g. ¿Creemos que hay funciones exclusivas de los hombres o de las mujeres? ¿Cuáles? ¿Por qué?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Imagínate un robot que sea capaz de realizar alguna tarea del hogar. ¿Qué labor realizaría? ¿Quién se beneficiaría con esta labor? Haz un dibujo del robot cumpliendo su función.



B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos el siguiente texto:

Ponerse en los zapatos del otro

Alicia se acostaba todos los días rendida del cansancio. Se levantaba muy temprano a preparar el desayuno para su esposo y sus tres hijos, luego lavaba los platos, regaba las matas, barría la casa, trapeaba, sacudía los muebles, recogía el “reblujo” y se ponía a hacer almuerzo. Cuando todos almorzaban, volvía a limpiar los platos, lavaba la ropa, la escurría, la colgaba a secar en el patio y doblaba la del día anterior. Cuando le quedaba algún tiempo de la tarde, iba a la huerta, donde deshierbaba, abonaba y cosechaba lo que ya estuviera listo para ser consumido. Entonces era hora de retornar a la cocina a preparar la cena. Después de la cena repetía la operación de lavar los platos y, un par de veces a la semana, se quedaba haciendo arepas hasta tarde. No tenía un minuto de descanso en su día a día, todos los días de la semana.

Pero una mañana se le acabó la paciencia: se cansó de ver a sus hijos gran parte de la tarde “echados viendo televisión” y de que su esposo no le ayudara en las labores del hogar. Una mañana no se quiso levantar temprano y cuando le preguntaron por el desayuno, les dijo que se hicieran un huevo y se calentaran una arepa. Luego se puso un vestido y se fue para el pueblo a visitar a su abuela, y allí se quedó el día entero, sin avisar. Cuando llegó a casa, todos parecían enojados, pero ella no les dio importancia y preparó la comida.



Comieron en silencio. Nadie miraba a Alicia, sin embargo, ella notaba que sus hijos y su esposo se miraban entre sí. Entonces sacó el tema a relucir:

—Por si no se han dado cuenta, en esta casa la única que no tiene ni un día, ni un minuto de descanso, soy yo. Pero eso no puede seguir así. Me voy es a enfermar de tanto qué hacer. Ustedes —dijo mirando a sus hijos— ya están muy grandes y es hora de que se pongan las pilas.

Todos se quedaron en silencio, recapacitando. Era cierto que nunca veían a Alicia descansando, siempre estaba atareada como una hormiga arriera en las labores del hogar.

—¿Y cómo quiere que le ayudemos, mamá? —preguntó Felipe, el hijo mayor, más dispuesto que los otros.

—Para empezar, cada uno debería lavar sus platos y ayudar con alguna olla o recipiente. Eso de estar lavando platos todo el tiempo es muy cansón.

A ninguno le gustaba lavar los platos y refunfuñaron, pero Alicia les explicó que no toda la responsabilidad podía recaer sobre ella, y que era necesario que ellos pusieran su granito de arena en las labores del hogar. Al final, todos comprendieron la posición de Alicia y aceptaron, incluso Fabio, el esposo. Ella continuó:

—Y ya que estamos en esto, tengo otras propuestas, a ver qué les parecen: Federico y Daniel, cuando lleguen de la escuela, se van turnando los días para barrer la casa. Yo trapeo. Felipe, usted que es el más alto, escurre la ropa y la pone a secar en los alambres del patio.

Daniel y Federico comenzaron a cuchichear. Estaban negociando quién empezaba.

Alicia notó que Fabio la miraba fijamente. Se sonrieron.

—¿Y yo, mi comandanta? ¿En qué te puedo ayudar? —preguntó Fabio, bromeando.

—No sé, ¿en qué me quiere ayudar, mi amor?

—Yo arreglo la huerta cuando sea necesario.

A Alicia le pareció bien. Desde ese día tuvo un poco de tiempo para sí misma, para descansar, para ponerse bonita, para distraerse o para ir a saludar a su familia al pueblo. Los muchachos aprendieron sobre las responsabilidades de un hogar y comprendieron los esfuerzos que realizaba su madre por ellos todos los días. Fabio empezó a ver más alegre a su mujer y más encantadora, y se sintió tan enamorado como en los primeros tiempos de casados.

C / Aprender haciendo



EN EQUIPO

1. Conversamos sobre las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué creemos que pasaría si alguien de nuestra casa dejara de cumplir con sus labores diarias?
 - b. ¿Qué pasaría si nuestros padres intercambiaran sus trabajos?
 - c. ¿Cómo nos sentiríamos si no tuviéramos ni un instante libre para hacer lo que más nos gusta?
 - d. ¿Qué pasaría si en el mundo nadie tuviera responsabilidades?
2. En el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la colección Secretos para contar, buscamos el cómic del cuento “Conversemos” y analizamos cómo se reparten las responsabilidades en la casa de Gildardo, María Rosa y Sara.
3. Con nuestros compañeros, inventemos una obra de teatro sobre cómo se vive en una casa imaginaria, pero que se parece a las nuestras. Algunos hacen los papeles de los padres y madres de familia, otros de los hijos, y si lo consideran conveniente, de algún abuelo o abuela, primo o tía que también viva allí. Hacemos la representación ante el resto del grupo.



TRABAJO INDIVIDUAL

1. ¿Cómo es el trabajo de un maestro? Es hora de saberlo. Prepara un tema corto, exponlo frente a tus compañeros y dirige al grupo mientras realiza una actividad que dure al menos cinco minutos.

D / Aprender para la vida



EN FAMILIA

1. Proponle a tu padre, tu madre o algún adulto de tu casa, que durante un día del fin de semana intercambien las responsabilidades de cada uno. Podemos aprender mucho de esa aventura.

E / Exploremos más

EN EQUIPO



1. Leemos el cuento "Conversemos", del libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la colección Secretos para contar. Dialogamos sobre los problemas que enfrenta la familia y cómo los resuelve. También, discutimos sobre cómo el compartir nuestras opiniones y nuestras responsabilidades nos puede ayudar a resolver un conflicto.

PARA JUGAR Y PENSAR



1. Dibuja el siguiente cuadro en tu cuaderno y responde:

Si yo fuera una canción, yo sería:	Si yo fuera una fruta, yo sería:
Si yo fuera un animal, yo sería:	Si yo fuera una comida, yo sería:
Si yo fuera un lugar, yo sería:	Si yo fuera un juego, yo sería:
Si yo fuera presidente, yo haría:	Si yo fuera profesor, yo haría:
Si yo fuera alcalde, yo haría:	Si yo fuera un adulto, yo haría:

Guía 4

Inteligencia emocional

Si tienes el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer los cuentos “Hay algo aquí que huele mal” y “Al rojo vivo” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Cantar de los cantores

*Quizás porque comprendía
que nuestro amor se había roto,
hoy noté triste la foto
que siempre me sonreía.*

(Manuel Mejía Vallejo)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Observa los siguientes rostros y escribe qué emoción crees que expresa cada uno:



2. Haz un listado de cuándo experimentas cada una de las siguientes emociones:

Miedo

Tristeza

Ira

Placer

EN EQUIPO



1. Respondemos a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué emociones podemos reconocer en los animales?
 - b. ¿Para qué nos sirven a los seres humanos las emociones?
 - c. ¿Cómo podemos controlar nuestras emociones? ¿Para qué?
 - d. ¿Cuándo las emociones pueden ser un problema?

B / Sabías que...



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Lee el siguiente texto:

Cambio de traje

Santiago no les caía bien a sus compañeros de la escuela y no sabía por qué. Sin embargo, sus compañeros tenían muy claro que no les gustaba jugar fútbol con él porque era muy brusco, regañaba a todo el mundo y no sabía perder. Tampoco les gustaba trabajar con él en clase porque se burlaba de los compañeros cuando se equivocaban haciendo una operación matemática o cuando leían muy despacio. A veces, sin que nadie supiera cuál era el motivo, se ponía furioso y la emprendía a golpes con cualquiera que le dijera algo, así que todos lo evitaban. Él pensaba que le tenían envidia porque le iba muy bien en la escuela, era alto, fornido y siempre le habían dicho que era un niño muy bonito. A medida que fue creciendo, en vez de mejorar, sus relaciones con sus compañeros fueron empeorando y cada vez estaba más aislado del grupo.



Un día llegó una nueva maestra a la escuela y, al percatarse de las actitudes de Santiago, se propuso hacer algo al respecto. Lo primero que hizo fue observar atentamente las reacciones del niño: cuándo se llenaba de ira, cuándo se ponía triste, cuándo se mostraba temeroso, cuándo se sentía contento. Entonces se acercaba y le preguntaba: “¿estás enojado?”, “¿estás triste?”, “¿estás contento?”, y se ponía a hablar con él sobre cómo se sentía y por qué.

Santiago se fue dando cuenta de que, con frecuencia, sus emociones tomaban las riendas de su comportamiento. Poco a poco comenzó no solo a reconocer sus emociones, sino a comprender por qué lo embargaban. La maestra le sugirió que, cuando alguna muy fuerte lo dominara, se mirara un rato en el espejo, o se distrajera con una tarea práctica o que, simplemente, se diera permiso para ocuparse de eso más tarde. Gracias a ello aprendió a controlar y canalizar sus emociones.

Un domingo, estando en el pueblo con sus padres, le llamó la atención una pareja que discutía acaloradamente en el atrio de la iglesia. Sus rostros se veían descompuestos por la furia. El hombre manoteaba en el aire mientras le hacía reproches a la mujer, que se ponía colorada de la rabia y le respondía con groserías. Santiago miró la escena por largo rato y pudo apreciar cómo cada vez estaban más enojados. Se quedó pensando que cuando uno actúa movido por una emoción y no piensa lo que hace, puede herir a los otros y despertarles emociones similares. Algo así como un círculo vicioso, un callejón sin salida.

Fue entonces cuando decidió controlar sus reacciones frente a sus compañeros y percibió que se empezaron a presentar cambios en la forma en que ellos lo trataban. Ahora eran más amables, porque él era más amable. Al reconocer su propio enojo, pudo distinguir el enojo en los otros; al reconocer su propia tristeza o su alegría, pudo valorar la alegría del otro, o sentir solidaridad por su tristeza.

Las cosas en los descansos cambiaron, porque ya Santiago no regañaba a todos cuando jugaban fútbol, ni se enojaba, ni jugaba brusco. Ahora para él era más importante disfrutar del juego que ganar. En clase ya no se burlaba de sus compañeros cuando fallaban en un problema o leían despacio, pues no le hacía ninguna gracia que se pusieran tristes; ahora le gustaba ayudarles a entender cómo resolver el problema y esperaba con paciencia a que leyeran pues comprendía que cada cual tiene su ritmo. Para él dejó de ser importante sentirse el mejor de la clase, el más sabihondo... ahora le gustaba sentirse parte del grupo, sentir que sus compañeros lo querían y le pedían consejos cuando los necesitaban.



C / Aprender haciendo



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál consideras que era el mayor problema de Santiago en el cuento "Cambio de traje"?
 - b. ¿Por qué crees que es importante conocer las propias emociones?
 - c. ¿En qué situaciones consideras que las emociones que sientes te han jugado una mala pasada?
 - d. ¿Qué haces cuando estás triste o enojado?
 - e. ¿Cómo podemos evitar sentirnos enojados, tristes o asustados?

Compartimos nuestras respuestas con los demás compañeros.

2. Escribe con qué color asocias las siguientes emociones:

Ira _____

Tristeza _____

Alegría _____

Amor _____

Miedo _____

Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

3. Escribe un texto en el que les cuentes a los otros cuál es la emoción que más te gusta sentir y cuál la que menos, y explica por qué.



ENTRE TODOS

1. *Estatuas emocionadas*: nos disponemos en círculo y alguno de nuestros compañeros dice el nombre de una emoción y cuenta hasta tres. Cuando termine de contar, todos hacemos una posición que represente dicha emoción. Algunas emociones que se pueden utilizar son: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, vergüenza, asco, duda, desesperación, ternura, amor, y todas las que se nos ocurran.

2. Vamos con algunos de nuestros compañeros a la biblioteca:
 - a. Tomamos varios libros que tengan ilustraciones.
 - b. Identificamos en diferentes personajes qué emociones están expresando en sus rostros y en sus posturas corporales.
 - c. Inventamos algunos diálogos que podrían estar teniendo estos personajes.
 - d. Representamos los diálogos con nuestros compañeros de equipo, utilizando diferentes entonaciones de la voz que correspondan a las emociones que expresan los personajes.
 - e. Jugamos con las entonaciones para que resulten incongruentes con lo que se comunica; así, un personaje que con sus palabras da a entender que está furioso, con su entonación da a entender que siente ternura.
3. En el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la colección Secretos para contar, buscamos el cómic que aparece al final del cuento “Hay algo aquí que huele mal”. Observamos los diferentes personajes y conversamos sobre las emociones que están experimentando en cada una de las escenas.

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Analiza tu comportamiento en la escuela en diferentes momentos: en el descanso, en las clases, a la salida de la jornada. ¿Cómo podrías mejorar las relaciones con tus compañeros? Realiza un listado de acciones que te podrían ayudar y asúmelas como un compromiso.

EN FAMILIA



1. Conversamos con los miembros de nuestra familia sobre las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles son las emociones más comunes que nos embargan y cuándo se presentan?
 - b. ¿Qué aspectos positivos y negativos podemos apreciar en cada una de ellas?
 - c. ¿Qué podríamos hacer para mejorar el autocontrol y tener una vida familiar más feliz?

E / exploremos más



EN EQUIPO

1. Leemos atentamente el cuento “Al rojo vivo”, en el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la colección Secretos para contar. Identificamos cuáles fueron las emociones que más expresaron las dos protagonistas. Reflexionamos hasta qué punto esas emociones pudieron ser inicialmente un obstáculo para arreglar el problema y qué tuvieron que hacer ellas para poder llegar a un acuerdo.

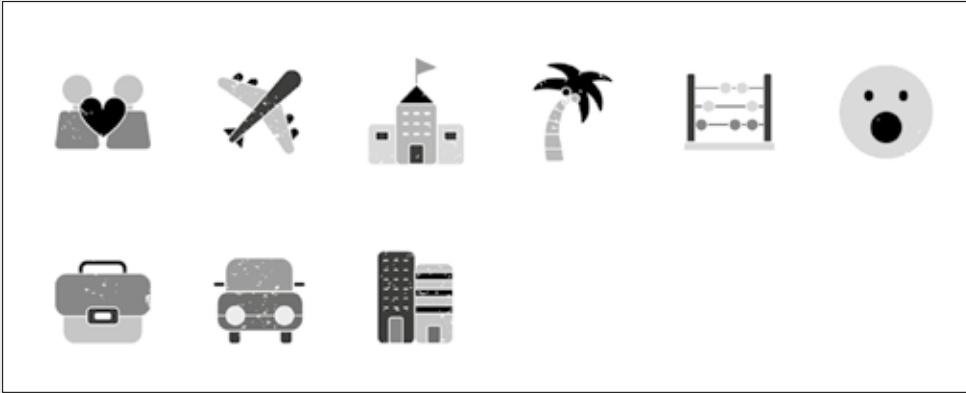


PARA JUGAR Y PENSAR

Arma una historia con algunas de las siguientes imágenes:



Mira un ejemplo:



Una pareja se fue de viaje en avión para un castillo al lado de la playa. Pero unos días después hicieron cuentas y se sorprendieron cuando se percataron de que no tenían mucho dinero. Así que tomaron sus maletas, las montaron en un carro y volvieron por tierra a la ciudad.

Guía 5

Pongámonos de acuerdo

Si tienes el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el cuento “Flores de guayacán” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Trove, trove, compañero

Julio dice que es su chanco.

Etelvina, que es su cerdo.

Vendamos ese marrano

y pongámonos de acuerdo.

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO



1. En cada equipo escogemos un juego que nos guste y que acostumbremos jugar en la escuela, y escribimos cuál es el reglamento de ese juego.
2. Compartimos los diferentes reglamentos con los demás equipos y comparamos las normas que tienen los juegos, buscando similitudes y diferencias.
3. Respondemos a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué opciones de juegos fueron propuestas antes de escoger?
 - b. ¿Por qué escogimos el juego?
 - c. ¿Para qué creemos que sirven las normas en un juego?
 - d. ¿Qué tuvimos que hacer para elegir las palabras que describieran el reglamento de nuestro juego?

ENTRE TODOS



1. En plenaria, respondemos a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuándo es necesario buscar acuerdos con los otros?
 - b. ¿Qué acuerdos se han tenido que construir en nuestra escuela?
 - c. ¿A qué acuerdos hemos llegado en nuestra familia?

B / Sabías que...

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto en voz alta:

La importancia de los acuerdos

Vivimos rodeados de acuerdos con las otras personas. Las palabras que usamos son acuerdos, pues de otra manera no podríamos entender que cuando alguien dice “perro”, se está refiriendo a ese animal de cuatro patas que vuela la cola cuando nos mira. Y por eso en otros idiomas se dice diferente, porque los hablantes de otros lugares han acordado que ese animal se llama dog (inglés), chien (francés), hund (alemán), cão (portugués) o usá (embera). También

llegamos todos los días a la escuela a la misma hora, porque esa es la hora que acordaron los docentes y los padres de familia para comenzar la jornada escolar. Hay acuerdos en los juegos que jugamos, en las señales de tránsito, en el precio de las cosas de la tienda, en la hora del reloj, en las leyes de nuestro país... y en casi todo lo que involucra a más de una persona.

Estos acuerdos surgen porque es necesario que, como sociedad, le pongamos orden al mundo. Los acuerdos se buscan cuando dos o más personas tienen alguna diferencia en la forma de pensar, cuando están en desacuerdo. Este aparente desequilibrio puede producir un nuevo equilibrio.

Cuando un padre se enoja con su hijo porque pasa mucho tiempo fuera de casa, puede que el hijo también se enoje con su padre porque no lo deja salir a jugar con sus amigos. Este desacuerdo es la oportunidad para generar un acuerdo: después de dialogar y compartir sus puntos de vista, toman la decisión de que el niño puede salir a jugar con sus amigos y disfrutar de su niñez, pero solo hasta que se oculte el sol, para que el padre pueda estar tranquilo porque su hijo no corre ningún peligro.

La palabra “acordar” viene del latín y significa “unir los corazones”. Alcanzar un acuerdo es, entonces, unir mi corazón al de otro para encontrar una solución a un problema; es una muestra de nuestra buena voluntad. Para lograrlo, con frecuencia debemos estar dispuestos a concederle algo al otro para que todos quedemos con la certeza de haber ganado.

Cuando tenemos un desacuerdo con alguien más, lo más apropiado que podemos hacer es negociar con esa persona para que, juntos, logremos encontrar una solución al problema que tenemos. Para esto es importante que hablemos de forma clara y sincera sobre lo que pensamos que ocasiona el problema y sobre cómo esperamos que se resuelva. Así podremos encontrar la manera de solucionarlo, de definir qué debe hacer cada uno y qué debe recibir. Cuando logramos decidir esto, alcanzamos un **acuerdo**.

Al alcanzar un acuerdo, es muy importante que lo respetemos y lo hagamos respetar. Solo de esta manera nos aseguraremos de que el problema no se presente de nuevo. Pero antes de comprometernos a cumplir un acuerdo, los involucrados en el problema tenemos que pensar muy bien si somos capaces de mantener nuestra palabra y acatarlo. También es elemental que todos entendamos lo mismo, para que no se presenten confusiones. Por último, es muy provechoso que los acuerdos queden por escrito, para que cuando se presente alguna duda se pueda recurrir al acuerdo escrito para resolverla.

Aprender a buscar y encontrar acuerdos nos puede servir para muchas cosas en la vida: para saber quién o quiénes tienen el turno para jugar en la cancha de fútbol, para definir normas y responsabilidades claras con nuestros padres o maestros, para precisar qué significa un sonido o un símbolo, para determinar las condiciones de un negocio, para mejorar nuestras relaciones con amigos y vecinos, entre muchas otras. Ahora que sabemos todo esto, pongámonos de acuerdo.

C / Aprender haciendo

EN EQUIPO



1. Entre los miembros del equipo escogemos un solo significado para cada una de las siguientes imágenes. Es indispensable que todos estemos de acuerdo en el significado. Si alguno no lo está, es necesario buscar uno nuevo que les parezca adecuado a todos.



ENTRE TODOS



1. Pongámonos de acuerdo con nuestros compañeros:
 - a. Entre todos, realizamos un listado en el tablero de situaciones que se presentan en la escuela que a unos u otros nos resultan molestas o que nos afectan.
 - b. Conversamos sobre cada una de estas situaciones e intentamos descubrir cuáles son las causas que las originan y las reacciones que producen en nosotros.
 - c. Buscamos diferentes opciones que podrían solucionar las molestias que nos producen estas situaciones.
 - d. Escogemos, entre todos, la mejor solución para cada uno de los casos.
 - e. Redactamos un acuerdo donde se contemplen los compromisos y las responsabilidades de cada uno para que las situaciones no se presenten más.

D / Aprender para la vida



EN FAMILIA

1. Con la ayuda de los demás miembros de nuestra familia, identificamos qué cosas o labores queremos que tengan una norma en nuestro hogar. Escribimos:
 - a. Cuáles serán las acciones a llevar a cabo o las normas que queremos.
 - b. Dónde se llevarán a cabo.
 - c. Quién va ser el responsable de realizar dichas acciones.
 - d. Cuándo o cada cuánto tiempo se harán.

El siguiente formato puede ser de utilidad:

Acción o norma {¿Qué?}	
Lugar {¿Dónde?}	
Responsable {¿Quién?}	
Fecha {¿Cuándo?}	

E / exploremos más



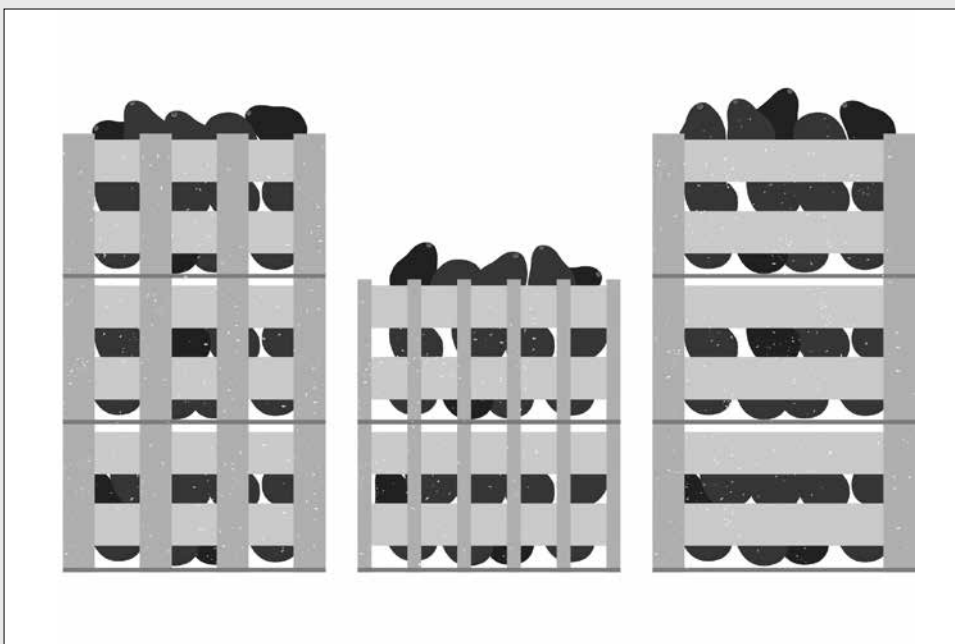
EN EQUIPO

1. Leemos atentamente el cuento “Flores de guayacán” del libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la colección Secretos para contar. También observamos la historieta. Analizamos cuáles fueron las opciones que contemplaron los dos personajes para resolver el problema que tenían y qué tuvieron que hacer para lograr un acuerdo. Conversamos sobre situaciones similares que se hayan presentado en la escuela o en nuestras casas y cómo se resolvieron.



¿Qué hacemos?

Tres vecinos de una vereda son productores de aguacates. Siempre mandan sus productos con un transportador que lleva los aguacates a la capital. Un día en que cada uno iba a enviar una tonelada de aguacates, se presenta el transportador y les dice que dos de los tres carros que tiene están en el taller porque tuvieron averías. Así que solo hay disponible uno de los carros con capacidad para enviar una tonelada. Les dice a los tres productores que todos son clientes y no quiere perjudicar a ninguno y les propone que, entre ellos, decidan la cantidad de aguacates que cada uno enviará a la capital. También les dijo el transportador que tenían quince minutos para decidir y que si no llegaban a un acuerdo entre ellos, no llevaría ningún aguacate. ¿Qué acuerdo crees que deberían hacer?



Guía 6

Negociación directa

Si tienes el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer los cuentos “Café entre amigos” y “Flores de guayacán” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Dicen que un sabio dijo

“A veces, un mal arreglo es mejor que un buen pleito”

(Anónimo)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6° de la Básica Secundaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO



1. Respondemos a las siguientes preguntas:
 - a. Cuando tenemos un desacuerdo con alguno de nuestros compañeros, ¿qué hacemos?
 - b. ¿Qué creemos que se necesita para hacer un trato?
 - c. ¿En todas las negociaciones se gana algo? Explicamos.
 - d. ¿Qué actitudes creemos que pueden favorecer o impedir que una negociación se pueda realizar?
2. Analizamos los siguientes casos y proponemos diferentes soluciones:
 - a. Un día, en plena cosecha, Diego y Mario deciden coger algunos mangos. Diego se monta al árbol, le tira a Mario los mangos y este los amontona en un solo lugar. Cuando van a repartirlos, Diego dice que a él le deben tocar más porque él fue el que los cogió. Mario dice que él los tuvo que perseguir loma abajo para poder amontonarlos, y que, además, le quiere llevar a su hermanito menor, así que también Mario quiere más. ¿Cómo creemos que pueden repartirse los mangos?



- b. Tomás está vendiendo su bicicleta porque ya le queda pequeña y quiere comprar una de su talla. David, uno de los compañeros de la escuela, que es más pequeño, está interesado en comprarla porque le queda bien, pero no le alcanza el dinero. Tomás no le quiere rebajar. David tiene en su casa un celular que ya no usa porque un tío le regaló uno mejor. ¿Qué creemos que pueden hacer?

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Realiza un listado de situaciones en las que hayas hecho con alguien una negociación, cambalache o trueque. Escribe el resultado de la negociación. ¿Qué obstáculos y facilidades encontraste?

B / Sabías que...



EN EQUIPO

1. Leemos en voz alta el siguiente texto:

Aprender a negociar

En la vida, es natural que estemos siempre en la búsqueda de conseguir lo que consideramos que merecemos nosotros y nuestra familia. Este instinto nos lleva con frecuencia a querer conseguir o conservar aquello que nos brinda bienestar, o a escoger lo que más nos gusta. Sin embargo, a veces encontramos que otra persona está interesada en lo mismo que nosotros. En estas ocasiones es común que surjan disputas. Pero, ¿cómo se define quién se queda con qué?

En el reino animal, el animal más grande, el más fuerte o el que sea más amenazante es el que generalmente se queda con las mejores cosas. No obstante, los seres humanos, que también pertenecemos a este reino, nos hemos ideado formas diferentes y civilizadas de solucionar estos conflictos, formas que nos permiten tener relaciones más armónicas con nuestros semejantes. Una de ellas es negociar.

¿Qué es negociar? En pocas palabras es hacer un trato, llegar a un acuerdo. Para lograrlo es indispensable dialogar con franqueza, compartir con el otro qué es lo que cada uno espera, cuáles son sus **intereses**, necesidades, deseos y temores. Cuando las personas negocian, por medio del diálogo pueden construir las **opciones**, que son las posibles soluciones al problema. La mejor opción en una negociación es la que les permite a todos quedar satisfechos con el trato. También hay que tener en cuenta que cuando se negocia es necesario estar dispuesto a ceder en algo para poder recibir.

Cuando lo que se negocia es limitado, como dinero o algún producto, hay varias formas de distribuir el recurso. Miremos un ejemplo:

Juan y Luis son hermanos y tienen en compañía un pequeño cultivo de aguacates. Tras la primera venta, tienen un millón de pesos, pero no saben cómo repartir el dinero. Lo primero que piensan es que, aunque Luis fue el que consiguió el cliente y los vendió en el pueblo, Juan fue el que los abonó y los cuidó durante varios años, por lo que realizó **una inversión de tiempo más grande**. Surge la opción de que a Juan le toque el doble de lo que le toque a Luis. Sin embargo, se ponen a pensar, y se dan cuenta de que Luis tiene más **necesidades** que Juan, pues vela por su mujer y dos hijos. Al ser familia y considerar que lo más importante es el bienestar de todos, contemplan la posibilidad de dividir el dinero de la siguiente manera: que a Juan le toquen 400.000 y a Luis 600.000. Pero luego, pensando en que ambos sembraron los árboles juntos y que cada

uno aportó algo (Juan el cuidado y Luis la comercialización) deciden dividirlo en **partes iguales**. Al final, ambos hermanos se sienten satisfechos con la solución y la consideran justa.

En este caso podemos apreciar que ambos hermanos contemplan tres opciones. La primera es partir **según la inversión** que cada uno realizó; la segunda, partir **según las necesidades** de los que están en el negocio; y la tercera, partir por **partes iguales**. A este tipo de negociación se le denomina **negociación distributiva**.

Pero no todas las negociaciones son sobre dinero o productos limitados. A veces lo que quiere una persona no necesariamente es lo mismo que quiere la otra, aunque al principio lo parezca. En estos casos es útil ser creativos y prácticos para saber incluir dentro de la negociación otros elementos. En el siguiente ejemplo podemos apreciar una situación de este tipo:

En un recreo, Julio y Mariana van a la biblioteca. Ambos buscan el mismo libro. Mientras conversan sobre qué opciones hay para que los dos queden contentos, se hace evidente que el interés de Julio es leer un cuento de terror y el de Mariana, ver unos dibujos de monstruos que necesita para una tarea. Entonces Julio, que conoce bien la biblioteca, saca otro libro en donde aparecen diferentes criaturas monstruosas y se lo entrega. Ella queda contenta, porque era lo que buscaba, y él puede ponerse a leer el cuento que quería.

Aunque parecía que querían lo mismo, los intereses de ambos eran diferentes. Gracias al diálogo se pueden dar cuenta de esto e introducir en la negociación un elemento distinto. A este tipo de negociación se le denomina **negociación integrativa**.

En la vida es necesario aprender a negociar para evitar problemas innecesarios y para conseguir aquello que queremos o necesitamos. Depende de nosotros el hacerlo.

C / Aprender haciendo

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Recuerda las soluciones que diste a los casos del literal A de esta guía (el caso de Diego, Mario y los mangos; y el caso de Tomás, David y la bicicleta). Teniendo en cuenta la información que leíste en el texto “Aprender a negociar”, responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué diferencias puedes apreciar entre ambos casos?
 - b. ¿Qué actitudes serían necesarias en ambos casos para lograr hacer un trato?

- c. ¿Qué otras opciones se te ocurren ahora para lograr concretar un trato en ambos casos?
2. En el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la Fundación Secretos para contar, lee los cómics o historietas de los cuentos “Café entre amigos” y “Flores de guayacán”. Descubre en cada uno cuáles valores y actitudes permitieron que las negociaciones fueran exitosas.



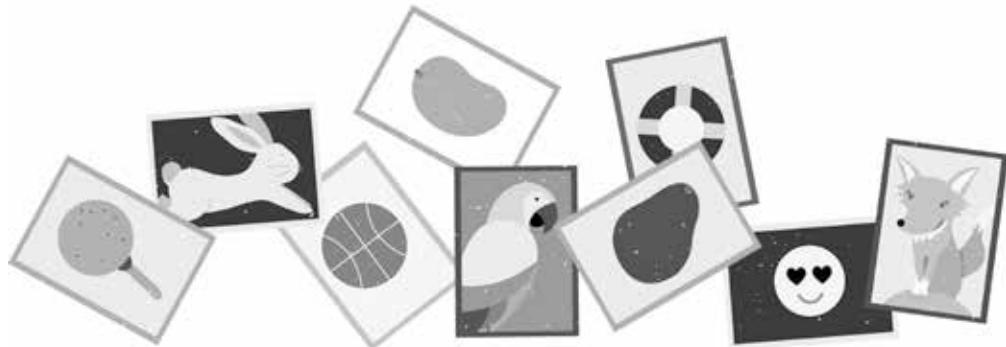
EN PAREJAS

1. *Emprendedores creativos*: para esta actividad se necesitan mínimo dos parejas.
 - a. Cada pareja escoge dos objetos o herramientas. Entre más diferentes, mejor. Por ejemplo: un machete y una linterna; un pocillo y un cortaúñas; o una chaqueta y una libreta.
 - b. De la unión de estos dos objetos, crea un nuevo artefacto: define su nombre, sus funciones y sus beneficios. Por ejemplo, una *macheterna*, que surge de fusionar un machete y una linterna y sirve para trabajar en el campo así esté de noche.
 - c. Cada pareja le asigna un precio al nuevo elemento e intenta convencer a la otra pareja para que lo compre. La otra pareja también ofrece su producto y pueden negociar cifras de dinero imaginario, proponer intercambios o incluir otros elementos o artefactos en la transacción.



EN EQUIPO

1. **En un mercado persa**: buscamos tarjetas, láminas de álbumes o chocolatinas, afiches, juegos de cartas o cualquier material que contenga imágenes o dibujos. Las repartimos equitativamente entre los miembros del equipo sin ver qué le tocó a cada uno. Nos sentamos en círculo y volteamos todas las imágenes. Observamos las nuestras y las de los compañeros y empezamos a proponer intercambios. El objetivo es quedar con las que más nos gusten, pero para poder hacerlo, seguramente vamos a tener que intercambiar muchas de nuestras imágenes.



D / Aprender para la vida

ENTRE TODOS

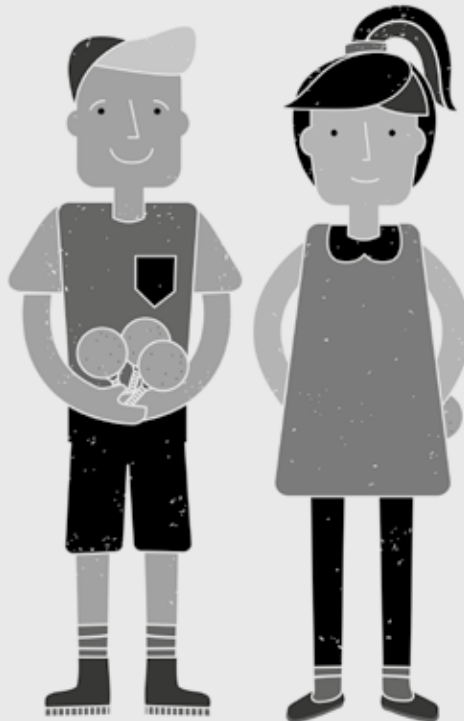
1. *El día del trueque:* con la autorización y la colaboración de nuestro maestro, realizamos un día del trueque en nuestra escuela. La idea es que cada uno lleve cosas que ya no use, que use poco o que ya no quiera, y que crea que le pueden interesar a alguien más. Pueden ser ropa, juguetes, adornos, herramientas e incluso frutas o mecato. En el día del trueque hacemos intercambios con nuestros compañeros de las diferentes mercancías que cada uno llevó. Pero mucha atención: no todas las cosas valen lo mismo, ni todos necesitamos lo mismo, así que es muy importante que cuando negociemos seamos prudentes al cerrar un trato y tengamos muy alerta nuestro sentido de la justicia para que nadie sienta que perdió en la negociación, sino que todos ganamos.



PARA JUGAR Y PENSAR

Acertijo, acertijo, alguien ya lo dijo

Felipe le dice a Camila: “Dame una granadilla y tendré el doble de granadillas que tú”. Camila le contesta: “No seas ventajoso. Mejor dame tú una granadilla a mí, y quedaremos los dos con la misma cantidad”. ¿Cuántas granadillas tiene cada uno?



Guía 7

Negociación con la ayuda de otro

Si tienes el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer los cuentos “Al rojo vivo”, “Bajo el sol de enero” y “Un buen consejero no tiene precio” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Adivina adivinador

*En un partido de fútbol,
¿detrás de qué corre el árbitro?*

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 6° de la Básica Secundaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO



1. Respondemos a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo se puede resolver un problema cuando los involucrados no se logran poner de acuerdo en una solución?
 - b. Cuando dos de nuestros compañeros tienen una discusión, ¿qué hace el maestro?
 - c. ¿Por qué creemos que existen los árbitros en diferentes deportes, como en el fútbol?
 - d. ¿Un problema solo tiene una solución?
2. Analizamos los siguientes casos y proponemos posibles soluciones:
 - a. En un salón de clases, a Juana se le pierde un borrador. Lo busca por todas partes y no lo encuentra. Por la tarde ve el borrador en la cartuchera de Manuela. Juana le reclama su borrador y acusa a Manuela de querérselo robar. Manuela dice que ella no cogió ese borrador y no se explica cómo pudo llegar a su cartuchera. La maestra se da cuenta de la situación y acude para intervenir. ¿Qué creemos que debe hacer?
 - b. Mientras juegan un partido de fútbol en la escuela, hay una jugada confusa que impide que uno de los equipos pueda anotar un gol. Camilo dice que Carlos, sin ser el arquero, metió la mano y tocó el balón. Carlos dice que no. ¿Cómo podría resolverse la situación?

B / Sabías que...

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Lee con atención el siguiente texto:

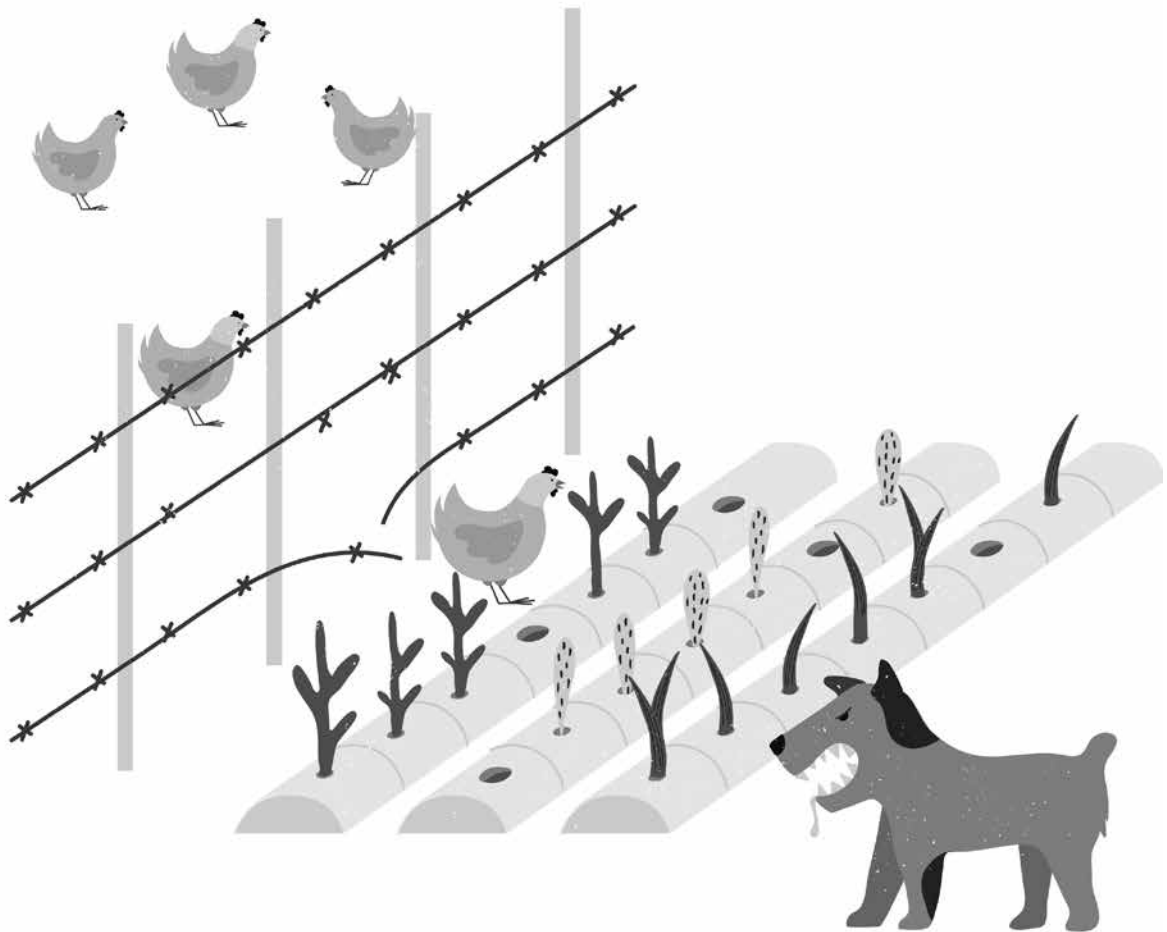
Un problema, diferentes soluciones

Pedro y Carlota son vecinos. Ella tiene una huerta y él tiene unas gallinas. Un día, las gallinas de Pedro se salen del gallinero, cruzan el alambrado que separa ambas casas y dañan la huerta de Carlota: se comen y desentierran las plantas y destruyen las eras escarbando por lombrices. El perro de Carlota sale de la casa y, veloz como un rayo, mata a dos de las gallinas. Pedro ve la escena

y sale corriendo con un palo a espantar al perro para que no le siga matando las gallinas. Carlota se da cuenta y también sale corriendo para que Pedro no lastime a su perro. Discuten y discuten.

Pedro quiere que Carlota le pague las gallinas. Carlota le dice que su perro estaba cuidando la casa y exige que Pedro le pague las plantas que se comieron las gallinas. Ninguno está dispuesto a ceder.

En esas aparece la maestra de la escuela que salió a dar una caminata después de la jornada escolar. Pedro y Carlota se dirigen a ella y le piden ayuda. La maestra les pregunta qué pasó. Muy enojados, le van contando lo sucedido y qué es lo que cada uno quiere recibir.



La maestra puede actuar de tres maneras diferentes:

Primera opción, **la mediación**: la maestra calma a Pedro y a Carlota, los invita a conversar serenamente y a solucionar el problema entre ellos. Cuando alguno empieza a enojarse, le recuerda que están conversando para encontrar la salida al problema. A Pedro y a Carlota se les ocurren algunas ideas para solucionarlo y al fin se ponen de acuerdo y se reconcilian. Por ejemplo, puede ser que Pedro y Carlota decidan asumir que los daños sufridos por ambos son equivalentes, y dejan las cosas así. En la mediación, la maestra solo les ayuda a comunicarse.

Segunda opción, **la conciliación**: la maestra calma a Pedro y a Carlota y los invita a conversar serenamente. Los impulsa a proponer algunas opciones de solución y, además, formula ella misma algunas propuestas para satisfacer las necesidades de ambos. Por ejemplo, puede invitar a Pedro a revisar la cerca del gallinero y a reforzarla. También, sugerirle a Carlota proteger su huerta con algunas líneas de alambre para evitar que las gallinas, en caso de escapar, se metan a ella. Además, podría sugerir que cada uno le pague las pérdidas al otro para que no queden resentimientos. Pedro y Carlota pueden aceptar o no las propuestas de la maestra, pero si las aceptan, deben cumplirlas. En la conciliación, la maestra les ayuda a comunicarse, pero también les colabora en la búsqueda de opciones de solución.

Tercera opción, la **amigable composición**: como Pedro y Carlota parecen incapaces de conversar con calma y, además, no se les ocurren ideas para solucionar el problema, le piden a la maestra que juzgue toda la situación y tome una decisión sobre qué debe hacer cada uno. Ella analiza detenidamente y decide que Carlota debe darle unos kilos de maíz a Pedro para que alimente a sus gallinas y pueda levantar algunos pollos para reponer las aves que perdió. También decide que Pedro debe cerrar bien su gallinero e ir a la huerta de Carlota y hacerle mantenimiento para enmendar los daños que hicieron sus gallinas en las eras, y sembrar plantas para reponer las que se comieron. En la amigable composición, deben ser Pedro y Carlota los que le piden a la maestra que solucione el problema, y ellos deben acatar lo que ella decida sin discutir o cuestionar.

A veces resulta necesario acudir a una persona ajena al problema para que nos ayude a encontrar la solución, porque esta persona puede tener un panorama más claro, ver qué es lo más justo para todos y cómo todos pueden salir ganando.

Esta persona tiene que ser alguien en quien los implicados puedan confiar. Alguien imparcial, que no se ponga del lado de alguno de ellos, que no tenga intereses comprometidos en la disputa y que sea capaz de ver las cosas más allá de las emociones que se han despertado.

Así que la próxima vez que tengamos un problema, si no somos capaces de solucionarlo directamente con la persona que lo tenemos, podemos acudir a alguien más para que nos ayude a remediarlo y así mantener unas buenas relaciones con quienes están a nuestro alrededor.

C / Aprender haciendo



EN EQUIPO

1. En el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la colección Secretos para contar, leemos los cómics o historietas que aparecen al final de los cuentos “Al rojo vivo”, “Bajo el sol de enero” y “Un buen consejero no tiene precio” y realizamos las siguientes actividades:
 - a. Analizamos lo que hicieron doña Julia, don Rigoberto y don Saúl en estos cómics. ¿En qué se diferencia la manera de actuar de cada uno? ¿Qué hizo don Rigoberto que no haya hecho doña Julia? ¿Qué hizo don Saúl que no hicieron los otros dos?
 - b. Escogemos uno de los cómics y lo representamos ante los demás compañeros del salón, asignando personajes y narrador.
2. Teniendo en cuenta los diferentes finales posibles del texto de esta guía, “Un problema, diferentes soluciones”, seguimos las instrucciones:
 - a. Para realizar un cómic sobre esta historia escogemos alguno de los finales propuestos.
 - b. Dibujamos a los personajes teniendo en cuenta qué aspecto imaginamos que tienen, cómo se visten, cuál es su edad, etc.
 - c. Identificamos las escenas más importantes de la historia.
 - d. Escribimos un guion para cómic: describimos, en cada una de las escenas que identificamos, qué están haciendo los personajes y qué diálogos sostienen. También, en caso de ser necesario, escribimos qué dice el narrador.
 - e. Realizamos los dibujos según lo que planeamos en el guion y escribimos los diálogos de los personajes y del narrador.
 - f. Exhibimos nuestro cómic a los demás compañeros.



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Teniendo en cuenta las diferentes formas en que puede intervenir en un problema una persona externa a él, como se explica en el texto “Un problema, diferentes soluciones”, analizamos los casos del momento A de esta guía (el problema del borrador entre Juana y Manuela, y el problema del partido de fútbol entre Carlos y Camilo) y explicamos cuál consideramos que sería la mejor manera de solucionar ambas situaciones. Comparamos con nuestras respuestas anteriores.

D / Aprender para la vida

ENTRE TODOS

1. En los próximos partidos de fútbol, basquetbol o voleibol de la escuela, ponemos turnos para que todos los compañeros seamos árbitros. Para esto es necesario consultar las reglas básicas del deporte en cuestión.

Inventemos un nuevo juego donde sea necesario establecer reglas entre todos y un árbitro que las haga cumplir... y ¡a jugar!



PARA JUGAR Y PENSAR

La ventana cuadrada

El siguiente acertijo matemático fue propuesto por Lewis Carroll como reto a Helen Fielden en 1873, en una de las cartas que le envió.

Un hombre tenía un salón con una sola ventana, cuadrada y de un metro de alto por un metro de ancho. El hombre tenía un problema en los ojos, y la ventaja dejaba entrar mucha luz. Llamó a un constructor y le pidió que alterara la ventana para que solo entrara la mitad de la luz. Pero tenía que seguir siendo cuadrada y con las mismas dimensiones: un metro por un metro. Tampoco podía usar cortinas o persianas o vidrios de color, ni nada semejante. ¿Cómo puede el constructor solucionar el problema?



Guía 8

Unión comunitaria

Si tienes el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer los cuentos “Manos unidas” y “Por el bien de todos” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Cantar de los cantores

Revolución

Una mano

más una mano

no son dos manos;

son manos unidas.

Une tu mano

a nuestras manos

para que el mundo no esté

en pocas manos

sino en todas las manos.

(Gonzalo Arango)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO



1. Respondemos a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué animales se unen para actuar con un mismo propósito?
 - b. ¿Cuándo se han unido personas de nuestra comunidad para alcanzar un objetivo?
 - c. ¿Qué ventajas creemos que puede tener hacer parte de un grupo o de un equipo?
 - d. ¿Qué consideramos que es lo más difícil de trabajar en equipo?
2. La fuerza de todos: uno de nuestros compañeros se sienta en una silla. ¿Cómo podríamos levantarlo?
 - a. Utilizando solo el dedo índice de una de sus manos, uno de los compañeros intenta levantarlo en el aire con todo y silla.
 - b. Como seguramente no puede, uno más, y otro, y otro compañero, van a sumar la fuerza de sus dedos índices para levantarlo.
 - c. En algún momento, cuando seamos suficientes, podremos levantar la silla y al compañero que se sentó en ella. ¿Cuántos compañeros fueron necesarios? ¿Por qué creemos que fue necesaria la participación de tantos?

B / Sabías que...

EN EQUIPO



1. Leemos en voz alta el siguiente texto:

Plata-no, plata-sí

La escuela La Pastora tenía al lado de la cancha un pedazo de terreno que no se utilizaba. Un día, en una reunión con padres y madres, la maestra les preguntó:

–¿Qué creen que podríamos hacer en este lote para sacarle algún provecho?

Los asistentes se miraron. Uno de los padres propuso sembrar una platanera, pues en la vereda sabían bastante sobre el tema. A la maestra le pareció buena idea y les preguntó a los demás qué pensaban. Algunos estuvieron de acuerdo,

pero a otros no les interesó. Así que la maestra, al final de la reunión, llamó a los que estaban dispuestos y acordaron unas jornadas de trabajo para preparar el terreno para la siembra.

Varios días después, la maestra y los padres de familia estaban sembrando los plátanos y conversando sobre qué hacer cuando dieran frutos. Una de las madres que estaba allí dijo:

–¡Qué bueno sería un paseo para los niños! Los míos no conocen nada diferente al pueblo.

A todos los asistentes les pareció una buena idea. Así que el resto de la tarde hablaron sobre cuándo empezarían a vender los plátanos, quién los podría comprar, cuánto dinero podrían conseguir según las plantas que estaban sembrando, y muchas otras cosas. Incluso decidieron quién iba a guardar la plata hasta que el paseo fuera una realidad.

Pasaron los meses y las plantas crecieron verdes y vigorosas, florecieron y echaron racimos y colinos. Cada tanto y por turnos, acudían los padres y las madres para hacerle mantenimiento al platanal. La maestra lo visitaba a menudo con los niños para ver el avance en el desarrollo de las plantas y para tratar algún tema de ciencias naturales.

Al fin los racimos, grandes y nutridos, estuvieron listos para ser cosechados y vendidos. Se reunieron todos y se dividieron labores: unos cortaron los racimos, otros cortaron las plantas adultas para dar espacio a las nuevas, otros deshijaron, y otros montaron la carga en un carro y se fueron para el pueblo a vender los plátanos. Cuando estos últimos volvieron, todos se asombraron de la cantidad de dinero que habían conseguido, y eso que todavía faltaban por recoger algunos racimos aquí y allá.

Con el dinero que fueron guardando con paciencia y juicio, al final del año realizaron el paseo. Decidieron invitar a todos los niños de la escuela y algunos de los padres que participaron de la siembra acudieron como acompañantes para ayudarle a la maestra. Todos disfrutaron mucho durante varios días y los niños llegaron hablando maravillas del paseo.

A raíz de esto, en enero del siguiente año todos los padres y madres de familia se mostraron dispuestos a colaborar con la plantación, así que se realizaron unas nuevas jornadas para sembrar más plátano y se redistribuyeron los turnos de trabajo para dividir equitativamente las labores. Desde entonces, cada año, por el mes de diciembre, los niños de la escuela de la vereda La Pastora tienen un paseo y la mayoría de los adultos se van con ellos. Cuando no hay suficientes plátanos para recoger y pagar el paseo de todos, en la escuela o en la caseta comunal se realizan bingos, almuerzos, rifas y bailes y con ese dinero pagan el transporte y la estadía del grupo completo. Ellos sienten que de esta manera se han unido como comunidad y han aprendido que cuando trabajan juntos pueden alcanzar metas que los benefician a todos.

C / Aprender haciendo

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Escribe un cuento en el que los padres y madres de familia no colaboren con el cultivo. ¿Qué habría pasado?
2. En el libro *Cuentos para desenredar enredos*, de Secretos para contar, lee con atención los cómics de los cuentos “Manos unidas” y “Por el bien de todos”. ¿Qué habría pasado si las comunidades no se hubieran unido en cada uno de estos cuentos? Escribe la respuesta en tu cuaderno.

EN EQUIPO



1. Seguimos las siguientes instrucciones:
 - a. Recortamos una pita o cuerda en secciones de más o menos la misma longitud. Cada integrante debe quedar con un pedazo.
 - b. Amarramos todas las pitas a un mismo marcador, tiza, crayola, lápiz o lapicero.
 - c. Formamos un círculo y le entregamos un extremo de pita a cada compañero.
 - d. Ubicamos en el centro del círculo una hoja sobre la que vamos a dibujar.
 - e. Tensionamos las pitas y ponemos el marcador, tiza o lápiz en posición para dibujar.
 - f. Sincronizándonos con nuestros compañeros, vamos a tratar de dibujar un círculo. Nadie puede tocar el marcador (u objeto que dibuja) y todo tiene que hacerse coordinando el movimiento de las pitas.
 - g. Repetimos el círculo varias veces, hasta que lo logremos hacer mejor y más fluidamente.
 - h. Reflexionamos sobre las dificultades que encontramos al realizar la actividad de equipo.
2. Hacemos un listado de acciones que podríamos realizar uniéndonos con nuestros vecinos y amigos por el bien de nuestra comunidad. Escogemos una de ellas y nos ingeniamos un plan de acción para ejecutarla. ¿Qué tal limpiar la quebrada, reforestar o hacer un proyecto turístico?

D / Aprender para la vida



ENTRE TODOS

1. Nueva versión: esta actividad tiene el objetivo de crear una nueva versión de un cuento clásico. A continuación, presentamos una propuesta, pero esta actividad se puede trabajar con cualquier cuento del que tengamos diferentes versiones. Para llevarla a cabo se requieren varios momentos, así que es necesario definir con nuestro maestro cuándo se puede realizar. Los pasos son los siguientes:
 - a. Leemos los cuentos “Los siete chivitos” en el libro *Cuentos maravillosos* de la colección Secretos para contar; “El lobo y la cabra”, en el libro *La bruja Yagá y otros cuentos*, en la colección Semilla de nuestra biblioteca; y “El lobo y los siete cabritillos”, en el libro *Mis cuentos preferidos de los hermanos Grimm*, de la colección Semilla.
 - b. Identificamos las escenas principales de cada uno y los comparamos entre sí. Analizamos los aspectos que se repiten en todos.
 - c. Hacemos listados de personajes y de lugares de cada cuento y los comparamos entre sí.
 - d. Escogemos los personajes que queremos utilizar para nuestra versión. Se pueden conservar los mismos del cuento, pero sugerimos cambiarlos por animales de la región. Es indispensable que haya un depredador, una madre y siete hijos.
 - e. Le dictamos al maestro las escenas que consideremos que debe tener nuestro cuento (a manera de resumen que nos servirá para estar siempre enfocados). Él las escribe en el tablero.
 - f. Dictamos, palabra por palabra, nuestro cuento al maestro, quien lo irá escribiendo en el tablero. Él nos puede preguntar sobre la ortografía de las palabras, la conveniencia de utilizar algún sinónimo o expresión, y la puntuación que queremos en nuestro cuento.
 - g. Una vez terminado el cuento, ilustramos diferentes escenas.

Nota: esta actividad se puede realizar de otras maneras. Por ejemplo, tres estudiantes describen la vereda o cuentan una misma historia, se analizan sus versiones, y se escribe, entre todos, una definitiva, siguiendo los pasos anteriores.

E / Exploremos más

EN EQUIPO

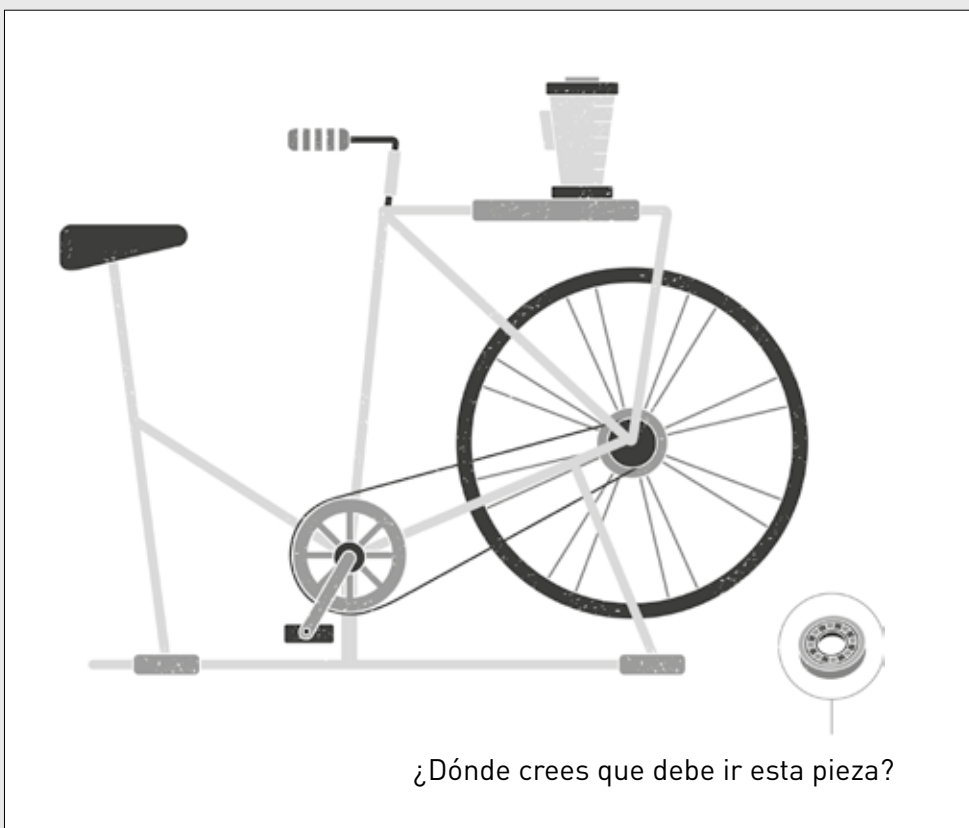


1. Leemos en voz alta el cuento “La gran zanahoria”, que podemos encontrar en el libro *Cuentos para jugar*, de Gianni Rodari, que está en la colección Semilla de la biblioteca. Escogemos el final que más nos gusta y explicamos por qué lo escogimos.
2. Leemos los cuentos “Manos unidas” y “Por el bien de todos”, del libro *Cuentos para desenredar enredos*, de la colección Secretos para contar. Dialogamos sobre la importancia de actuar en conjunto con las personas de nuestra comunidad para alcanzar metas que nos beneficien a todos.

PARA JUGAR Y PENSAR



Una señora decidió convertir su bicicleta en una licuadora. Consiguió todas las piezas, pero cuando la empezó a armar, le sobró una pieza y no sabía dónde ponerla. Ayúdala a encontrar el lugar para esa pieza y explica por qué debe ir allí.



“La naturaleza es un conjunto vivo en el que los organismos están entrelazados en un intrincado tejido similar a una red”.

Alexander Von Humboldt

La finca viva

Somos Naturaleza

En la Fundación Secretos para contar, creemos que la educación es el pilar fundamental para reorientar nuestros modos de vida y hábitos de consumo en aras de la sostenibilidad. Por medio de las huertas escolares, los proyectos de conservación y el reconocimiento de la Naturaleza como sujeto de derechos, nos acercamos a las Ciencias Naturales y a la Educación Ambiental desde la vida cotidiana en la escuela, propiciando el fortalecimiento de un pensamiento reflexivo basado en procesos de investigación que fomenten la curiosidad y la creatividad.

Por medio de este material, y con el apoyo de la colección de libros de la Fundación Secretos para contar, queremos generar reflexiones a través de experimentos, proyectos y diversas actividades prácticas que nos invitan a conocer el pensamiento científico, y a recuperar los saberes de la comunidad. Buscamos que los alumnos se apropien de ellos, los articulen con los saberes globales, los hagan relevantes para su contexto y encuentren maneras más sanas de convivir con otras personas y con el ambiente en el que habitan, para retomar la conexión con las fuerzas de la Naturaleza y así asegurar nuestra supervivencia en el planeta Tierra.

Estas guías están enfocadas en la planeación de los lugares que habitamos, partiendo de los sueños, gustos y necesidades de cada uno. En ellas encontraremos algunas técnicas para escoger los sitios más adecuados para las diferentes prácticas agropecuarias y el emplazamiento de las viviendas. También hallaremos guías relacionadas con el cuidado y la importancia de los bosques, el agua y la fauna silvestre. Por último, hay unas guías que invitan a volver a la tierra, con técnicas ancestrales para la producción de alimentos y para el cuidado y crianza de animales domésticos, técnicas que protegen la Naturaleza y aseguran un legado para las generaciones futuras.

Por estar diseñadas por proyectos, es importante que, para desarrollar estas guías, las trabajemos en varios momentos durante diferentes días, y es necesario definir con el maestro cuándo se trabajará con ellas. Algunas actividades pueden durar dos meses o un año, pero su intención final es generar hábitos y una conciencia sostenible para toda la vida.

Los invitamos a pensar en el futuro, a soñar con una vida sostenible en donde lo social, lo económico y lo ambiental se entrelacen armónicamente para asegurar nuestro porvenir y el de las generaciones venideras.

Guía 1

Nuestra finca, un proyecto de vida

Si tienes el libro *La finca viva*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer los capítulos “Nuestra finca, un proyecto de vida” y “Agricultura en la finca” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

*Yo contemplo este gran mundo,
donde el Sol brilla,
las estrellas titilan,
las piedras duermen,
las plantas viven y viviendo crecen,
donde los animales sintiendo viven,
y donde el hombre dotado de alma, da morada al espíritu.
Yo contemplo el Universo cuando teje,
en la luz del Sol y en la del alma,
en el espacio estelar ahí fuera,
en las profundidades de mi ser, aquí dentro.
A ti, gran Universo te suplico,
que bendiciones y fuerzas,
para el aprender y para el trabajar, crezcan dentro de mí.*

(Rudolf Steiner)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

Para desarrollar esta guía se requieren varios momentos en diferentes días. Es necesario definir con nuestro maestro cuándo podemos trabajar en ella.

A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO



1. Leemos el siguiente texto:
 - a. La vida de cada uno es su mayor aventura, y en ella, todos buscamos un lugar para vivir y desarrollar nuestros planes. Es importante soñar y trabajar con mucho cuidado para que logremos nuestro bienestar, el de los demás y el de todos los seres de la Naturaleza. Somos guardianes de la Tierra.
2. Conversamos sobre las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo es el lugar donde vive cada uno de nosotros?
 - b. ¿Qué es lo que más nos enamora y nos gusta del campo?
 - c. ¿Cómo y de dónde llega el agua a cada una de nuestras casas?
 - d. ¿Cuáles cultivos o animales tenemos en nuestras casas?
 - e. ¿Hay bosques cerca de nuestras casas? ¿Cómo son?
 - f. Conversamos con nuestros compañeros sobre las características del lugar donde vivimos.

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Dibuja tu casa o finca en el cuaderno y, a partir de referencias básicas como derecha, izquierda o por donde sale el Sol, ubica tus elementos favoritos. Ten en cuenta la localización de las casas de tus vecinos, los caminos o carreteras, las fuentes de agua, y todo lo que recuerdes.
2. Responde en tu cuaderno:
 - a. ¿Qué sueños tienes acerca de tu futuro y del de tu familia en tu casa o finca?
 - b. ¿Cómo sería el lugar ideal para ti y para tu familia?
 - c. ¿Qué necesitas para que ese sueño se cumpla?
 - d. ¿Qué plantas y animales habría en ese lugar?
 - e. ¿De qué tamaño te lo imaginas?
 - f. ¿Qué tendrías en tu huerta?
 - g. Si no tuvieras una huerta, ¿qué tendrías?
 - h. ¿Qué podemos aprender cuando observamos la Naturaleza?

- i. ¿Para qué crees que sirve conocer el recorrido del Sol, los vientos predominantes o las inclinaciones del terreno, a la hora de diseñar o rediseñar la finca o casa?



ENTRE TODOS

1. Cada uno dibuja en un papel del mismo tamaño, cómo sueña que sea su casa o finca en el futuro. Tengamos en cuenta todos los elementos, como aguas, plantas, animales y construcciones. Compartimos los dibujos con los otros compañeros en el sueño-visor.

Cómo se construye el sueño-visor

- a. Tomamos una caja de cartón, y con un bisturí o cuchillo cortamos un cuadrado en uno de los lados, de manera que quede como la pantalla de un televisor y la decoramos a nuestro gusto.
- b. Aparte, pegamos todos los dibujos de los sueños de tal modo que quede una tira de dibujos.
- c. Pegamos los extremos de la tira a dos palos para que sirvan de manivela, y enrollamos la tira en uno de ellos.
- d. Le abrimos a la caja dos huequitos en las pestañas de las tapas para que los palos puedan girar y la tira de imágenes pueda pasar.
- e. Damos manivela para ir proyectando todos los sueños.



B / Sabías que...

C / Aprender haciendo

TRABAJO INDIVIDUAL



1. El lugar donde vivimos es un sistema compuesto por personas, agua, aire, bosques, cultivos, animales, y todo lo que hay en él. Sus componentes están relacionados y dependen los unos de los otros de tal forma que es posible tener una buena productividad, al tiempo que conservamos la Naturaleza. Leemos “Nuestra finca, un proyecto de vida” en libro *La finca viva*, y respondemos a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué queremos hacer?, ¿dónde?, ¿qué tenemos? y ¿qué podemos mejorar?
 - b. ¿Con qué recursos físicos y económicos contamos?
 - c. ¿Qué queremos tener para nuestra alimentación? y ¿qué para vender?

Estas son algunas de las preguntas que es importante hacernos a la hora de planificar el lugar donde vivimos o queremos vivir, para que sea pensado y proyectado como una empresa familiar generadora de felicidad, alimentos y dinero para seguir creciendo, y poder convertir todos nuestros sueños en realidad.

TRABAJO INDIVIDUAL



Informe de un nuevo país

Haz un recorrido por los alrededores de tu vereda o del lugar en donde vives. Imagina que ese lugar pertenece a otro país y que debes llevarles a tus compañeros un informe detallado con las particularidades y cualidades, como si fueras un guía turístico.

Investiga diez aspectos relevantes y que admires de tu territorio. Incluye paisajes, personajes, tradiciones y recursos naturales, como bosques, ríos, nacimientos, etc.

Luego haz una lista de los sitios de interés que sirva como una guía turística para mostrarles a los visitantes los aspectos más significativos de tu vereda.

Después cada uno le cuenta a los otros compañeros todo lo que investigó anteriormente.



A plasmar nuestros sueños

Para llevar a cabo las prácticas de esta guía, se requieren varios momentos o días de trabajo, así que es necesario definir con nuestro maestro cuándo se pueden realizar.

1. Leemos el siguiente texto:

Para el diseño de nuestra finca debemos tener en cuenta diferentes factores que nos pueden ayudar a mejorar la productividad, estando en armonía con la Naturaleza. Algunos de estos factores son el recorrido del Sol y la pendiente o inclinación del terreno.

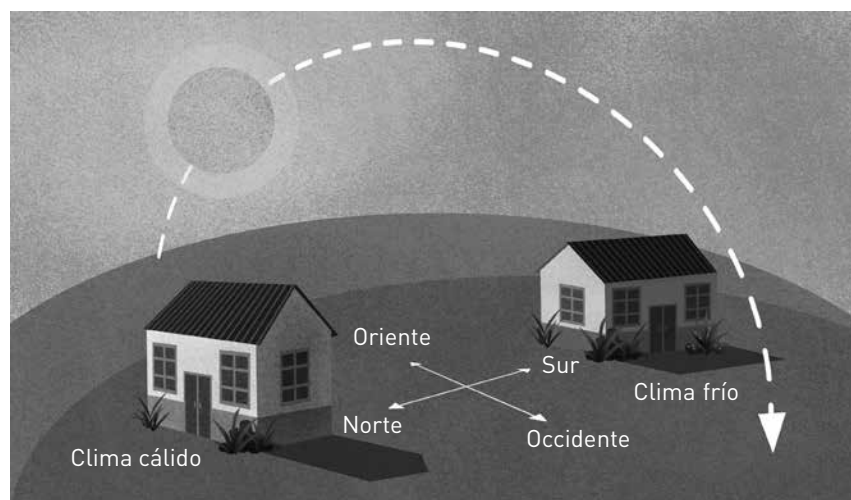
Para el diseño de nuestra finca debemos tener en cuenta diferentes factores que nos pueden ayudar a mejorar la productividad, estando en armonía con la Naturaleza. Algunos de estos factores son el recorrido del Sol y la pendiente o inclinación del terreno.

Práctica día 1

Encontrar los puntos cardinales con la ayuda del Sol

Observar por dónde sale el Sol y por dónde se oculta durante el año puede ayudarnos a ubicar mejor nuestros cultivos, ya sean árboles, hortalizas, frutales o forrajes para los animales. Los cultivos localizados en dirección norte-sur reciben una mayor cantidad de rayos solares durante el día, lo que promueve su crecimiento.

Reconocer este recorrido también nos ayuda a ubicar nuestra casa y las de los animales con la fachada principal orientada en dirección oriente-occidente para que se mantenga cálida en los climas fríos, o en dirección norte-sur para que se conserve fresca en los climas calurosos.



Algunos trucos divertidos para aprender a ubicarnos

Primero debemos buscar un lugar donde dé la luz del sol y el suelo esté despejado. Buscamos un palo de un metro de largo y lo enterramos para que quede vertical. En la mañana, con una piedra (piedra #1), marcamos el final de la sombra que proyecta el palo. Esperamos media hora y marcamos el final de la nueva sombra con otra piedra (piedra #2). Si marcamos una línea entre las dos piedras, podremos marcar la dirección oriente-occidente, en la primera piedra marcamos el occidente y en la segunda el oriente. Ahora hacemos una línea que cruce la anterior. Esta va a marcar el norte a la derecha del occidente y el sur, al frente del norte.

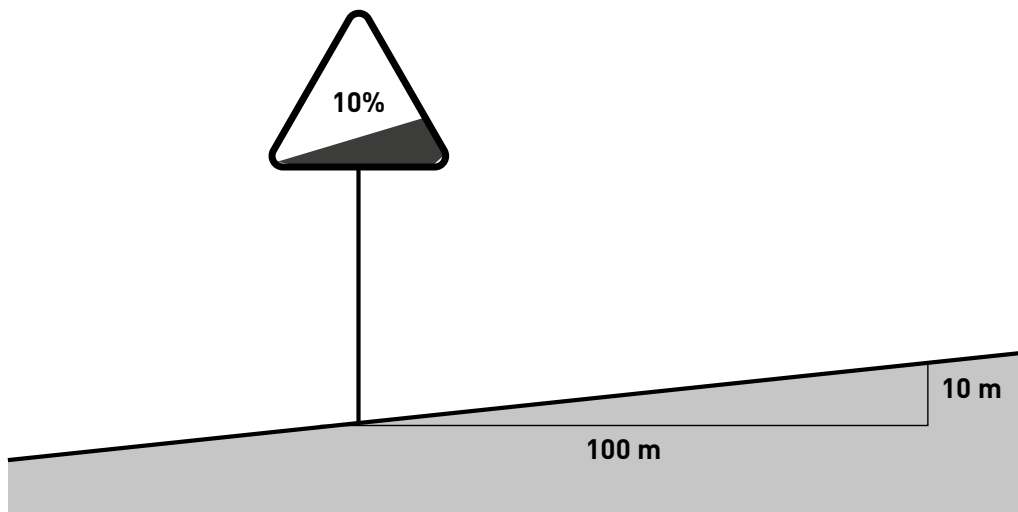


Una vez definidos los puntos cardinales, podemos ubicar lugares del paisaje que apunten en esas direcciones para ubicarnos fácilmente en nuestro territorio.

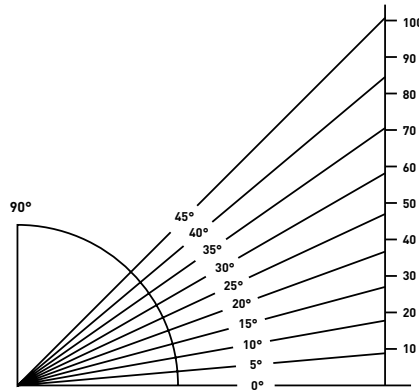
Práctica día 2

Encontrar la pendiente con ayuda del agronivel

Cuando observamos las elevaciones o pendientes del terreno, podemos saber dónde localizar los diferentes elementos de la escuela, la vereda o el lugar donde vivimos y darles el uso adecuado a los terrenos. Por ejemplo, dónde ubicar los pozos y tanques de agua, establecer los cultivos, construir una nueva casa, poner las de los animales o reconocer las zonas que son óptimas para la reforestación o conservación de los bosques.



La pendiente de un terreno es un término muy utilizado en nuestra vida diaria cuando hablamos, por ejemplo, de lo empinada que es una loma en el camino a la escuela o a la casa de algún amigo. La pendiente entonces se refiere a los metros que se eleva el terreno por cada 100 metros de recorrido, es decir que si en 100 metros que camino he subido 10 metros, la pendiente es del 10 %.



Los terrenos con pendientes entre el 1 % y el 12 % son tierras cultivables. Los terrenos con inclinaciones entre el 12 % y el 40 % sirven para cultivos que se puedan trabajar manualmente y cubran bien el suelo, como por ejemplo, café y cacao. Pendientes menores al 25 % también se pueden usar para pastoreo y ganadería, y pendientes de más del 50 % solo deberían usarse para reforestación y conservación de bosques.

- a. Para encontrar la pendiente de las diferentes zonas de cualquier terreno, hay que determinar el porcentaje de inclinación de cada una. Por eso vamos a crear un agronivel. Leemos, en el libro *La finca viva*, en el capítulo “Agricultura en la finca”, el apartado “Cómo preparar el terreno”.
- b. Cuando tengamos listo nuestro agronivel, lo ubicamos con la parte graduada en dirección a la pendiente del terreno que queremos medir. El número que registra la plomada o piedra es el porcentaje de pendiente correspondiente a ese punto del terreno.



D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



Sembrar los sueños

Siembra varias semillas en tierra abonada. Riégalas. Espera varios días hasta que germinen y bríndales los cuidados que requieran. Piensa que estas semillas representan un sueño que quieres lograr. ¿Qué nutrientes necesitan tus sueños para hacerse realidad? Verás que las ideas, al igual que las semillas, requieren que las siembres y cultives para poder ver los resultados con el tiempo.

Al igual que una semilla, cualquier sueño que tengamos necesita de cuidados especiales en cada momento.

EN TU CUADERNO



En las actividades anteriores, plasmaste cómo es tu casa y cómo la sueñas en un futuro. Ahora, con la ayuda de las personas mayores que viven contigo, haz un mapa en el que ubiques elementos como viviendas, bosques, animales, potreros, cercas vivas, caminos, cultivos y aguas. Dibuja los que ya existen y los que sueñas establecer, teniendo en cuenta el recorrido del Sol y las pendientes.

E / Exploremos más

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Cronograma de actividades.

Un cronograma de actividades es un instrumento donde se plasman ciertas actividades necesarias para poder cumplir nuestros sueños. Es una especie de hoja de ruta en la que se distribuyen las actividades que se van a realizar en un proyecto, dando a cada una de ellas un lapso de tiempo para su realización. Se trata de una especie de calendario y/u horario en el que se organizan las actividades que se deban llevar a cabo en un tiempo específico y con unas personas responsables de ejecutarlas.

Es importante recordar que el éxito de un proyecto requiere de tiempo y paciencia, a veces meses y años, pero los beneficios durarán toda la vida y te ayudarán a cumplir con tus objetivos.

¿Cómo hacer un cronograma de actividades?

Hacer un cronograma en compañía de tu maestro y de tus padres puede ser una tarea divertida para cumplir los objetivos propuestos. Para hacerla es importante tener a mano la mayor información posible, como las actividades que se van a realizar, los responsables de cada una y los tiempos que se requieren para cada tarea.

N.	Actividad	Responsable
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

N.	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								

Ponlo de la siguiente manera, en un lugar visible y accesible, para que lo puedas consultar siempre que lo necesites.

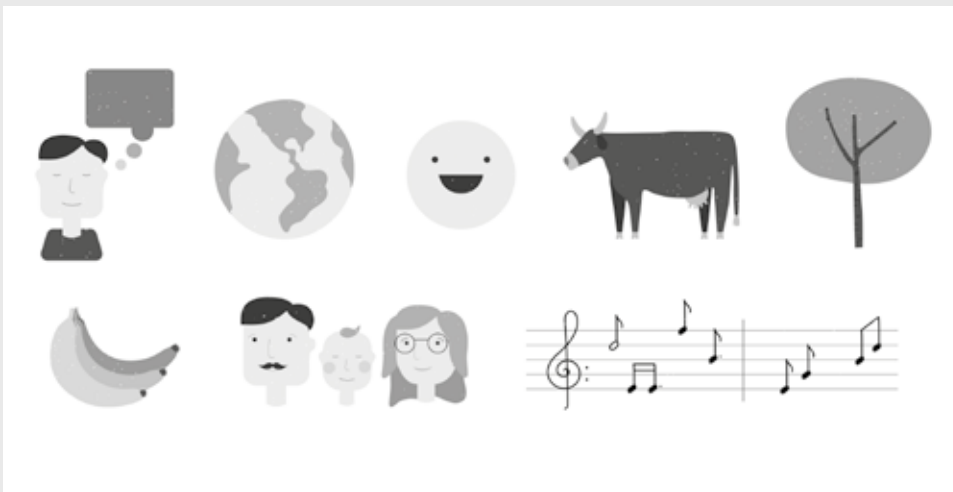
N.	Actividad	Responsable	N.	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1			1																								
2			2																								
3			3																								
4			4																								
5			5																								
6			6																								
7			7																								
8			8																								
9			9																								
10			10																								

2. Lee sobre el diseño de las fincas en los siguientes libros:
- a. *La finca viva*, capítulo “Nuestra finca, un proyecto de vida”.
 - b. *Tiempo de hacer*, capítulo “La granja integral”.
 - c. *Calor de hogar*, capítulos “La parcela” y “El solar”.

PARA JUGAR Y PENSAR



1. Mira las siguientes imágenes y crea una frase con lo que te sugiere la secuencia. Comparte tu respuesta con el resto de compañeros.



Guía 2

Los bosques y la vida

Si tienes el libro *La finca viva*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “Los bosques nativos y la vida” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

*La luz amorosa del Sol
ilumina el día para mí.
El espíritu que vive en mi alma
da energía a todo lo que hago.
En el brillo de la luz del sol
venero mi propia fuerza,
que desde lo más profundo
se ha vertido en mi alma,
para que sea laboriosa
y esté sedienta de aprender.
De ti procede la luz y la fuerza;
hacia ti se elevan mi gratitud y amor.*

(Rudolf Steiner)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3º de la Básica Primaria hasta 11º de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

Para desarrollar esta guía se requieren varios momentos en diferentes días. Es necesario definir con nuestro maestro cuándo podemos trabajar en ella.

A / ¿Qué crees tú?

Los bosques son lugares llenos de magia, donde la vida aparece en su máxima expresión. Son el hogar de miles de especies que comparten con nosotros el planeta Tierra, y aunque no las conocemos a todas, cada una de ellas es fundamental para el equilibrio de la vida. Insectos, aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios, algas, hongos y bacterias, cumplen funciones específicas y esenciales en la red de la vida.

ENTRE TODOS



1. Conversamos sobre las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué creemos que es un bosque?
 - b. ¿Cómo son los bosques nativos? ¿En qué se diferencian de otros bosques?
 - c. ¿Existen bosques nativos en las veredas donde vivimos o en nuestro municipio? ¿Dónde se encuentran?, ¿están protegidos?
 - d. ¿Cuáles son los árboles más grandes que hay en las veredas en las que vivimos? ¿Cuánto creemos que tardaron en crecer?
 - e. ¿Por qué son importantes los bosques para preservar el agua?
 - f. ¿Cómo podemos contribuir a que se produzca más oxígeno y a conservar el agua?
 - g. ¿Sería posible para los animales y los humanos vivir sin los bosques?
 - h. ¿Quién abona y riega las plantas de un bosque?



B / Sabías que...



ENTRE TODOS

1. Leemos el siguiente texto y conversamos:

Los bosques

Nuestro planeta se comporta como un organismo vivo, al que algunos llaman “Pacha Mama” o Madre Tierra, la casa de todos. Los bosques son sus cabellos vivos, protegen el agua y los suelos. Son lugares llenos de magia, donde la vida aparece en su máxima expresión. Miles de especies encuentran un lugar para vivir en armonía, y aunque no las conocemos a todas, cada una de ellas es fundamental para el equilibrio de la vida. Insectos, aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios, algas, hongos y bacterias, cumplen funciones específicas y esenciales en la red de la vida.

La gran cantidad de bosques que aún quedan en Colombia lo hacen un país privilegiado. Por estar ubicado en el trópico, su gran riqueza en fuentes de agua, la influencia de dos océanos, la gran variedad de suelos, paisajes y climas, la conformación de su relieve (tres cordilleras y dos grandes valles), el amplio rango de humedad, la gran cantidad de horas solares al día y su gran diversidad cultural, interactúan de forma particular para que la vida adquiera esa diversidad de formas y expresiones que existen en el territorio colombiano, por lo que es considerado como uno de los países más biodiversos del mundo. Debemos sentirnos orgullosos por esto, crear sentido de pertenencia y valorar nuestras verdaderas riquezas, y así mismo, asumir responsabilidades para cuidarlas y conservarlas. Solo se cuida y se conserva, lo que se conoce y se ama.

Los habitantes del campo que deseen conservar y enriquecer los bosques en sus fincas, veredas o municipios pueden acceder a recursos económicos de varias instituciones nacionales e internacionales que les apuestan a la conservación de los bosques, a la producción de oxígeno y a la captura de CO₂ (*La finca viva*, apartado “Conservación de bosques y cuencas”).

¿Qué queremos hacer?, ¿dónde?, ¿qué tenemos? y ¿qué podemos mejorar?

C / Aprender haciendo



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Ubica tu vereda en un mapa de Colombia, investiga y escribe en tu cuaderno:
 - a. ¿En cuál departamento queda?

- b. ¿A qué municipio pertenece?
- c. ¿Está ubicada en alguna de las tres cordilleras o en otro lugar del país?
- d. ¿Cuáles son las montañas y los ríos más cercanos?
- e. ¿Dónde están ubicados sus principales bosques?
- f. ¿Qué clima tiene?
- g. ¿Cuáles son las épocas de lluvia?

ENTRE TODOS



1. Seguimos las siguientes instrucciones para realizar nuestro “herbario frotado”:
 - a. Salimos al bosque o a algún lugar donde encontremos diferentes tipos de hojas.
 - b. Recolectamos algunas hojas caídas que nos gusten mucho y que tengan formas y tamaños diferentes.
 - c. Las calcamos en nuestro cuaderno mediante la técnica del “frottage”.
 - d. En la técnica del “frottage”, se frota suavemente crayones, tizas, carbón o colores en un papel puesto sobre una de las hojas recolectadas, preferiblemente pegadas con cinta. Tratamos de hacerlo uniformemente para obtener una buena impresión de la textura de las hojas.
 - e. Una vez obtenida la impresión, escribimos el nombre de la planta. Si no lo conocemos, les preguntamos a los mayores o lo investigamos entre todos.
 - f. Cuando tengamos todas las hojas impresas, hacemos una exposición en el salón de clase analizando el “frottage” como una forma de tacto visual.



2. Seguimos las siguientes instrucciones que pueden ayudarnos a conocer la diversidad vegetal:
 - a. Utilizando una cuerda unida por los extremos, marcamos un cuadrado de un metro por un metro, en un bosque cercano, una huerta o en una zona verde de la escuela donde existan plantas diferentes al pasto.
 - b. Contamos el número de plantas diferentes que encontramos en el cuadrado delimitado y la cantidad que hay de cada una de ellas. Así sabremos cuáles plantas hay y cuál es la más común de ese lugar.
 - c. Podemos repetir el conteo en diferentes lugares para tener otros datos.
 - d. Dibujamos las plantas recolectadas, teniendo en cuenta la forma de sus hojas, tamaños, raíces, tonos de verde, flores, etc.
3. **Construyamos nuestro propio bosque en una botella.** Seguimos las siguientes instrucciones para construir un bosque en una botella o terrario:

En este experimento vamos a construir nuestro propio bosque, el cual vivirá sin la ayuda de nosotros. Solo necesitamos ponerle agua una vez y, sorprendentemente, se mantendrá húmedo y producirá sus propios ciclos de agua y oxígeno, como un bosque real.

Este es un ecosistema en donde todos los elementos trabajan juntos para sobrevivir.

¿Qué necesitamos para construirlo?

Cinta, tijeras, botella plástica de dos litros, piedras pequeñas, arena, tierra, musgo y una planta pequeña en maceta (las plantas suculentas son excelentes para este experimento).

Instrucciones

- a. Cortamos la botella por la mitad, y guardamos la parte de arriba, con su tapa, para después.
- b. En el fondo de la botella, ponemos una capa de piedras pequeñas y luego una capa de arena de aproximadamente 10 centímetros cada una.
- c. Con cuidado, sacamos la planta de la maceta y la ponemos, con su tierra, encima de la arena.
- d. Agregamos otro poco de tierra para afirmar la base de la planta con mucho cuidado.
- e. Ponemos los musgos encima y regamos con agua las hojas y la tierra.

- f. Ahora nuestro bosque está listo para ser aislado del mundo, y no volver a recibir elementos del exterior.
- g. Ponemos la parte de arriba de la botella, sellamos ambas partes con cinta, y cerramos bien la tapa.
- h. Ponemos nuestro bosque o terrario en un lugar iluminado, fresco y que no le dé la luz directa del Sol.
- i. Hacemos observaciones diarias de lo que pasa dentro de la botella y sacamos conclusiones sobre cómo funciona esto mismo en la Naturaleza.



D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



Recordar es vivir

1. Conversa con tus abuelos y con las personas mayores de tu comunidad sobre las siguientes preguntas, y escribe las respuestas en tu cuaderno:
 - a. ¿Cómo eran los bosques que existían en la zona cuando ellos eran niños? ¿Cómo han cambiado?
 - b. ¿Qué árboles crecían allí? ¿Qué animales había? ¿Cuáles todavía están y cuáles han desaparecido?
 - c. ¿Cómo eran los nacimientos de agua, las quebradas y los ríos?
 - d. Escribe un pequeño relato y haz un dibujo que contenga todo lo que conversaste con tus mayores.



1. Leemos el siguiente texto:

Exploradores de la Naturaleza

Salir a espacios llenos de vida, como bosques y nacimientos de agua, nos invita a disfrutar de la Naturaleza. Descubrir el árbol más alto y el más grueso, el aroma más agradable, el canto más melodioso, el ave más colorida, la telaraña más grande, el nido más pequeño, la relación planta-animal más fascinante, la flor más bella, la hierba más olorosa, la mariposa con más colores, puede ser toda una aventura.

- a. Buscamos un bosque nativo, una quebrada o un nacimiento de agua que esté cerca de la escuela.
- b. Averiguamos con su propietario si le interesa que la comunidad educativa lo adopte, explicándole la importancia de la conservación del agua y los bosques.
- c. En compañía del maestro, y con los permisos necesarios, visitamos, por lo menos una vez a la semana, el bosque, quebrada o nacimiento de agua que vamos a adoptar.
- d. Si no contamos con un bosque, quebrada o nacimiento de agua que podamos visitar, podemos adoptar el jardín o la huerta escolar y realizar las mismas actividades con plantas ornamentales, medicinales y alimenticias.
- e. Una vez en el lugar, podemos realizar diferentes acciones:
 - Limpiar el lugar de los elementos que no pertenezcan naturalmente allí, como plásticos, vidrios, llantas, etc., hasta que quede limpio. Llevamos estos residuos al lugar destinado para ellos en la vereda o en la institución.
 - Sembrar especies de árboles nativos amigos del agua y fuente de alimento para la fauna silvestre (ver “Fichero de plantas que cuidan el agua y el suelo” en el libro *La finca viva* de Secretos para contar).
 - Limpiar el lugar de especies invasoras, como el ojo de poeta o el retamo espinoso, para que las especies nativas se puedan desarrollar con naturalidad.
- f. Decoramos y nombramos un cuaderno que va a ser el diario o bitácora del bosque, quebrada o nacimiento de agua que adoptamos.
 - En cada visita, escribimos la fecha y hora de las acciones que realicemos.

- Cuáles plantas hay en el lugar y cuáles sembramos, el tamaño y cuándo tienen flores o frutos.
 - Cuáles insectos, aves, ranas y mamíferos diferentes observamos y qué está haciendo cada uno en el momento de la observación.
 - Opcionalmente podemos hacer ilustraciones y registros fotográficos.
- g. Aprovechemos que vivimos en el campo para admirar el paisaje y los sonidos, y en general lo hermosa que es esta tierra privilegiada llamada Colombia, para comprender la gran responsabilidad que tenemos de contribuir a que su futuro y el de todos sus habitantes sea viable y sostenible.

E / Exploremos más

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Lee sobre los bosques y su importancia en los siguientes libros:
 - a. *La finca viva*, capítulo “Los bosques nativos y la vida”.
 - b. *Planeta vivo*, capítulos “Reino verde/Flora” y “Ecosistemas/Colombia y su biodiversidad”.

ENTRE TODOS



Adivina, adivinador

*Sin el aire yo no vivo;
sin la tierra yo me muero;
tengo yemas sin ser huevo,
y copa sin ser sombrero.*

*Hay quien bebe por la boca,
que es la forma de beber,
pero sé de alguien que bebe
solamente por los pies.*

PARA JUGAR Y PENSAR



1. Por turnos, cada uno elige algún ser vivo que habite los bosques. Los demás tienen 20 preguntas cerradas (respuestas de sí o no) para descubrirlo. Puedes comenzar con preguntas generales como: ¿es una planta? ¿es un animal? o ¿vive en esta región?

Vamos a jugar a las preguntas, y a descubrir el ser vivo de nuestros compañeros.

Guía 3

El agua

Si tienes el libro *La finca viva*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “El agua” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

*Buenos días Padre Sol,
buenos días Madre Tierra,
buenos días minerales preciosos,
buenos días flores que crecen.
Buenos días animales que vuelan,
buenos días animales que nadan,
buenos días animales que caminan.
Buenos días a todos ustedes,
buenos días a mí también.*

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

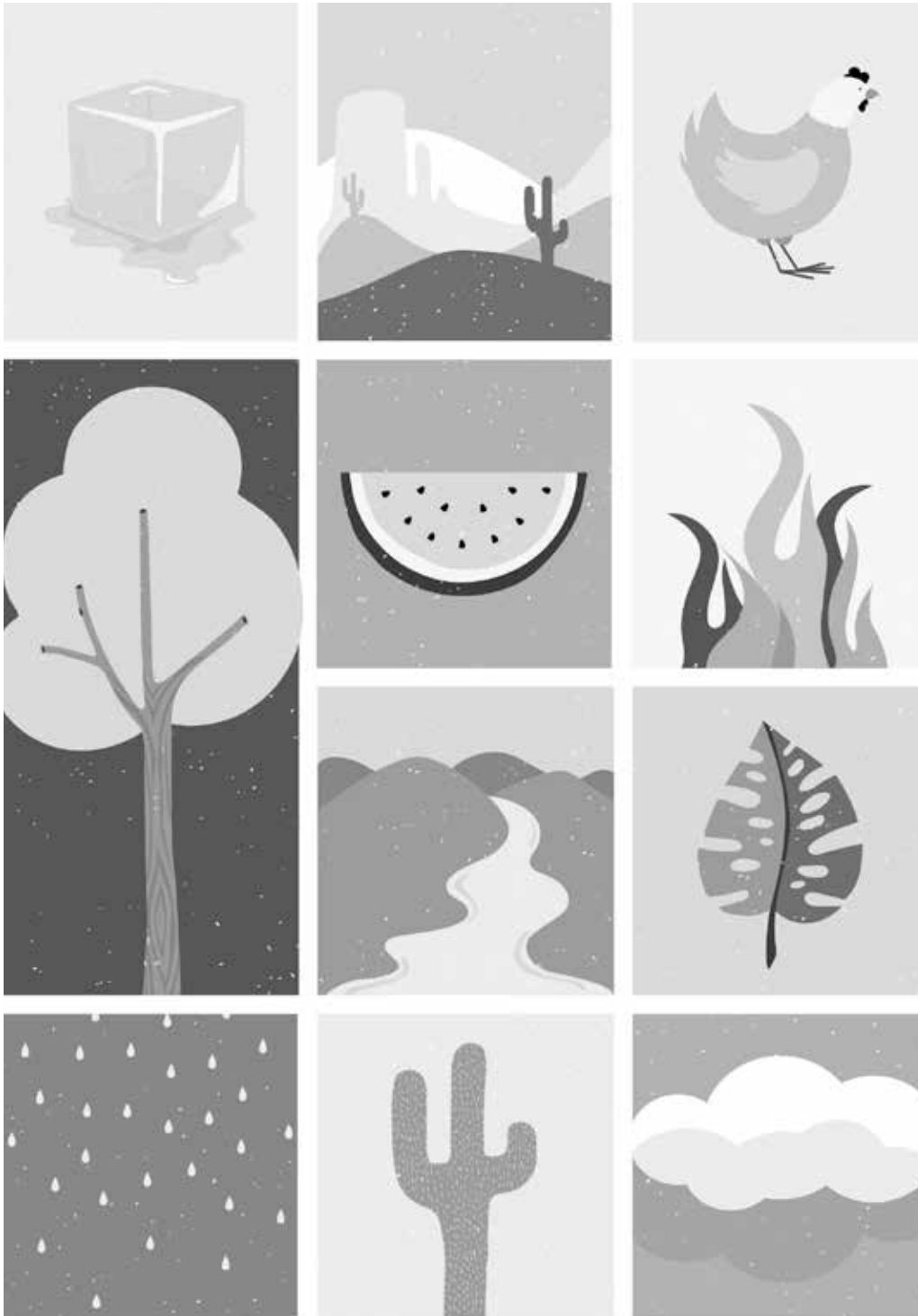
Para desarrollar esta guía se requieren varios momentos en diferentes días. Es necesario definir con nuestro maestro cuándo podemos trabajar en ella.

A / ¿Qué crees tú?

ENTRE TODOS



1. En las siguientes imágenes, ¿dónde vemos agua, y en qué estado se encuentra?



2. Ahora, respondemos a las siguientes preguntas:
- c. ¿De qué crees que está hecha el agua?
 - d. ¿Crees que se puede crear agua?
 - e. ¿Crees que hay agua en otros planetas o en otros lugares del Universo?
 - f. ¿De dónde crees que viene el agua?
 - g. ¿El agua se puede transformar en diferentes estados? ¿Cuáles? ¿Qué necesita para cambiar?
 - h. ¿Los seres vivos tenemos agua en nuestro cuerpo? ¿Cuánta?
 - i. ¿De dónde crees que salen las nubes?
 - j. ¿Crees que el agua del mar puede viajar al cielo?
 - k. ¿Hacia dónde va el agua de la lluvia cuando cae al suelo?
 - l. ¿Qué se te ocurre que puedas hacer para conservar el agua existente en el planeta?

B / Sabías que...

ENTRE TODOS



1. Leemos en voz alta el siguiente texto:

La Tierra, un pequeño punto azul en el gran Universo, se encuentra a una distancia privilegiada del Sol con respecto a los otros planetas. Esta área, conocida como “zona de habitabilidad”, es la que permite que el agua se encuentre al mismo tiempo en sus tres estados fundamentales: líquida, sólida y gaseosa. Es gracias al viaje que el agua hace por la Tierra, por nuestras venas, por los tejidos conductores de las plantas y por los ríos, quebradas y mares, que la vida es posible.

El agua está dispersa por todo el Universo, y es imposible crearla o destruirla. Todos los seres vivos del planeta estamos hechos de agua, el elixir de la vida, y dependemos de ella para reproducirnos, y continuar con la red infinita de la vida. Cada hoja y cada rama, cada aleta y cada lengua, la sangre que corre por nuestras venas, están hechas de agua y todo esto, en algún momento, se filtrará a la tierra para retornar al inmarcesible ciclo del agua, que se inicia cuando el calor del Sol la evapora de los mares, ríos y lagos y luego cae en forma de lluvia mojando la tierra que está en nuestros pies, los bosques y la vida en general, girando en un infinito proceso de evaporación, condensación y precipitación que

hace posible la existencia de la vida.

Nuestro planeta azul es agua, y de esta, el 97,5 % es salada y el 2,5 % dulce. Para que comprendamos lo importante que es hacer un uso racional del agua, proteger sus nacimientos y fuentes y no contaminarla, vamos a poner un ejemplo: si toda el agua del planeta estuviera almacenada en 100 tazas, 97 tazas y media serían de agua salada y solo dos tazas y media serían de agua dulce. Dos de estas tazas de agua dulce estarían congeladas en los polos y en las grandes montañas, y únicamente media taza estaría en forma líquida. El agua potable equivaldría tan solo a una cucharadita pequeña del total de agua que existe en la Tierra. Además, por la contaminación, la disponibilidad de agua limpia cada día es menor y cuesta más purificarla. ¿Qué puedes hacer tú para conservar limpia el agua de tu comunidad?

Toda la vida del planeta se desarrolla alrededor del agua. El agua es vida, así que resulta fundamental manejar este recurso con cuidado. Es necesario proteger los nacimientos de agua, los bosques nativos, así como las orillas de los ríos y quebradas para que nunca falte el agua en la finca. Necesitamos del agua para beber, bañarnos, cocinar, lavar, limpiar, regar nuestros cultivos y dar de beber a nuestros animales. El agua es indispensable para vivir.

Somos privilegiados de vivir en Colombia, un país lleno de agua y es nuestra responsabilidad proteger a este elixir de vida, honrarlo, tal como lo hicieron nuestros ancestros.

C / Aprender haciendo

ENTRE TODOS

1. Los diferentes estados del agua.



En la Naturaleza los rayos del Sol y la transpiración de los árboles evaporan el agua a la atmósfera, donde, en forma de nubes, viaja por el cielo hasta que encuentra las condiciones necesarias para caer en gotas de lluvia, cubitos de hielo (granizo) o copos de nieve. En algunos lugares del planeta, como en las cumbres de las montañas o en los polos, hace tanto frío que el agua se mantiene congelada.

- a. Ponemos a calentar un poco de agua en una olla. ¿En qué estado se encuentra el agua en este momento?
- b. ¿Qué sucede cuando comienza a hervir? ¿A qué estado pasa? ¿Cómo se llama este cambio de estado?
- c. Cuando el agua esté hirviendo, apagamos el fogón y cubrimos la olla con una tapa que esté a temperatura ambiente. Observamos qué ocurre. ¿Cómo se llama este cambio de estado?

- d. En un recipiente, ponemos un poco de agua y lo metemos al congelador. Esperamos una hora y lo sacamos. ¿Qué pasó con el agua? ¿En qué estado se encuentra ahora? ¿Cómo se llama este cambio de estado?
- e. Por último, sacamos el hielo del congelador y lo observamos durante unos minutos. ¿Qué le pasa después de un tiempo de estar afuera? ¿Cómo se llama este cambio de estado?
- f. En la Naturaleza, ¿dónde podemos encontrar el agua en cada uno de sus estados?



EN EQUIPO

- a. Conformamos equipos entre estudiantes de los diferentes grados para que todos podamos participar. En cada equipo construimos una maqueta del ciclo del agua, en donde podamos encontrarla en todos sus estados, en diferentes lugares, o en los seres.
- b. Exhibimos las maquetas en algún lugar de la escuela donde todos las podamos ver y exponemos este ciclo clave para la vida de los habitantes del planeta.

D / Aprender para la vida



ENTRE TODOS

La lluvia

1. Leemos el siguiente texto:

¿Cuánto llueve en mi vereda?

Es muy importante conocer las temporadas de lluvias y sequías de nuestra vereda para poder predecir las mejores épocas de siembra, y poder aprovechar esta fuente de agua que cae del cielo como un regalo, almacenarla y canalizarla cuando es muy abundante, y racionarla cuando hace falta. Esto nos permite, además, tener nuestros propios datos que luego vamos a poder comparar con aquellas épocas en que las cosechas fueron buenas o malas, y así predecir los mejores o peores momentos para cultivar.

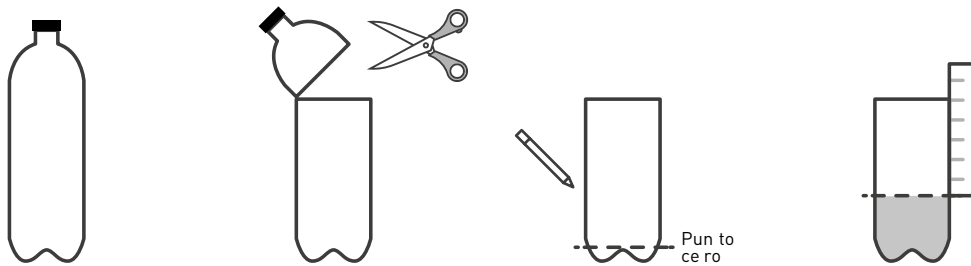
En las casas, el registro anual de las lluvias se puede hacer fácilmente con la ayuda de una herramienta que mide la cantidad de lluvia que cae por metro cuadrado, llamada pluviómetro. Cuando medimos un milímetro en un pluviómetro, nos indica que la cantidad de agua acumulada sobre una superficie de

un metro cuadrado tiene un milímetro de altura. Si recogemos esta agua, tendríamos un volumen de un litro. Cuando medimos en nuestro pluviómetro, por ejemplo, 20 milímetros de agua lluvia, quiere decir que han caído 20 litros de agua por cada metro cuadrado.

El pluviómetro

Para construir un pluviómetro, cada uno de nosotros necesita una botella de plástico con los bordes planos, tijeras, marcador y una regla milimetrada.

Cortamos la parte superior de la botella y guardamos la parte de la base. Con el marcador, hacemos una marca en la base de la botella donde comience la parte plana. Llenamos de agua la botella hasta esa marca. Esta será la base de la medición con nuestro pluviómetro.



Ahora lo amarramos a un lugar alto, como un palo o poste, que esté alejado de ramas o techos para asegurarnos de que le caiga toda la lluvia. Lo amarramos bien para que el viento no lo tumbé, o le podemos poner piedras en el fondo para que se sostenga.

El nivel del agua siempre debe estar en la marca cero, para asegurar una buena medición. Se recomienda tomar las mediciones a la misma hora, y llevar el registro en una tabla, como se muestra a continuación:

Ejemplo de tabla de registro

MES/DÍA	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

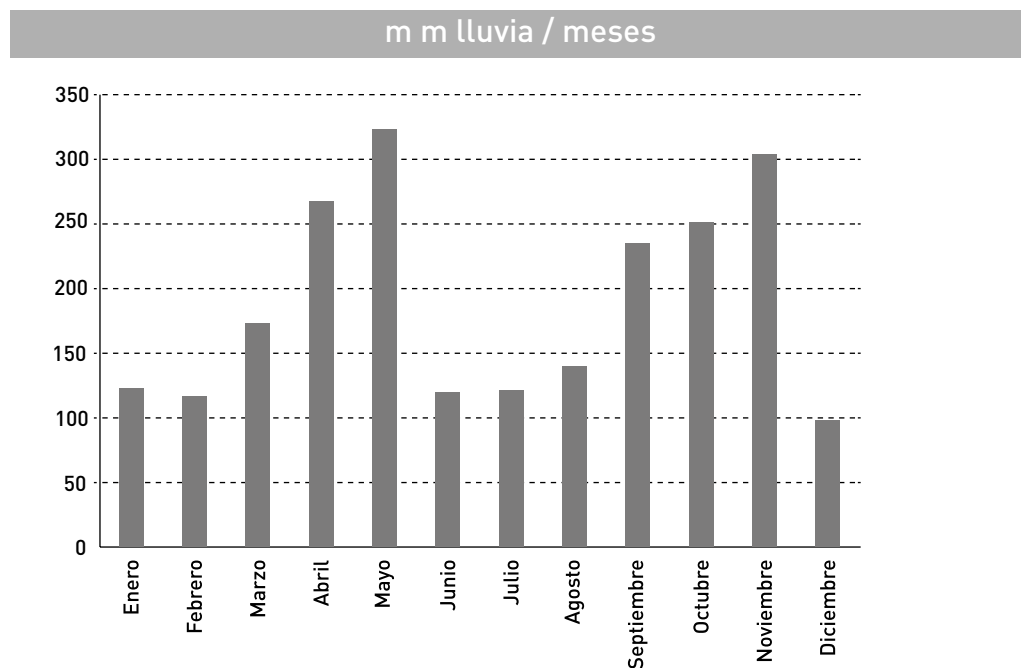
A medida que vamos llenando la tabla de registro, podremos hacer gráficos mensuales o anuales de la cantidad de lluvia que cae y hacer predicciones de las épocas de lluvia y de sequía para planificar nuestros cultivos y, en general, hacer un buen manejo de este precioso líquido que cae del cielo.

Para hacer un gráfico:

- a. Dibujamos en un papel dos líneas, una vertical y una horizontal, que formen un ángulo de 90 grados.



- b. El eje vertical lo vamos a marcar con los milímetros, desde 0 hasta 100.
- c. El eje horizontal lo vamos a marcar con los días (28, 30 o 31) o los meses (12).
- d. Ahora comenzamos a graficar con los datos que tenemos en la tabla, como se muestra en el siguiente ejemplo:

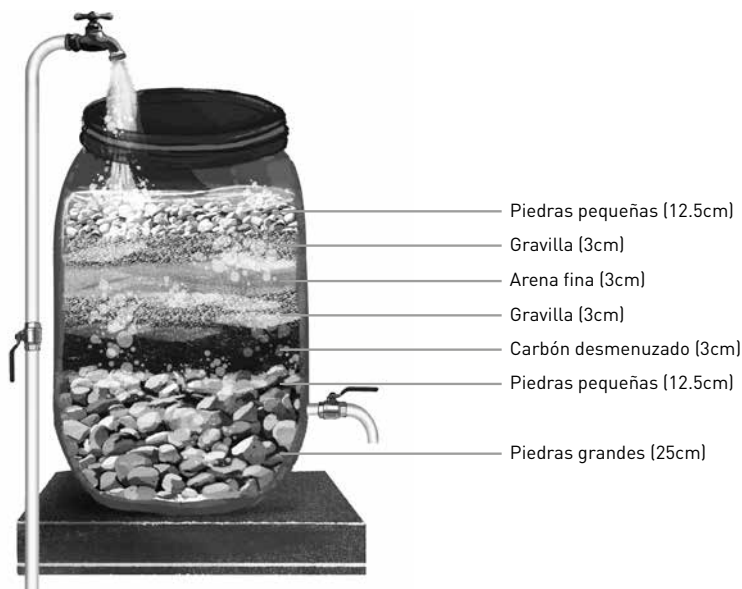


2. Leemos el siguiente texto sobre el agua potable:

Usamos el agua que llega a nuestra casa para beber, lavar, cocinar, bañarnos, y para vaciar el inodoro. Esta agua proviene de pozos, quebradas, acueductos o de la recolección de agua lluvia. Cuando el agua que llega a nuestros hogares no tiene tratamientos de purificación, podemos limpiarla de maneras sencillas y así tener agua limpia que podemos consumir con tranquilidad. La más común es hervirla en el fogón, pues con las altas temperaturas se mueren la mayoría de microorganismos que podrían afectar nuestra salud. Antes de hervirla podemos hacer diferentes tipos de filtros para limpiarla mucho mejor.

Filtro casero

- a. Vamos a construir un filtro de agua para poder contar con este preciado líquido en las mejores condiciones.
- b. Para hacerlo, debemos hacer capas de diferentes materiales en canecas o recipientes reciclados de cualquier tamaño. Es importante que los recipientes no hayan contenido venenos o productos químicos tóxicos.
- c. De abajo hacia arriba: 40 % de piedras grandes, 20 % de piedras pequeñas, 5 % de carbón desmenuzado, 5 % de gravilla, 5 % de arena fina, 5 % de gravilla y 20 % de piedras pequeñas.
- d. Esta agua filtrada ahora está más limpia, pero es necesario hervirla antes de su consumo y almacenamiento en canecas o tanques que estén limpios, tapados y en constante movimiento. No debe almacenarse por mucho tiempo porque se descompone.



Estas medidas son para una caneca de 200 litros. Para otros tamaños debemos usar los porcentajes.

E / Exploremos más



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Lee sobre el agua y su importancia en los siguientes libros:
 - a. *La finca viva*, capítulo “El agua”.
 - b. *Planeta vivo*, apartado “Suelo fértil y agua limpia”.
 - c. *La casa y el campo*, capítulo “Agua”.



ENTRE TODOS

Adivina, adivinador

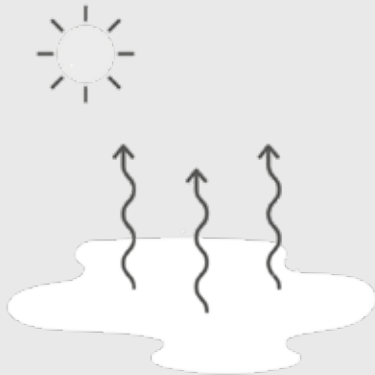
*De la tierra voy al cielo
y del cielo he de volver;
soy el alma de los campos
que los hace florecer.*

*Desde el día en que nací,
corro y corro sin cesar:
corro de noche y de día
hasta llegar a la mar.*



El ciclo del agua

Nombra las siguientes imágenes que hacen parte del ciclo del agua:



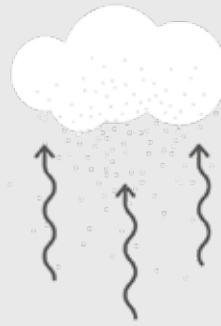
A



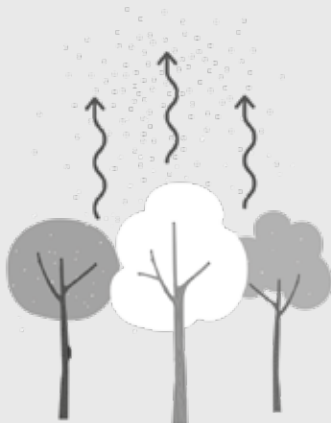
B



C



D



E



F

Guía 4

Agricultura en la finca

Si tienes el libro *La finca viva*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “Agricultura en la finca” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

*Todos formamos parte de un mismo rosal,
hay un camino que recorrer,
juntos iremos tras la verdad,
la busco en mí, la busco en ti,
y el mundo entero nos la dará.*

*Que el amor guíe mis manos.
La veneración reine en mi corazón,
y la gratitud llene mi alma.
Que el amor y la fuerza
den éxitos a mi labor.*

(Rudolf Steiner)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

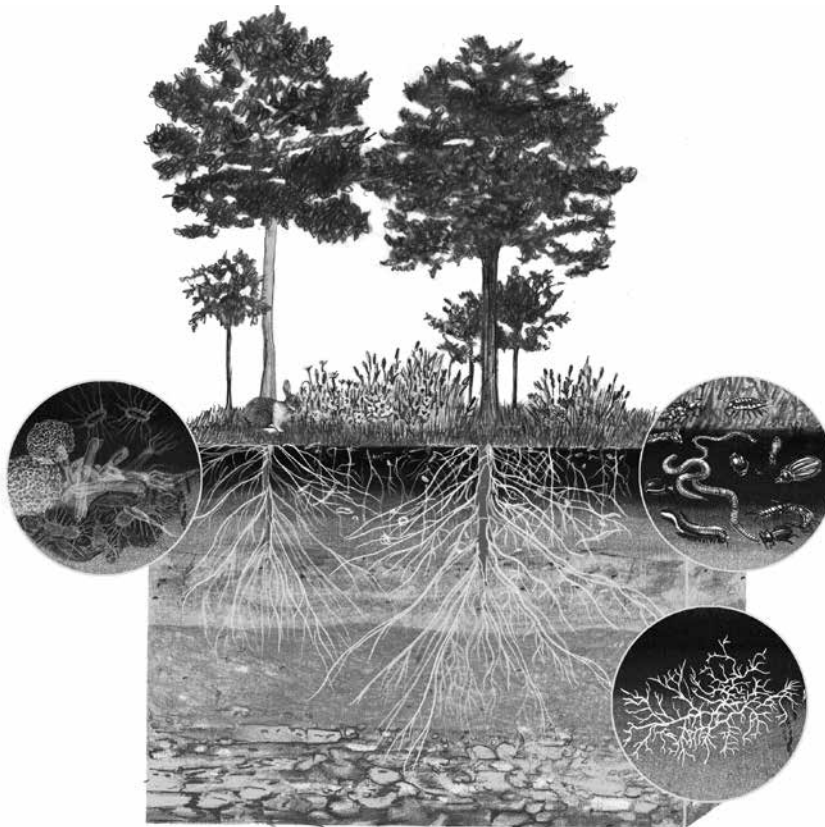
Para desarrollar esta guía se requieren varios momentos en diferentes días. Es necesario definir con nuestro maestro cuándo podemos trabajar en ella.

A / ¿Qué crees tú?

ENTRE TODOS



1. Observamos la siguiente imagen y conversamos sobre lo que hay en ella:



- a. Realicemos un listado con los diferentes elementos presentes en la ilustración, diferenciando los que están vivos y los que no.
 - b. ¿Cómo creemos que estos elementos se relacionan entre sí?
2. Hacemos un listado con las cosas que creemos que necesitan las plantas para crecer sanas y fuertes.
 - a. ¿Podemos darles a las plantas eso que necesitan con los recursos que tenemos a mano? Marcamos los que se pueden obtener fácilmente y los que creemos que se deben conseguir en otra parte.
 - b. ¿Qué debemos hacer para que las plantas de la huerta estén saludables?

- c. ¿Con qué productos abonamos la huerta?
- d. ¿Sabemos cómo se prepara un abono?
- e. ¿Hemos visto el suelo de un bosque?, ¿qué tiene de especial?, ¿se parece al de las huertas que conocemos?
- f. ¿Es importante mantener el suelo de la huerta cubierto?, ¿por qué?
- g. ¿Cómo debemos seleccionar el lugar apropiado para nuestra huerta?
¿Qué creemos que se debe tener en cuenta?

B / Sabías que...

Las plantas son el origen de la red alimenticia, pues con la ayuda del Sol, el agua y un suelo vivo, producen la energía que alimenta a los animales y a las personas.

Existen prácticas agrícolas milenarias que conservan el equilibrio de los ciclos de la Naturaleza, preservan los suelos y las aguas, favorecen la biodiversidad, y protegen la salud y economía de las familias productoras y de los consumidores.

Nuestros abuelos agricultores, que utilizaban estas prácticas, conocían la tierra y sabían cuidarla para obtener lo mejor de ella. Con su sabiduría, sembraban una gran variedad de plantas, protegían los suelos con buenas coberturas, entendían la importancia de hacer una correcta rotación de cultivos y cuidaban las plantas con abonos orgánicos elaborados en sus propias fincas y con los insumos que les proveía la Naturaleza.

En el suelo habita una cuarta parte de la biodiversidad del planeta: hormigas, lombrices, arañas, ácaros, nemátodos, bacterias y hongos, todo un universo por descubrir llamado "rizósfera". Hay más microorganismos en una cucharada de suelo sano, que gente en todo el planeta Tierra y es muy importante conocerlos y protegerlos, pues ellos garantizan la fertilidad y la salud de todo lo que brota del suelo.

Podemos crear huertas en las que convivan plantas, flores, cercas vivas, árboles, animales y abonos que, unidos, conformen una especie de vecindario en donde cada componente cumpla una función que beneficie a los demás. Una huerta, cuidada así, producirá suficientes alimentos saludables para toda la familia, la escuela o la comunidad.

Cada planta y cada ser vive en un lugar determinado en donde se adaptó para satisfacer sus necesidades de alimento, refugio, reproducción y protección. En una finca productiva se aprende de la diversidad natural al mezclar diversas plantas, y proteger el suelo con hojarasca o cualquier tipo de cobertura, para evitar que el agua arrastre las tierras fértiles, ocasione derrumbes y erosione

nuestros suelos. La erosión es como una herida en la piel, y tiene varias causas: deforestación, quemas, surcos en la línea de la pendiente y suelos sin coberturas. La solución es recuperar los bosques, conocer el plan de ordenamiento territorial del municipio, y colaborar en programas de reforestación y control de la erosión.

Tener árboles nativos cerca de los cultivos, además de ayudarnos a controlar la erosión, pone a disposición de las plantas cercanas los minerales y nutrientes que se encuentran en capas profundas del suelo, donde no llegan las raíces de las hortalizas.

Si destinamos un área para sembrar, podremos obtener nuestros propios alimentos, cultivados en suelos saludables y cosechados con amor por nosotros mismos. También podemos dedicar otros espacios a la producción agrícola y obtener ingresos con la venta de los productos que nos da la tierra. Si todos en la vereda o en la comunidad sembramos con prácticas limpias para obtener ingresos y para el consumo propio, tendremos alimentos más frescos, deliciosos y saludables. Así, podremos vender y comprar a precios más justos.

Desde la mano que sembró la semilla, la regó y cuidó con cariño, hasta los que cosechan las plantas, las intercambian y compran, todos podemos ayudar a conservar la diversidad de plantas y semillas de nuestra región.

C / Aprender haciendo

ENTRE TODOS

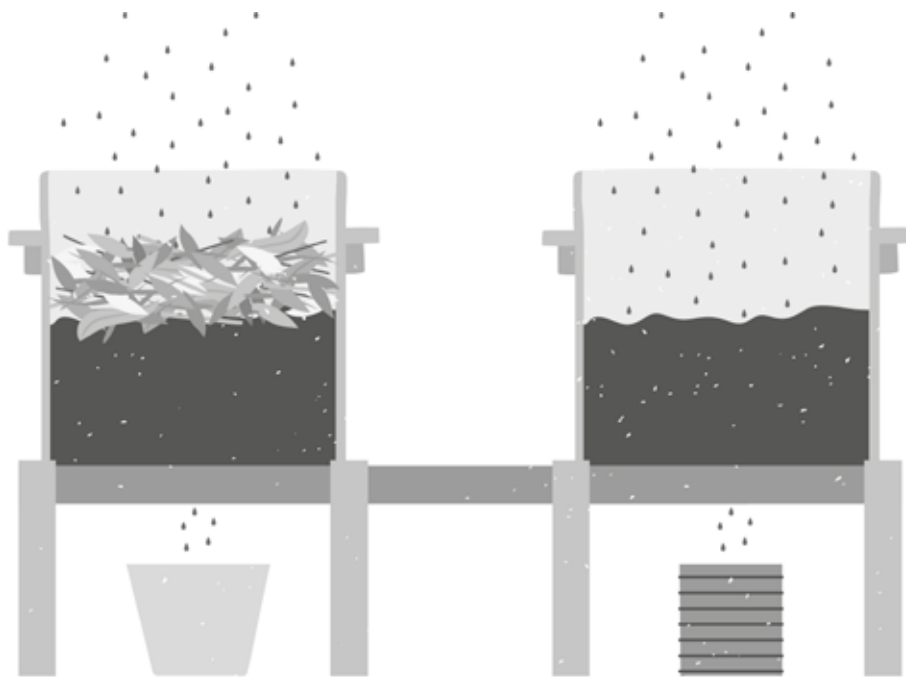


1. Seguimos las siguientes instrucciones:

Tipos de suelo

- a. En un vaso, echamos dos cucharadas de tierra recogida al lado de un árbol o arbusto.
- b. En otro vaso, echamos dos cucharadas de tierra compacta recogida de un camino pisoteado.
- c. En un tercer vaso, echamos dos cucharadas de tierra recogida donde haya grama o pasto.
- d. Le ponemos dos tercios de agua a cada vaso.
- e. Observamos durante cinco minutos lo que sucede.
- f. ¿Se notan las diferencias entre los resultados obtenidos? Conversamos entre todos sobre ellos. Veremos que el suelo se comporta diferente según lo que tenga sembrado.

2. Seguimos las siguientes instrucciones para observar la importancia de un suelo cubierto:
 - a. Conseguimos dos canecas pequeñas y les hacemos unos huecos en el fondo.
 - b. Llenamos las dos canecas con el mismo tipo de tierra.
 - c. En una de estas canecas, encima de la tierra, ponemos hojarasca, pasto picado, ramas y todo lo que se nos ocurra, como una especie de capa protectora, como en el suelo de un bosque. A la otra la dejamos solo con la tierra.
 - d. Ponemos las canecas en un lugar elevado del suelo donde podamos ver la salida del agua.
 - e. Ubicamos un recipiente a la salida del agua para recogerla.
 - f. Llenamos una olla con agua y la vaciamos sobre una de las canecas. Observamos cómo sale el agua por debajo. Tomamos nota de su color y del tiempo que se demora en dejar de gotear. Luego repetimos lo mismo con la otra caneca y comparamos.
 - g. Escribimos en nuestro cuaderno las observaciones, comparaciones y conclusiones.



D / Aprender para la vida

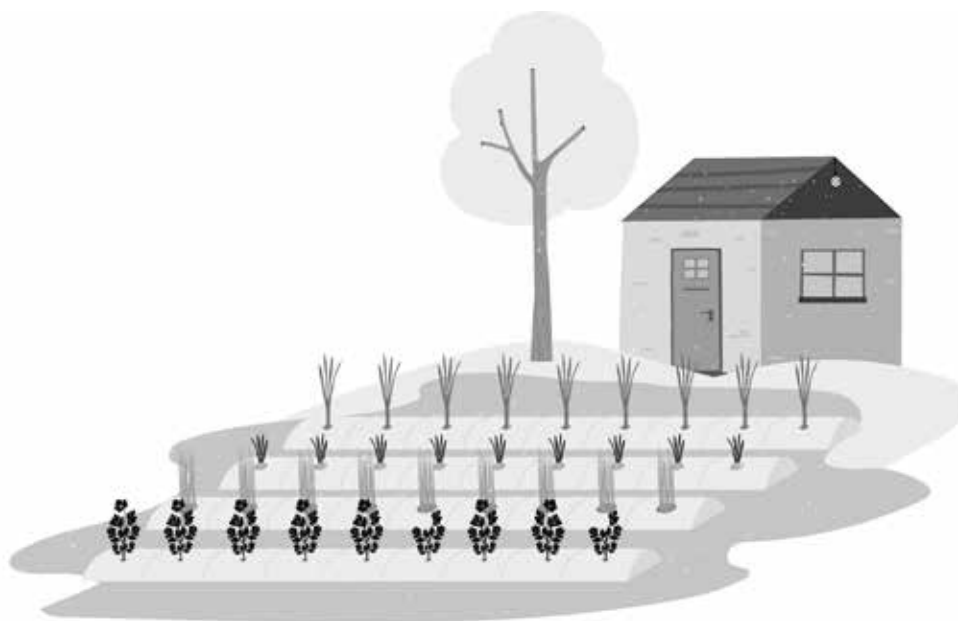
ENTRE TODOS



1. Leemos y seguimos los pasos necesarios para la construcción de la huerta escolar. En caso de contar ya con una huerta, podemos seguir estos consejos para rediseñarla o mejorarla.

¿Cómo hacer nuestra huerta escolar?

- a. **Seleccionar el espacio:** es necesario que tengamos en cuenta por dónde sale el Sol, la pendiente del terreno y la calidad del suelo, las fuentes de agua, la cantidad de luz que el lugar recibe al día, etc. Es importante que investiguemos cómo cultivan los habitantes de la región para utilizar este conocimiento en la construcción de nuestra huerta, y que sea congruente con nuestras necesidades e intereses y los de nuestras familias.
- b. **Planear la huerta:** cuando tengamos definido el espacio, lo medimos y dibujamos un mapa del terreno en una hoja. Sobre el mapa debemos planear las camas, los espacios entre estas (que son los senderos por los que caminamos), las eras y la distribución de cada tipo de planta. Cuando tengamos el mapa completo, establecemos el trazado de la huerta sobre el terreno, teniendo en cuenta el espacio y las medidas que le asignamos a cada cama y a cada era.



- c. **Preparar el terreno:** ahora vamos a preparar el terreno. Leemos en el libro *La finca viva*, en el capítulo “Agricultura en la finca”, el apartado “Cómo preparar el terreno”, en donde encontraremos diferentes formas de hacerlo.

- d. **Abonar el terreno**

Tipos de abono: existen diferentes tipos de abono que podemos hacer fácilmente en nuestras casas o en la escuela.

- 2. Leemos en el libro *La finca viva*, en el capítulo “Agricultura en la finca”, el apartado “Cómo abonar el terreno”.
- 3. Construimos una compostera o una paca digestora en la escuela, y observamos el proceso de descomposición de los residuos orgánicos, llevando un registro en los cuadernos para saber cuánto tiempo se demoran los residuos en descomponerse desde que entran al abono elegido, hasta que están listos para usar en la huerta. También podemos hacer purines o bioles, que son preparados líquidos que contribuyen a abonar el suelo y a controlar algunas posibles plagas.

E / Exploremos más



TRABAJO INDIVIDUAL

- 1. Lee sobre la agricultura en la finca en los siguientes libros:
 - a. *La finca viva*, capítulo “Agricultura en la finca”.
 - b. *La casa y el campo*, capítulo “Tierra”.
 - c. *Tiempo de hacer*, capítulo “La granja integral”.
 - d. *Los secretos de las plantas*, capítulo “Los cultivos”.



Charadas

Este juego consiste en adivinar una palabra a partir de pistas que nos dan otras palabras. Estas palabras que sirven de pistas contienen una o varias de las sílabas que conforman la palabra que tenemos que adivinar. Lee los siguientes ejemplos e inventa tu propia charada.

Por ejemplo:

Hay que adivinar una palabra de cinco sílabas.

La primera sílaba corresponde al verbo de la identidad.

La segunda y la tercera sílaba forman una parte del cuerpo.

La cuarta y la quinta son lo contrario de alto.

Todas las sílabas juntas forman un insecto.

Respuesta: es - cara - bajo

Mi primera es una pica,

mi segunda es una flor,

mi todo es un avecilla

de lindísimo color.

Mi primero es el astro que alumbra el día.

Mi segundo, un objeto que se usa en los juegos de mesa.

Y mi todo, un oficio.

Guía 5

La siembra

Si tienes el libro *La finca viva*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “La siembra” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

*Germinan las plantas en lo profundo de la tierra.
Brotan las hierbas por el poder del aire.
Maduran los frutos con la fuerza del sol,
así germina el alma en el fondo del corazón.
Así brota el poder del espíritu a la luz del mundo.
Así madura la fuerza del hombre al resplandor divino.*

(Rudolf Steiner)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3° de la Básica Primaria hasta 11° de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

Para desarrollar esta guía se requieren varios momentos en diferentes días. Es necesario definir con nuestro maestro cuándo podemos trabajar en ella.

A / ¿Qué crees tú?

TRABAJO INDIVIDUAL

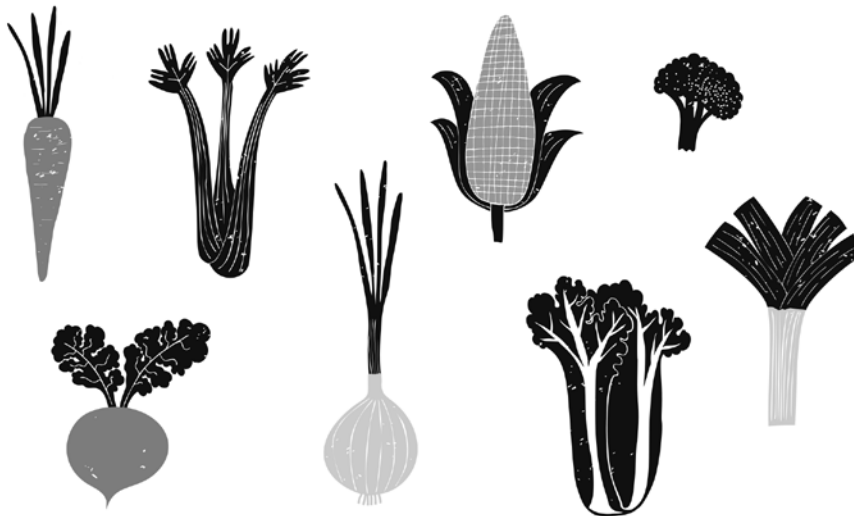


- a. Realiza un listado con tus frutas y verduras favoritas y señala en color verde las que crees que se pueden sembrar en tu vereda.

ENTRE TODOS



- a. Comparamos los listados de todos y hacemos un nuevo listado en el tablero con las frutas y verduras que más se repitan y que se puedan sembrar en nuestra vereda.
- b. Ahora, con la ayuda del maestro, las agrupamos según la parte que se come (raíz, tallo, hojas, etc.).



- c. ¿De la lista que elaboramos, cuáles plantas consumimos más?
- d.Cuál creemos que es la función de:

Las raíces:

Los tallos:

Las hojas:

Las flores:

Los frutos:

Las semillas:

- e. ¿Cuáles de los alimentos que consumimos diariamente vienen de una huerta cercana?
- f. ¿Cuáles alimentos compramos semanalmente en el mercado que pueden ser sembrados en la huerta?
- g. ¿Cuáles son las plantas que más se cultivan en la vereda?
- h. ¿En cuál fase de la Luna creemos que es mejor sembrar?
- i. ¿Qué necesita una semilla para germinar?
- j. ¿Todas las plantas se reproducen por semillas? ¿De qué otras maneras se pueden reproducir?

B / Sabías que...

La huerta es un lugar donde podemos divertirnos, aprender y experimentar para afianzar conocimientos. Allí podemos sembrar nuestros alimentos para tener una buena nutrición y salud, y disfrutar más de las comidas.

Una huerta diversa se asemeja a un bosque nativo, en el que se encuentran diferentes especies de plantas que se interrelacionan. Por esto, de nuestra huerta podemos obtener diferentes alimentos, como granos, frutos, tubérculos, hojas y flores comestibles, además de plantas medicinales.

Las comunidades se alimentan de lo que siembran o compran. Cuando hacemos una huerta escolar, debemos tener en cuenta lo que se consume en la escuela, qué de esto se siembra y qué se compra.

Existen técnicas creadas por el hombre, a lo largo de su historia, que pueden ayudar a mejorar la producción en la huerta. Estas técnicas son plantar, trasplantar, abonar, injertar y podar. En la Naturaleza no existe el concepto de “basura” o desperdicio, toda la materia orgánica se recicla y pasa a ser abono.

La Naturaleza perpetúa la vida mediante la reproducción, por esto las plantas desarrollaron las semillas, y los animales y los seres humanos la gestación. En la semilla están guardadas las fuerzas de la vida y estas se activan cuando encuentran las condiciones favorables de nutrientes, humedad, temperatura y oscuridad.

Cada planta ha encontrado una forma para transportar sus semillas a otros lugares con el fin de garantizar que puedan germinar. El diente de león, las orquídeas, el balsa o la ceiba tienen semillas diseñadas para viajar por el aire empujadas por las corrientes de viento. Otras plantas, como las guayabas o los yarumos, producen frutos carnosos para que diferentes animales las consuman y siembren sus semillas en otros lugares. Los cadillos tienen pelos especiales

que se pegan al cuerpo de animales y personas para dispersar sus semillas. Otros, como el drago o la tronadora, lanzan sus semillas tras una explosión del fruto y algunas son navegantes de los mares, como el coco o el mangle. Todas buscan que su especie siga viviendo por muchas generaciones en el infinito ciclo de la germinación.

No todas las plantas se reproducen por semillas, también pueden propagarse mediante estolones, piecitos o estacas que generan toda una familia de pequeñas plantas idénticas a la madre. Es importante conocer la mejor manera de reproducir cada tipo de planta.

C / Aprender haciendo

ENTRE TODOS



1. Bazar de semillas

- a. Escogemos una fecha al mes en la que cada estudiante traiga semillas o piecitos de plantas alimenticias o medicinales que tenga sembradas en su casa para enriquecer la huerta escolar.
- a. Las semillas y piecitos que produzca la huerta escolar pueden también enriquecer la diversidad de las huertas familiares.

2. La cocina en la escuela

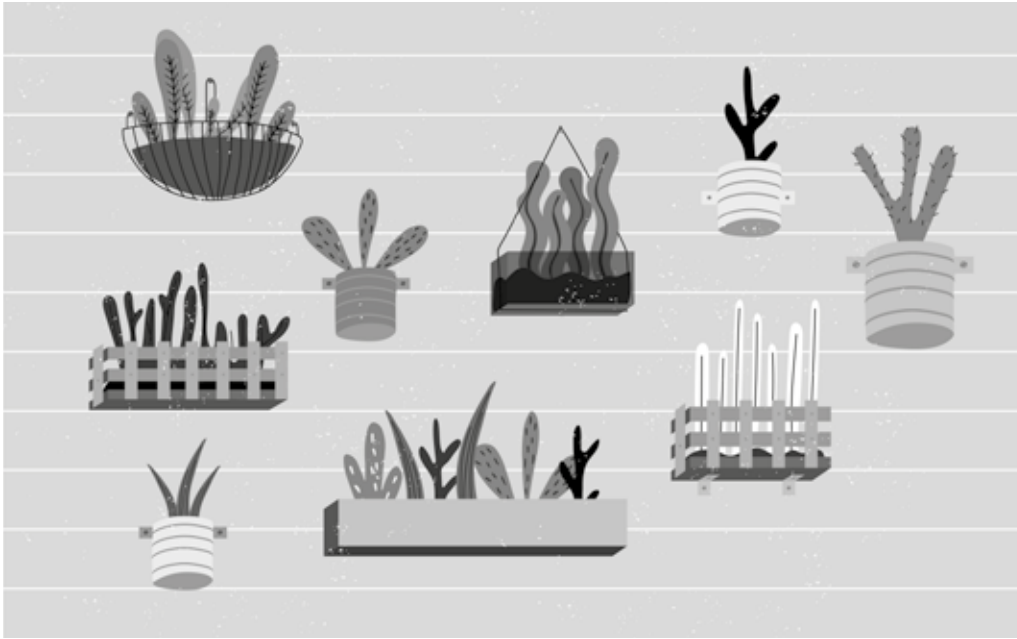
- a. Escogemos algunas recetas y concertamos con nuestro maestro para prepararlas en la escuela.
- b. Realizamos actividades de cocina donde todos participemos con productos de la huerta escolar o de las casas, para entender los procesos de los alimentos.
- c. Escribimos las recetas con sus ingredientes y procesos en un recetario escolar.
- d. En los libros de Secretos para contar, podemos encontrar una gran variedad de recetas para preparar: *Tiempo de hacer*, capítulo “La granja integral”; *La casa y el campo*, capítulo “Fuego”, apartado “La cocina es el hogar de la casa”; *Del campo a la mesa*, capítulo “De la huerta a la mesa/recetario”. Estas preparaciones pueden servir para compartir en la escuela o para comercializar en la vereda.

D / Aprender para la vida



ENTRE TODOS

1. Una vez preparada y abonada nuestra huerta escolar, es hora de continuar con el proceso.
 - a. Sembrar: sembramos nuestras semillas y disfrutemos de nuestra huerta. Recordemos que para obtener mejores resultados, es bueno poner algunos tipos de semillas a germinar antes de pasarlas a la huerta, como las de las lechugas o de los tomates. Es importante que la huerta tenga una gran diversidad de plantas porque esto le da equilibrio al cultivo.
 - b. Planeamos qué tipo de plantas vamos a sembrar en cada lugar. Investigamos sus tiempos de germinación y cuánto se tardan en brindarnos sus productos. Así sabremos cómo escalonar los cultivos y tendremos productos disponibles todo el tiempo (Ver capítulo “La siembra”, en el libro *La finca viva*).
 - c. Otras alternativas: si en la escuela no hay mucho espacio, podemos hacer la huerta en materas, tarros, botellas o cajones. Los llenamos con tierra abonada. Deben tener agujeros para que el agua fluya y estar ubicados donde reciban la luz del sol.
 - d. Registro: visitamos la huerta cada dos días. Observamos y analizamos los cambios y las labores que realizamos en cada cultivo.
2. Leemos los siguientes consejos para mantener la huerta en buen estado:
 - a. Combinemos plantas de raíces profundas, como zanahoria, arracacha o papa, con plantas de raíces poco profundas, como cilantro o cebolla.
 - b. Mantengamos plantas medicinales en la huerta.
 - c. Controlemos manualmente las arvenses (mal llamadas malezas) antes de que florezcan para evitar que se reproduzcan.
 - d. Apliquemos abonos orgánicos en diferentes momentos de los cultivos: durante la siembra, después de la siembra y en la floración.
 - e. Tengamos en cuenta las fases de la Luna para realizar las labores: siembra, poda, cosecha o abonado.
 - f. Planifiquemos las actividades de la huerta de acuerdo al ciclo de cada planta y todos los meses sembramos unas pocas de cada una para mantener cosechas disponibles.
 - g. El trueque es una forma de aprovechar mejor la siembra: intercambia tus cosechas con tus vecinos.



E / Exploremos más

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Pregúntales a tus abuelos:
 - a. ¿De dónde obtenían las semillas para los cultivos cuando eran jóvenes?
 - b. ¿Cuántas variedades conocen de un mismo producto, como frijol, tomate, papa, plátano o maíz?
 - c. ¿Qué plantas acostumbran sembrar acompañando a otras (alelopatía)? Luego, realiza asociaciones de cultivos como esas en nuestra huerta escolar. Investiga por qué son beneficiosas estas asociaciones.
2. Lee sobre la siembra en los siguientes libros:
 - a. *La finca viva*, capítulo “La siembra”.
 - b. *La casa y el campo*, capítulo “Tierra”, apartado “La finca: un universo diverso”.
 - c. *Tiempo de hacer*, capítulo “La granja integral”.
 - d. *Los secretos de las plantas*, capítulo “Los cultivos”.



ENTRE TODOS

Nos organizamos en círculo y nos tomamos de las manos. Escogemos un lector y repetimos después de él cada renglón (lectura en coro):

Plegaria iroquesa

Damos gracias a nuestra madre tierra que nos alimenta.

Damos gracias a los ríos y a los riachuelos que nos dan el agua.

Damos gracias a todas las plantas que nos proporcionan cura para nuestras enfermedades.

Damos gracias al maíz y a sus hermanas las habas y a las calabazas, que nos dan la vida.

Damos gracias a los arbustos y los árboles que nos ofrecen sus frutos.

PARA JUGAR Y PENSAR



Mira detalladamente la siguiente ilustración y encuentra cuatro errores que cometió el granjero. Comenta y compara tus descubrimientos con el resto del grupo y piensen cómo deberían estar.



Guía 6

Fauna silvestre

Si tienes el libro *La finca viva*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “Fichero de algunos animales silvestres benéficos para la finca” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

Oración Lakota

*Wakan Tanka, Gran Misterio,
enséñame a confiar en mi corazón,
en mi mente, en mi intuición,
en mi sabiduría interna,
en los sentidos de mi cuerpo,
en las bendiciones de mi espíritu.
Enséñame a confiar en estas cosas,
para que pueda entrar en mi espacio sagrado
y amar más allá de mi miedo,
y así caminar en la belleza
con el paso de cada glorioso Sol.*

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3º de la Básica Primaria hasta 11º de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

Para desarrollar esta guía se requieren varios momentos en diferentes días. Es necesario definir con nuestro maestro cuándo podemos trabajar en ella.

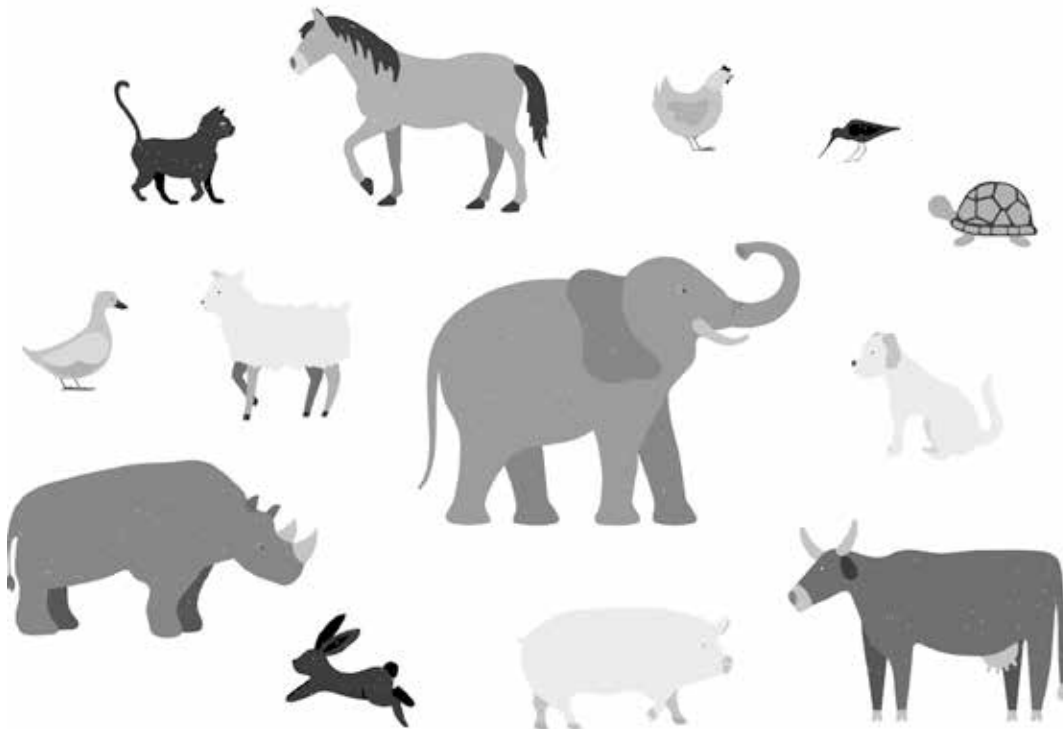
A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO



1. Observamos las siguientes imágenes y conversamos sobre la diferencia entre animales silvestres y animales domésticos:

¿Cuáles de estos animales creemos que son silvestres y cuáles domésticos?



- a. ¿Qué entendemos por animal silvestre, y cuál es la diferencia con uno doméstico?
- b. ¿Por qué creemos que vienen los animales silvestres a nuestra huerta?
¿Nos traen algún beneficio?
- c. ¿Cómo podemos promover la presencia de animales silvestres?
- d. ¿Qué atributo de un animal silvestre nos gustaría tener? ¿Por qué?
- e. ¿Cuáles creemos que pueden ser los derechos de los animales que nos rodean?

B / Sabías que...



ENTRE TODOS

1. Leemos el siguiente texto:

Un animal silvestre es aquel que no ha sido domesticado, aquel que vive en libertad y es capaz de desarrollarse y sobrevivir en su propio hábitat, de conseguir su alimento, y de reproducirse y defenderse. Hay animales silvestres tan pequeños como la hormiga y la pulga, y otros grandísimos, como la ballena y la jirafa.

La vida silvestre está en todas partes y, aunque muchas veces no la vemos ni la oímos, existe cerca de nosotros: microorganismos, como ácaros y parásitos, viven en nuestra piel y en el interior de nuestros cuerpos; en nuestros hogares, en el lugar de estudio y en nuestro trabajo hay hormigas, moscas, cucarachas y arañas. Los seres humanos nunca estamos solos en el ambiente, siempre tenemos vida silvestre alrededor y mucho más cerca de lo que pensamos.

Si vivimos en el campo, tenemos el privilegio de estar en contacto con una gran variedad de plantas y animales silvestres, podemos observarlos, conocerlos, entender cómo se relacionan, aprender de ellos, valorarlos y conservarlos.

A nuestro alrededor viven mamíferos domésticos, como vacas, perros, caballos, gatos, ovejas y cabras, pero la gran mayoría de mamíferos son, en realidad, animales silvestres, como las ardillas, los perros de monte, los micos, los osos perezosos, los tigres, etc.

Los mamíferos viven en toda clase de ambientes: hay mamíferos acuáticos, como los delfines, las ballenas, los cachalotes y los manatíes. Otros, como las nutrias, las focas, las morsas, los castores y los hipopótamos, viven cerca de las fuentes de agua y pasan gran parte del tiempo en ella. La gran mayoría de mamíferos son terrestres, como los lobos, los leones, las jirafas, los camellos, los tapires, los venados, los cusumbos y las ratas; y los murciélagos son los únicos mamíferos voladores y cumplen un importante papel en el equilibrio de la Naturaleza.

Muchas especies de mamíferos son insectívoras: mientras vuelan de noche, capturan enormes cantidades de insectos; otras toman néctar y polen de las flores, polinizando los árboles; muchas otras consumen frutos silvestres y ayudan a dispersar sus semillas, como las zarigüeyas, único marsupial originario del continente americano.

Todas las especies silvestres tienen comportamientos distintos y sorprendentes que nos pueden enseñar acerca del equilibrio de la vida en el planeta Tierra.

Cuando enjaulamos aves, micos, tortugas o cualquier animal silvestre, los convertimos en mascotas y los llevamos para nuestras casas, surgen problemas e inconvenientes que es bueno tener en cuenta:

- Ellos requieren de alimento variado y especializado que solo consiguen en la Naturaleza y, en cautiverio, no podemos suministrarles la dieta que habitualmente comen cuando están en libertad.
- A muchas aves les podemos dar frutas, pero no obtendrán los insectos y otras especies que necesitan para vivir.
- Los animales desempeñan muchas funciones que ayudan a mantener el equilibrio ecológico y fuera de su hábitat no pueden realizarlas.
- Los animales requieren de un ambiente natural para reproducirse y evitar su extinción y, generalmente, no se reproducen en cautiverio.
- Necesitan compañía y la enseñanza de los otros miembros de su misma especie para aprender a sobrevivir.
- Enferman cuando están en cautiverio, se deprimen y debilitan y, con frecuencia, mueren porque no sabemos qué les sucede, ni cómo tratar las enfermedades que los atacan.
- El estar enjaulados les ocasiona, a veces, trastornos en el comportamiento y se vuelven agresivos y peligrosos para los seres humanos.

Solo sobrevive uno de cada diez animales que se capturan, transportan y se comercializan como mascotas. Los otros nueve mueren debido al maltrato, al cambio de alimentación y a las enfermedades.

C / Aprender haciendo

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Lee e investiga:
 - a. Los animales tienen derechos y leyes que los protegen. El trato a los animales se basa en el respeto, la solidaridad, la compasión, la ética, la justicia, el cuidado, la prevención del sufrimiento, en la erradicación del cautiverio y el abandono, así como de cualquier otra forma de abuso, maltrato, violencia y trato cruel.
 - b. Investiga cuáles son las leyes que protegen a los animales silvestres en Colombia.
 - c. Realiza con tus compañeros una campaña para su protección, haciendo carteleras que inviten a cuidarlos y respetarlos, mencionando sus derechos. Peguemos las carteleras en lugares comunitarios de nuestra vereda o escuela.

2. Dibuja:
 - a. Dibuja un ser compuesto por partes de diferentes de animales silvestres (acuáticos, terrestres y aéreos).
 - b. Ponle un nombre descriptivo, como por ejemplo “murcielagarto o vacabélula” de acuerdo con las partes que lo compongan.
 - c. Escribe cuál sería su comportamiento, su estrategia de alimentación, donde viviría, su forma de comunicación, de reproducción, etc.
 - d. Presenta los dibujos al resto del grupo, indicando el nombre del ser y todo lo que se sabe de este.
 - e. Expón tus dibujos con los de tus compañeros.
3. En tu cuaderno:
 - a. Elige tu animal silvestre favorito y escribe todo lo que sabes sobre él.
 - b. ¿De qué se alimenta, dónde vive, etc.?
 - c. ¿Qué sentiríamos si nos pusiéramos en el lugar de ese animal?
 - d. ¿Qué papel tienes tú en la conservación del mundo animal?
 - e. ¿Por qué es importante proteger a los animales?
 - f. ¿Cuáles especies que conoces crees que te ayudan a mantener tus cultivos saludables y productivos?

D / Aprender para la vida



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Colombia es el país con mayor número de especies de aves del mundo. Conoce las aves de tu vereda.
 - a. ¿Cuántas de las aves que habitan en tu vereda conoces? Realiza una lista de estas aves y dibújalas.
 - b. Investiga el nombre de las aves de tu vereda que no sabes cómo se llaman.
 - c. Escucha el sonido de las aves de tu entorno. ¿Cuántos sonidos diferentes encuentras? ¿Puedes distinguir cuáles aves hacen cada sonido?
 - d. En la siguiente página web podrás escuchar y descargar el canto de cientos de aves de Colombia: <https://www.xeno-canto.org/>



- a. Con las listas de cada uno, creamos un gran listado de las aves de nuestra vereda que contenga sus respectivos dibujos y todos los datos que podamos encontrar en la biblioteca y conversando con los adultos de la comunidad.
- b. Esta guía nos servirá para mostrarles la riqueza de estas aves a los nuevos personajes que nos visiten. El turismo de avistamiento de aves crece cada día en Colombia y es una fuente de ingresos muy poderosa que está en expansión.

E / Exploremos más

1. Lee sobre los animales silvestres en los siguientes libros:
 - b. *La finca viva*, capítulo “Fichero de algunos animales silvestres benéficos para la finca”.
 - c. *Los secretos de los animales*. Comportamiento y vida en sociedad.
 - d. *Planeta vivo*, capítulo “Reino animal / Fauna”.
 - e. *Todo lo contrario*. Una invitación a reflexionar a partir de los opuestos.

PARA JUGAR Y PENSAR

Nos sentamos en círculo y vamos diciendo nombres de animales que empiecen por las diferentes letras del alfabeto, en orden. El primero va a decir un animal que empiece por la A, el segundo por la B, el tercero por la C, y así sucesivamente hasta que lleguemos a la Z. Para hacerlo más divertido, cuando terminemos, cada uno va a escribir el nombre del animal que dijo en una hoja en blanco y luego lo va a dibujar. Exhibimos nuestras hojas en un lugar del salón y las ordenamos de acuerdo al alfabeto. Si tenemos dificultad con alguna de las letras podemos consultar en la biblioteca, en los diccionarios o en internet.



Guía 7

Animales domésticos

Si tienes el libro *La finca viva*, de la Fundación Secretos para contar, te invitamos a leer el capítulo “Fichero de animales domésticos que podemos tener en la finca” para profundizar en el tema. Si no lo tienes, ¡no te preocupes! Puedes trabajar con esta guía de forma independiente.

*Todas las piedras en coro
miran al Sol con placer,
todas las plantas en coro
dirigen al Sol su crecer,
todos los animales en coro
alaban al Sol al nacer
y los niños decimos contentos,
yo llevo al Sol en mi ser.*

(Anónimo)

Por el carácter general de esta guía, recomendamos trabajarla desde 3º de la Básica Primaria hasta 11º de la Educación Media. Según el grado, el maestro podrá darle diferentes niveles de profundidad.

Para desarrollar esta guía se requieren varios momentos en diferentes días. Es necesario definir con nuestro maestro cuándo podemos trabajar en ella.

A / ¿Qué crees tú?

EN EQUIPO



1. Conversamos sobre las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué animales domésticos conocemos?
- b. ¿Cuáles tenemos en nuestras fincas?
- c. ¿Dónde vive cada animal doméstico?
- d. ¿Cuáles nos gustaría tener?
- e. ¿Qué funciones cumplen los animales domésticos?
- f. Hagamos listas donde los agrupemos por sus funciones en la finca.

Por ejemplo: las vacas y las gallinas nos brindan alimentos y abonos de gran calidad.

2. Conversamos sobre las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué se alimentan los animales?
- b. ¿Todos se alimentan de lo mismo?
- c. ¿Qué creemos que es un forraje?, ¿conocemos alguno?
- d. ¿Creemos que un animal puede estar feliz?
- e. ¿Qué necesitamos hacer para que los animales estén saludables y felices?

3. Leemos y conversamos:

- a. Don Tomás, por su avanzada edad, ya no recuerda qué darle de comer a sus animales y está muy preocupado por la salud y bienestar de ellos. Tiene varias gallinas, cuatro cerdos, tres vacas, dos cabras, una mula y dos piscos. Él sabe cuáles de las plantas que tiene sembradas en su finca sirven para alimentarlos, pero no sabe exactamente a quién darle qué. Tiene botón de oro, chachafruto, leucaena, totumo, maíz, mostaza, caña de azúcar, kikuyo, pangola, king grass, remolacha, girasol, guayaba y cidra.

- b. Ayudemos a don Tomás a llevarle los alimentos necesarios a cada animal:

Animal	Alimentos
Gallinas	
Cerdos	
Vacas	
Cabras	
Mula	
Pisco	

B / Sabías que...

Los animales domésticos son aquellos que el hombre ha logrado adaptar, criar, reproducir e, incluso, modificar genéticamente para beneficiarse de ellos, ya sea como fuente de alimento (gallinas, pollos, vacas, cerdos, cabras, conejos y patos), como defensa y compañía (perros y gatos), como transporte (caballos, mulas, burros y llamas) y como abrigo (ovejas, alpacas y vicuñas).

En la finca, los animales cumplen múltiples funciones: controlan insectos y plantas, completan los ciclos de los nutrientes, proveen abonos de alta calidad, forrajean, nos dan alimento y, además, pueden darnos ingresos.

En el proceso de domesticación de los animales, los humanos también tuvieron que seleccionar la alimentación para cada uno, para mantenerlos sanos y fuertes, y que así cumplieran sus funciones en la finca.

Las plantas transforman la energía del Sol y la ponen a disposición de los animales herbívoros en forma de alimentos. En la finca, estos vegetales son los pastos, frutas, hojas, vainas, semillas y tubérculos, que se pueden ubicar en las cercas vivas, en los potreros o junto a los corrales. Es ideal tener una buena variedad y cantidad de estos alimentos, de modo que los animales puedan consumir todos los nutrientes que necesitan, y conviertan la energía de las plantas en proteínas para su bienestar y también para el nuestro.

Al seleccionar los alimentos para nuestros animales, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Que les gusten a los animales.
- Que tengan un alto valor nutricional y que sean ricos en proteínas, minerales, azúcares, fibra y vitaminas.
- Que toleren podas frecuentes o pastoreo y rebroten fácilmente.
- Que no contengan sustancias tóxicas.
- Que no transmitan colores o sabores desagradables a la carne o a la leche.
- Que se adapten bien al clima y al suelo de cada sitio.

Existen formas de obtener estos alimentos de manera natural. Una de ellas es el silvopastoreo, que es un sistema de producción natural en el que se combina la siembra de cercas vivas, bosques, árboles de sombrío, pastos y forrajes, con el propósito de aprovechar mejor el espacio y obtener diversos productos, como animales, maderas, forrajes y frutas en un mismo lugar.

Hay que tener presente que, antes de introducir a los animales en los potreros, lo ideal es sembrar en ellos plantas forrajeras, con el fin de garantizar que estas crezcan y que sean una buena fuente de nutrientes. Sin embargo, si se quiere plantar forrajes en potreros ya establecidos, estos se deben cercar cuidadosamente mientras ellos crecen.

Es muy importante llevarles el agua a los animales, no llevar a los animales a las fuentes de agua. Siempre debemos mantener agua fresca y limpia a su disposición, y evitar que estos entren a las fuentes de agua y las ensucien.

Para la vida de todos los seres vivos del planeta, es importante que trabajemos con prácticas que promuevan la conservación de la diversidad, y así tener una producción pecuaria sostenible y en armonía con la Naturaleza, sin descuidar los aspectos económicos de la empresa familiar.

C / Aprender haciendo



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Escribe en tu cuaderno:
 - a. Si fueras un animal doméstico, ¿cuál te gustaría ser?
 - b. Describe en tu cuaderno, cómo sería la vida de ese animal doméstico: su alimentación, su vivienda, su familia y sus amigos.
 - c. ¿Qué es lo que más y lo que menos le gusta a ese animal de vivir en la finca?
 - d. Puedes modelar en arcilla o plastilina a tu animal junto con su casa o establo.



ENTRE TODOS

1. Exponemos nuestro animal en el salón contando todo lo que escribimos en los cuadernos. Tengamos en cuenta que los podemos juntar y así conformar una granja llena de animales.
2. Visitamos algún lugar cercano a la escuela donde tengan animales domésticos.
 - a. Observamos sus casas.
 - b. Tomamos nota de sus dimensiones, cuántos animales hay en cada una, cómo viven, higiene del lugar, comodidad y alimentación.
 - c. Comparamos las casas de los animales silvestres (nidos, madrigueras, cuevas, etc.) y las de los animales domésticos (gallineros, corrales, marraneras y establos).
3. **Opcional:** si las condiciones lo permiten, podemos construir en la escuela corrales para algunos animales domésticos pequeños, como gallinas, conejos o curíes, para cuidarlos y mantenerlos durante el año escolar.
4. Hacemos listados de los animales de nuestra vereda:
 - a. Los animales más usados para transporte, carga y arado.
 - b. Los animales domésticos que son nuestra compañía.
 - c. Los animales domésticos que nos brindan productos alimenticios.
 - d. Escribimos al frente lo que nos brindan.

D / Aprender para la vida

TRABAJO INDIVIDUAL



1. Investiga con los mayores:
 - a. ¿Cuál era el principal medio de transporte que utilizaban cuando eran jóvenes?
 - b. ¿Cómo araban la tierra?
 - c. ¿Cuáles eran los animales que solían consumir los antepasados indígenas y los abuelos de tu región?
 - d. ¿Han cambiado las formas de alimentar y cuidar a los animales?
 - e. ¿Qué comían estos animales?
 - f. ¿Cuáles animales domésticos crees que trajeron los europeos y cuáles son nativos de Colombia?

EN EQUIPO



1. Nos dividimos en equipos.
 - a. Elegimos diferentes forrajes que se produzcan en la vereda o en el huerto escolar para alimentar a nuestros animales domésticos.
 - b. Compartimos semillas y piecitos de estos para sembrar en nuestras casas y contar con alimento natural para nuestros animales.
 - c. ¿A cuáles animales les damos cada forraje?
2. A cada una de las especies forrajeras identificadas le realizamos una ficha que contenga:
 - a. Identificación: ilustración o foto del forraje.
 - b. Nombres comunes: investigamos, con la ayuda de nuestras familias o en la biblioteca, los diferentes nombres comunes que recibe la planta en nuestra vereda.
 - c. Nombre científico: investigamos en la biblioteca su nombre científico. El nombre científico es con el que se conoce a cada planta en todo el planeta y se lo da quien la describe primero. Por ejemplo, *Bidens pilosa* es el nombre que le dio un científico de apellido Linneo a una planta que se conoce con los siguientes nombres comunes: cadillo, masequía, pegadera, pegapega y amorseco.

- d. Características: hierba, arbusto, árbol o enredadera. Cuánto puede llegar a crecer y en qué climas crece.
- e. Siembra: se puede sembrar por semillas, esquejes, rizomas, etc.
- f. Animales que lo consumen: cuál o cuáles animales consumen este forraje.
- g. Propiedades nutricionales: investigamos cuáles son sus principales nutrientes.
- h. Datos curiosos: investigamos sobre historias, dichos y refranes o inventamos adivinanzas y trabalenguas que tengan que ver con la planta.
- i. Usos alimenticios: cómo se le da a los animales.
- j. Importancia ecológica: cómo influye en la Naturaleza, en cuidar el agua, el suelo, etc.
- k. Cuando agrupemos esta información, tendremos una ficha de forrajes. Podemos mirar algunos ejemplos en el libro *Del campo a la mesa*, capítulo “Fichero ilustrado de plantas comestibles”; en *Los secretos de las plantas*, capítulo “50 plantas medicinales”; y en *La finca viva*, capítulo “Fichero de plantas que cuidan el agua y el suelo”. Una vez estén terminadas las fichas, las podemos exhibir en la cartelera escolar, en un lugar visible de la escuela, o crear un folder a manera de libro de consulta.

E / Exploremos más

1. Lee sobre los animales domésticos en los siguientes libros:
 - a. *La finca viva*, capítulo “Animales de la granja: cuidados y alimentación”.
 - b. *Planeta vivo*, capítulo “Reino animal / Fauna”.
 - c. *La casa y el campo*, capítulo “Cuidado de los animales”.



Adivina adivinador

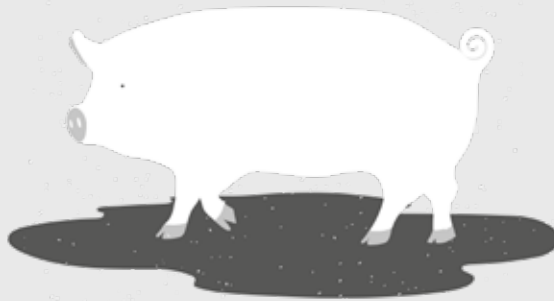
*Soy un animal muy elegante
muy veloz y poco fiero
y cuando quieren calzarme
vamos a casa del herrero.*

*De cierto animal di el nombre;
es quien vigila la casa,
quien avisa si alguien pasa
y es fiel amigo del hombre.*

*¿Qué animal de buen olfato,
cazador dentro de casa,
rincón por rincón repasa
y lame, si pillá, un plato?*

*Mala fama a mí me han hecho
porque el barro es mi elemento.
A algunos de mis hermanos
les meten monedas dentro.*

*Mientras ella cacarea,
él va buscando pelea.*



Ejercicios prácticos y experimentos (germinación)



EN EQUIPO

Somos científicos del campo y vamos a realizar experimentos de germinación con diferentes condiciones de **agua, suelo, luna y luz**.

Para realizar estos experimentos necesitamos hacer observaciones diarias durante dos meses aproximadamente, y debemos planificar con el maestro cuándo vamos a realizar las actividades propuestas.

Como recipientes para los experimentos de germinación podemos usar vasitos usados, botellas plásticas para reciclar, cajas de huevo o cualquier recipiente donde podamos germinar semillas.

Agua

- a. Llenamos tres recipientes con la misma tierra para garantizar que todos tengan los mismos nutrientes.
- b. Sembramos una semilla de frijol o maíz en cada uno.
- c. Ponemos todos los recipientes con las semillas juntos, en un lugar fresco y donde no reciban los rayos directos del Sol.
- d. A una de las materas la regamos cada día con un poco de agua al salir de la escuela en la tarde.
- e. A otra la regamos en la mañana al llegar a la escuela y en la tarde al salir.
- f. A la tercera, la dejamos sin riego.
- g. Conversamos sobre lo que creemos que va a suceder con cada una de las semillas.
- h. En un cuaderno, escribimos lo que va sucediendo con cada una de las semillas.

Luna

- a. Llenamos cuatro recipientes con la misma tierra para garantizar que tengan los mismos nutrientes.
- b. Sembramos una semilla de maíz o de frijol, en cada recipiente y en cada una de las cuatro fases de la luna: llena, menguante, nueva y creciente.

- c. Conversamos sobre lo que creemos que va a suceder con cada una de las semillas.
- d. En un cuaderno, escribimos lo que va sucediendo con cada una de las semillas.

Suelo

- a. Llenamos dos recipientes, uno con tierra abonada y otro con arena.
- b. Sembramos una semilla de fríjol o maíz en cada uno.
- c. A ambos recipientes les agregamos la misma cantidad de agua todos los días al salir de la escuela.
- d. Conversamos sobre lo que creemos que va a suceder con cada una de las semillas.
- e. En un cuaderno, escribimos lo que va sucediendo con cada una de las semillas.

Luz

- a. Llenamos dos recipientes con la misma tierra para garantizar que tengan los mismos nutrientes.
- b. Sembramos una semilla de fríjol o maíz en cada recipiente.
- c. Una la ponemos en un lugar oscuro y la otra donde le dé la luz indirecta del sol.
- d. A ambos recipientes les agregamos la misma cantidad de agua todos los días al salir de la escuela.
- e. Conversamos sobre lo que creemos que va a suceder con cada una de las semillas.
- f. En un cuaderno, escribimos lo que va sucediendo con cada una de las semillas.

Comparamos el desarrollo de las plantas en los cuatro experimentos por medio de la observación y describimos su tamaño, color, tiempos de germinación, etc. Dibujamos todo el proceso, conversamos con nuestros compañeros sobre lo observado y sacamos conclusiones. ¿Qué pasó con cada una de las semillas? ¿Cuánto se demora cada una en germinar y crecer? ¿Vimos diferencias? ¿Cuál germinó más rápido? ¿Cuál creció más? ¿Cuál es más bonita?

Hoja de respuestas

Todo lo contrario / Oh, ¿qué será?

Guía 1.

Para jugar y pensar: el más alto es el de atrás, pero por la perspectiva se ve más pequeño.

Guía 3.

Para jugar y pensar:

1. Hace 4 años el tío Carlos tenía 78 y su sobrino José 39, justo el doble.
 2. En este momento Camilo tiene 9 y Manuela 3
 3. Felipe es un recién nacido y Guillermo tiene 4 años.
-

Guía 8.

Para jugar y pensar: el oso polar, la canilla y la cereza en la palmera.

Guía 9.

Para jugar y pensar: opción A

Guía 10.

Para jugar y pensar: el orden de la secuencia es E, F, D, B, C, A.

Guía 11.

Para jugar y pensar:

- a. La felicidad de tu vida depende de la calidad de tus pensamientos
 - b. La felicidad aparece cuando lo que piensas, lo que dices y lo que haces están en armonía.
 - c. La paz empieza con una sonrisa.
 - d. El que es feliz hará felices a los demás.
-

Guía 16.

Para jugar y pensar: "cuál" tiene 4 letras, "que" tiene 3, "aunque" tiene 6, "mientras" tiene 8, "raramente" tiene 9, y "nunca" tiene 5 letras.

Guía 17.

Adivina adivinador: el amor

Cuentos para desenredar enredos / La búsqueda de la armonía

Guía 1.

Adivina adivinador: respirar.

Para jugar y pensar: la vaca diferente está en la columna 4 y en la fila 4

Guía 2.

Adivina adivinador: la boca

Adivina adivinador: los oídos.

Guía 3.

Acertijo, acertijo, alguien ya lo dijo: la eminencia médica era la madre del niño.

Guía 6.

Para jugar y pensar: 7 Felipe, 5 Camila.

Guía 7.

Adivina adivinador: del pito

Para jugar y pensar: la solución a este acertijo es hacer de la ventana un rombo. Así, seguiremos teniendo una ventana de un metro por un metro, cuadrada y sin obstáculos, pero por la que entraría la mitad de luz.

Guía 8.

Para jugar y pensar: la pieza que está suelta debe ir entre la rueda y la licuadora para que haga girar las aspas.

La finca viva / Somos naturaleza

Guía 2.

Adivina adivinador: el árbol

Adivina adivinador: el árbol

Guía 3.

Adivina adivinador: el agua

Adivina adivinador: el río

Para jugar y pensar: **A.** Evaporación / **B.** Aguas subterráneas / **C.** Ríos y lagos
D. Condensación / **E.** Sublimación / **F.** Precipitaciones

Guía 5.

Para jugar y pensar: el granjero tiene una luz prendida a plena luz del día, deja que las vacas vayan al agua en vez de llevarles el agua a ellas, permite que el gato se acueste sobre la cosecha y la pueda contaminar, echa botellas en el compost, tiene la huerta a la sombra de un árbol, los desechos de los cerdos pueden caer en el lago de los patos y dejó el caballo mal amarrado.

Guía 7

- a. Adivina adivinador: el caballo
- b. Adivina adivinador: el perro
- c. Adivina adivinador: el gato
- d. Adivina adivinador: el cerdo
- e. Adivina adivinador: el gallo y la gallina

