

secretos para contar

# Plan lector

Lecturas y actividades para compartir en familia



## Plan lector

### Lecturas y actividades para compartir en familia

#### Edición:

Lina Mejía Correa, Vanessa Escobar Rodríguez, Daniel Álvarez Betancur.

#### Recopilación y elaboración de guías:

Alejandro Gómez J. Daniel Álvarez B. Juan Luis Vega G., Juan Sebastián Castro P.

#### Corrección Ortotipográfica:

Daniel Álvarez B.

#### Diseño gráfico y diagramación:

Carolina Bernal C.

#### Ilustraciones:

Carolina Bernal C.

Primera edición: 1.500 ejemplares, julio de 2020

Segunda edición: 1.500 ejemplares, abril de 2021

Secretos para contar ISBN 978-958-52222

Libro Plan Lector, Lecturas y actividades para compartir en familia ISBN 978-958-52851-0-1

Impreso en Colombia por **Multigráficas LTDA.**

## FUNDACIÓN SECRETOS PARA CONTAR

### Presidente Consejo:

Lina Mejía Correa.

### Directora administrativa:

Isabel Cristina Castellanos Arteaga.

### Directora de logística:

Natalia Olano Velásquez.

### Directora de educación:

Vanessa Escobar Rodríguez.

**Consejo de Administración:** Juan Guillermo Jaramillo C., José Alberto Vélez C., Lina Mejía C., Jorge Mario Ángel A., Paula Restrepo D., Manuel Santiago Mejía C., Juan Luis Mejía A., Martha Ortiz G., Juliana Mejía P., Fernando Ojalvo P.

© Todos los derechos reservados

Fundación Secretos para contar

fundasecretos@une.net.co

Tel. 57 (4) 3220690

Medellín - Colombia

www.secretosparacontar.org

**MATERIAL EDUCATIVO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA,  
NO TIENE VALOR COMERCIAL.**

## Histórico de entidades vinculadas desde el inicio del programa:

Fundación Argos, Fundación Grupo Argos, Fundación Nutresa, C.I. Banafrut S.A., Fundación Sofía Pérez de Soto, Asocolflores, Developing Minds Foundation, Colombiana de Comercio S.A., Fernando Vélez Escobar, Fundación Corbanacol, Comfama, Fundación Celsia, Fundación EPM, Fundación Éxito, Comité Departamental de Cafeteros de Antioquia, Banco de Bogotá, Fundación Fraternidad Medellín, Fundación Ramírez Moreno, Fundación Suramericana, Mineros S.A., Industrias Haceb S.A., Alcaldía de Medellín - Secretaría de Cultura Ciudadana - Secretaría de Educación, Antioqueña de Negocios Ltda., Arquitectos e Ingenieros S.A. - AIA, Augura, Área Metropolitana del Valle de Aburrá, Bimbo de Colombia S.A., Boulevard Mayorca, C.I. Cultivos Miramonte S.A., C.I. Hermeco S.A., Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Central Hidroeléctrica de Chivor (AES CHIVOR), Cervecería Unión S.A., Coca-Cola Servicios de Colombia, Comfenalco Antioquia, Compañía de Empaques S.A., Compartamos con Colombia, Coninsa Ramón H. S.A., Contegral Medellín S.A., Coordinadora Mercantil S.A., Corantioquia, Corbanacol, Cornare, Corpoayapel, Corporación Cultural Cantoalegre, DeLima Marsh, Distrihogar S.A., Dominante Ltda., Edatel S.A. E.S.P, Electrolux de Colombia S.A., Emilio Restrepo Ángel, Emisora Cultural Universidad de Antioquia, Empresas Públicas de Medellín, Exxon Mobil de Colombia, Fábrica de Calcetines Crystal S.A., Fabricato S.A., Ferrasa - Fundación Pizarra, Fundación Amigos de Camilo C. y Jonás, Fundación Aurelio Llano, Fundación Bancolombia, FundaProción Oleoductos de Colombia, Fundación Pinar del Río, Fundación Probán, Fundación Saldarriaga Concha, Fundaunibán, Give to Colombia - Mc Millan Foundation, Giveto Colombia - CITI Foundation, Gobernación de Antioquia - Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia, IDEA, Imusa S.A., Indupalma S.A, Interconexión Eléctrica S.A. - ISA S.A., Isagen S.A. E.S.P, LG Electronics, Londoño Gómez S.A., María Luz Ospina Villa, Merilétrica S.A., Panasonic, Philip Morris Colombia S.A., Procter & Gamble Industrial Colombia, Productos Familia - Sancela, Protección S.A., RCN Radio, Samsung Electronics, Sofasa S.A., Solla S.A., Sony Colombia, Tablemac S.A., Tahamí Cultiflores S.A. C.I., Todelar - Transmisora Surandes, Transmetano S.A. E.S.P., Universidad de Antioquia - Facultad de Ciencias Exactas y Naturales - Herbario (HUA), Warner Lambert y a otras entidades, fundaciones y personas que han ayudado de manera silenciosa.

**Gracias a todo el equipo de trabajo que hace posible que la colección Secretos para contar viva en la casa campesina, a las familias del campo por recibirnos, y a los maestros rurales por su gran labor.**

# Contenido

1. La unión	6
2. La amistad	10
3. La generosidad	14
4. La prudencia	17
5. La solidaridad	21
6. El amor	25
7. La imaginación	28
8. La diferencia	31
9. Somos diversos	35
10. Aprender de los otros	39
11. La experiencia	44
12. Los abuelos	48
13. El origen	51
14. Nuestros orígenes	54
15. Pertenecer	57
16. Los vecinos	60
17. Mirar hacia el futuro	63
18. Los nombres de las cosas	67
19. La belleza	71
20. La libertad	74
21. La admiración por la naturaleza	78
22. Los animales	82
23. Las plantas	86
24. Todo se relaciona	90
25. La agricultura	93
26. La totalidad	97
27. Juegos de palabras	101



# Tejer letras, tejer vida

*Plan lector, lecturas y actividades para compartir en familia*, es una invitación a leer en familia, o solos, a vivir el placer de la lectura. Esperamos a través de este material estimular la creatividad, la curiosidad, la investigación y la imaginación.

¡Encontraremos, además de lecturas, algunas actividades sencillas pero poderosas que nos invitan a valorar la Naturaleza, a observarla con atención y a maravillarnos del milagro de la vida y de su infinita complejidad, a hacernos preguntas, a convertirnos en exploradores de nuestro entorno, a escuchar las historias que nos cuentan los otros y a asumirnos como narradores. También tienen la idea de que conversemos mucho con nuestras familias, que estrechemos nuestros lazos y le demos vigor a nuestro afecto, que recordemos que lo más importante de la vida, lo que le da sentido a nuestra existencia, muchas veces pasa por el amor a los nuestros. Estas actividades buscan que nos divirtamos y asombremos con las cosas sencillas de la vida, que juguemos, que valoremos lo que tenemos y que actuemos de manera responsable con nosotros mismos, con las otras personas que nos rodean y con la Naturaleza.

Esta guía que presentamos hoy desde la Fundación Secretos para contar brindará a los maestros y familias materiales útiles para el trabajo en la escuela y en la casa, y está construida utilizando diferentes textos de los libros que hemos entregado a las familias, docentes y escuelas rurales del departamento de Antioquia y otros textos de autores y tradiciones del mundo que pueden resultar nuevos para los lectores.

Esperamos que disfruten de los textos y las actividades propuestas, y que encuentren en *Plan lector, lecturas y actividades para compartir en familia* una oportunidad para la reflexión, el crecimiento personal e intelectual, y que descubran que la lectura hace del aprendizaje un acto placentero.

Los invitamos a todos a que cuando realicen algún dibujo o escultura, escriban un cuento, inventen un juego o reflexionen sobre algún aspecto importante, compartan sus experiencias con nosotros por medio de sus maestros o a través de nuestras redes sociales.

## 15 minutos de lectura

Leer al menos 15 minutos cada día, aumenta nuestro interés por los textos escritos y el placer por la lectura, pues promueve la imaginación y nos familiariza con las diversas clases de textos, ampliando así nuestro campo de experiencias relacionadas con la lengua.

Al finalizar la lectura, es importante dialogar sobre lo leído e intentar repetir el texto con nuestras propias palabras, con el fin de profundizar en la comprensión y relacionar lo que leímos con experiencias cercanas a nuestra vida.

### ► Vamos a leer

En momentos como estos, la unión entre nosotros es muy importante. Compartimos el cuento “La batalla del grillo y el oso”, de nuestro libro *Cuentos para contar*, que nos muestra cómo cuando nos unimos somos más fuertes. ¿Qué otra lectura se te ocurre que pueda hablar de la unión entre personas o los diferentes seres de la Naturaleza?

#### **La batalla del grillo y el oso**

*Adaptado por María Isabel Abad Londoño*

Un día, estaba el grillo tomando el sol en medio del camino cuando el oso le dio un terrible golpe con una de sus patas, que estuvo a punto de dañarle una de sus verdes alas.

—Oye, oso —protestó el grillo—, ¿acaso no tienes ojos para verme? ¿Así de insignificante te parezco?

El oso, hablando al aire, respondió:

—¿Quién me habla? ¿Quién se atreve a regañarme con esa vocecita?

—Pues soy yo el que hablo —contestó furioso el grillo después de haber saltado a una de las ramas de un árbol para que su rival lo pudiera ver—. Yo, que puedo

ser tan temible como el más grande de los animales de la selva.

Al oír esto, el oso soltó una carcajada y le dijo con tono de desprecio:

—¿Temible? ¿Un grilito como tú? ¿Dices que valiente? Eso lo quisiera ver. Además, —dijo después de advertir la seriedad con que lo miraba— ¿Cómo te atreves a desafiarme a mí cuando eres mil veces más pequeño que yo?

—Pues sí —le dijo el grillo—. Tú crees que produces miedo por tu gran tamaño, pero estoy seguro de que mis hermanos, los insectos y yo, podríamos derrotarte a ti y a todos tus hermanos.

—Eso habría que verlo —le respondió el oso, cansado de la discusión, y retomó el camino y se marchó. Pero el grillo, que era tan orgulloso, saltó hasta su nariz para insistirle:

—Yo te reto, amigo oso, para que veamos quién puede ser más temible, si tú o yo.

—Está bien —le dijo el oso, muy convencido de su poder—. Si eso quieres saber, aquí te espero el martes antes de que el sol se oculte.



—Perfecto —dijo el grillo.

Así fue como a la semana siguiente los dos bandos se encontraron. A este lado, el oso con su gran ejército de animales grandes que rugían para parecer más temibles. A este otro, el grillo que se veía pequeño y solitario encaramado en una rama. La batalla, para el público que la miraba, estaba perdida. ¿Cómo iba a vencer el grillo a semejantes animales? Pero el grillo no estaba solo. Lo acompañaban tres cajitas que fue destapando en orden. De la primera salieron un montón de abejas que volaron directo a picar los ojos de los animales grandes para que estos no pudieran ver; de la segunda, salieron al trote cientos de hormigas majiñas rumbo a los brazos de sus rivales para que no los pudieran usar; y de la tercera, surgieron un millar de zancudos que sobrevolaron las orejas grandes de las temibles fieras para que no pudieran oír. Rápidamente los grandes animales quedaron aniquilados. Cuando trataban de avanzar, no podían hacerlo por sus ojos hinchados. Cuando trataban de atacar, se lo impedían sus brazos irritados. Y ni siquiera podían oír por la nube de insectos que merodeaban sus grandes orejas. Las temidas fieras huyeron en retirada y el oso tuvo que declarar, con el rabo entre las patas, que el grillo era el ganador. Por eso, mientras los hermanos del grillo disfrutaban su victoria, los osos, los leones, los tigres, las zorras, los lobos y los tigrillos huyeron por entre las ramas de la selva, rugiendo y gritando, después de haber sido heridos su orgullo y su corazón. Desde entonces, por todos es sabido que los grandes animales le tienen un gran temor y respeto a los pequeños insectos zumbadores.

---

*Cuentos para contar*, pp. 63-65, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

### **Observación**

Busca un lugar donde puedas relajarte. Respira varias veces, lenta y profundamente, y abre bien los ojos. Observa a los animales que hay a tu alrededor. Presta especial atención a aquellos que trabajan juntos por un mismo objetivo como las hormigas o las abejas. ¿Por qué crees que trabajan juntas? ¿Qué otros animales conoces que muestren un comportamiento parecido? ¿Qué crees que podemos aprender los humanos de estos animales?

- Comparte tus reflexiones con los demás miembros de tu familia.



- Cuéntanos qué pensaron y envíanos dibujos o fotos de los animales que observaste.

Si quieres saber más, te invitamos a leer el libro *Los secretos de los animales*, de la Fundación Secretos para contar.

## ► Otras formas de leer

Lee en voz alta a alguien más el cuento "La olla de las monjitas". Recuerda leer despacio y pronunciar cuidadosamente las palabras para que te puedan entender bien.

### **La olla de las monjitas**

*Agustín Jaramillo Londoño*

Necesitaban las Hermanitas de los Pobres una olla grande para la cocina del Asilo de Ancianos y, como no tenían con qué comprarla, salieron al comercio y se presentaron a un almacén. Convencieron al dueño de que les regalara la ollita más pequeñita del almacén. Ya con la ollita en su poder, pasaron a otro almacén y dijeron al propietario:

—Necesitamos una ollita para los ancianitos. Un señor muy bueno nos regaló ésta, pero está tan pequeñita, cámbienosla por otra un poquito más grande, por el amor de Dios.

El comerciante accedió gustoso. Las monjitas siguieron recorriendo el comercio cambiando la ollita, cambiando la ollita; sobra decir que al atardecer llevaron a los viejitos la enorme olla que tanto necesitaban.

---

*Lecturas para todos los días*, p. 53, Secretos para contar.

## ► Actividad

Hay algunas comidas que se pueden preparar entre varios. Reúnete con algunos de tus vecinos, amigos o familiares para hacer un arroz con verduras. Unos pueden poner las zanahorias, las arvejas, las habichuelas, el arroz o los aliños. Otros pueden poner la olla, la leña, el aguacate, las arepas y así todos participan y luego disfrutan de una rica comida.

# La amistad

## Leer, un hábito divertido

Secretos para contar busca animar a los padres de familia, docentes, niños y jóvenes a que conviertan la lectura en un hábito diario. Si leemos todos los días será más fácil que encontremos el placer de leer y nos divirtamos cada día con una nueva historia, que desarrollemos habilidades necesarias para desempeñarnos en la vida, que estimulemos nuestra creatividad y nos motivemos a ser mejores seres humanos.

### ► Vamos a leer

Es importante que siempre recordemos el valor de la amistad. Hoy compartimos el cuento “Un amigo fiel” de nuestro libro *Cuentos y pasatiempos*, para que en estos días de recogimiento nos acordemos de aquellas personas con las que siempre podemos contar.

#### Un amigo fiel

*Anónimo*

Un hombre, su caballo y su perro caminaban por una calle. Después de mucho caminar, el hombre se dio cuenta de que los tres habían muerto en un accidente. Hay veces que lleva un tiempo a los muertos caer en cuenta de su nueva condición. La caminata era muy larga, cuesta arriba, el sol era fuerte y los tres estaban empapados de sudor y con mucha sed. Necesitaban desesperadamente agua. En una curva del camino avistaron un portón magnífico, todo de mármol, que conducía a una plaza calzada con bloques de oro, en el centro de la cual había una fuente de donde brotaba agua cristalina. El caminante se dirigió al hombre que cuidaba de la entrada desde una garita.

—Buen día —dijo el caminante.

—Buen día —respondió el hombre.

—¿Qué lugar es este, tan lindo? —preguntó el caminante.

—Esto es el Cielo —fue la respuesta.

—Qué bueno que nosotros llegamos al Cielo, estamos con mucha sed —dijo el caminante.

—Usted puede entrar a beber agua —dijo el guardián, indicándole la fuente.

—Mi caballo y mi perro también tienen sed.

—Lo lamento mucho —le dijo el guarda—. Aquí no se permite la entrada de animales.

El hombre se sintió muy decepcionado, porque su sed era grande. Pero no podía beber, dejando a sus amigos con sed. De esta manera, prosiguió su camino. Después de mucho caminar cuesta arriba, con la sed y el cansancio multiplicados, llegaron a un sitio en cuya entrada había un portón viejo semiabierto. El portón daba a un camino de tierra, con árboles a ambos lados que le hacían sombra. Bajo uno de los árboles, un hombre estaba, al parecer dormido, con la cabeza cubierta por un sombrero.

—Buen día —dijo el caminante.



—Buen día —respondió el hombre.

—Estamos con mucha sed, yo, mi caballo y mi perro.

—Hay una fuente en aquellas piedras —dijo el hombre indicando el lugar—. Pueden beber a voluntad.

El hombre, el caballo y el perro fueron hasta la fuente y saciaron su sed.

—Muchas gracias —dijo el caminante al salir.

—Vuelvan cuando quieran —respondió el hombre.

—A propósito —dijo el caminante —, ¿cuál es el nombre de este lugar?

—Cielo —respondió el hombre.

—¿Cielo? ¡Si el hombre que cuida el portón me dijo que allí era el cielo!

—Aquello no es el cielo, aquello es el infierno.

El caminante quedó perplejo.

—Entonces —dijo el caminante— esa información falsa debe causar grandes confusiones.

—De ninguna manera —respondió el hombre—. En verdad ellos nos hacen un gran favor, porque allí quedan aquellos que son capaces de abandonar a sus mejores amigos.

---

*Cuentos y pasatiempos*, pp 112-113, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

### **Llamada a un amigo**

Cierra los ojos, respira profundamente y piensa por un momento ¿Quiénes son aquellas personas que a lo largo de tu vida has considerado tus amigos? ¿Cuáles fueron los mejores momentos que compartiste con cada uno? ¿Qué te enseñaron o qué aprendiste a su lado? Ahora, te invitamos a fortalecer el vínculo que los une: escoge a uno de ellos, (puede ser el que hace más tiempo no ves o no hablas con él), y envíale un mensaje, escríbele una carta o hazle una llamada.

## ► Otras formas de leer

Leer también puede ser un acto compartido. Escoge a alguien de tu casa o algún compañero y lean al mismo tiempo el cuento "Compañeros". Es importante que ambos lleven el mismo ritmo de lectura para que se escuche como una sola voz, y que utilicen un volumen moderado para que se escuchen mutuamente.

### **Compañeros**

*Emilo Abreu Gómez*

Los dos llegaron cojeando: Guy y el perrito más dócil que había nacido en la finca. Guy tenía una pierna vendada y el perrito una de las patitas entre dos tablillas envuelta en trapos. Los dos caminaban a saltos. El perrito gruñía —tal vez de dolor— y meneaba la cola —tal vez de agradecimiento.

—Nos caímos, Jacinto.

—Ya veo, niño Guy.

—Al perrito se le torció una pata, ya se la compuse.

—¿Y tú?

—Acércate... No se lo digas a nadie. Yo no tengo nada. Me vendé sólo para consolarlo.

---

*Cuentos y pasatiempos, p. 128, Secretos para contar.*

## ► Actividad

Piensa en algún animal, ojalá silvestre, que te guste y que viva cerca de tu casa. Obsérvalo con atención y descubre de qué se alimenta y dónde vive. También puedes preguntarle a otras personas. Cuando lo sepas, intenta sembrar árboles o plantas que le puedan servir de alimento, refugio o que le presten alguna utilidad.

# La generosidad

## Escuchar y leer para aprender

Desde que somos niños disfrutamos escuchando historias. Estas historias nos permiten familiarizarnos y mejorar nuestra comprensión de algunos conceptos como el tiempo, la duración, el principio y el fin, lo que se ve y lo que no se ve, arriba y abajo, atrás y adelante, entre muchos otros. La lectura y la narración de historias nos brindan nociones muy valiosas sobre la vida, la percepción y las relaciones con los demás que nos acompañarán por siempre.

### ► Vamos a leer

La generosidad de nuestros corazones es nuestra mejor carta de presentación. Hoy compartimos el cuento “Los ducados caídos del cielo” de los hermanos Grimm, que se encuentra en nuestro libro *Lecturas para todos los días* y que nos recuerda la importancia de ser generosos con los que nos rodean.

#### Los ducados caídos del cielo

*Los Hermanos Grimm*

Érase una vez una niña que había perdido a su padre y a su madre, y se quedó tan pobre, que no tenía ni una cabaña en la que vivir, ni una camita dónde dormir. Sólo le quedaban los vestidos que llevaba puestos y un pedazo de pan que le dio un alma caritativa. Pero la niña era buena y piadosa. Viéndose abandonada del mundo entero, se marchó a campo traviesa, confiando en que la vida no la abandonaría. Se encontró con un mendigo, que le dijo:

—¡Ay! Dame algo de comer. ¡Tengo tanta hambre!

Ella le alargó el pan que tenía en la mano, diciéndole:

—¡Ve con suerte! —y siguió adelante.

Más lejos encontró un niño que le dijo llorando:

—Tengo frío en la cabeza. Dame algo con qué cubrirme.

La niña se quitó su gorro y se lo dio. Mas adelante salió al paso una niña que no llevaba corpiño y tiritaba de frío. La niña le dio el suyo. Después otra niña le pidió la faldita, y ella se la dio también. Finalmente, llegó a un bosque, cuando ya había oscurecido, y se presentó otra niña desvalida que le pidió una camisita. La piadosa muchacha pensó: “Es ya noche oscura, y nadie me verá. Bien puedo desprenderme de la camisa” y se la ofreció a la niña. Y, al quedarse desnuda, empezaron a caer estrellas del cielo, y he aquí que eran relucientes ducados de oro. Y, a cambio de la camisita que acababa de dar, le cayó otra de finísimo hilo. Recogió entonces la niña los ducados y fue rica para toda la vida.

---

*Lecturas para todos los días*, p. 106, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

- Piensa en las frutas y vegetales que conoces. ¿Cuál es tu favorita? Si la tienes a la mano o la puedes conseguir, mírala con atención, observando su forma y su color; tócala y siente sus diferentes texturas; huélela y reconoce su olor; si quieres, pruébala y disfruta su sabor. Ahora, haz un dibujo o tómale una foto.
- Escribe por qué te gusta y con qué otro alimento o aderezo sueles combinarla.
- Escríbele una carta en la que le agradezcas por servirte de alimento, por darte vida, por mantenerte sano y fuerte, por ofrecerse con generosidad, y por todo lo que se te ocurra.

## ► **Otras formas de leer**

---

Cuando compartimos una lectura podemos turnarnos y asignarnos diferentes personajes o voces. Busca a dos personas para que te ayuden a leer el cuento "Amor fraternal". Tú serás el narrador de la historia, y las otras dos personas harán las voces de cada uno de los hermanos del cuento. Verás cómo una lectura es más divertida cuando le damos vida a los personajes con diferentes voces. Presta mucha atención al uso de las comillas que indica cuándo habla cada uno de los hermanos.

## Amor fraternal

Anónimo

La historia cuenta que había dos hermanos que se querían con toda el alma. Ambos eran agricultores. Uno se casó y el otro permaneció soltero. Decidieron seguir repartiendo toda su cosecha a medias. Una noche, el soltero soñó: “¡No es justo! Mi hermano tiene mujer e hijos y recibe la misma proporción de trigo que yo, que estoy solo. Iré por las noches a su granero y le añadiré varios sacos sin que él se dé cuenta”. A su vez, el hermano casado soñó también una noche: “¡No es justo! Yo tengo mujer e hijos y mi futuro estará con ellos asegurado. A mi hermano, que está solo, ¿quién lo ayudará? Iré por las noches a su granero y le añadiré varios sacos de trigo sin que sé dé cuenta”. Así lo hicieron ambos hermanos. Y ¡oh, sorpresa! Ambos se encontraron en el camino, una misma noche, portando sacos el uno para el otro. Se miraron, comprendieron lo que pasaba, y se abrazaron con un abrazo de hermano, aún más fuerte que antes, y para siempre.

---

*Cuentos y pasatiempos*, p. 83, *Secretos para contar*.

### ► **Actividad**

Cuéntale a alguien de tu familia alguna historia que se relacione con el acto de compartir y con ser generoso. Puede ser algo que te haya pasado a ti o a una persona que conozcas.



# La prudencia

## Disfrutar la lectura en voz alta

Cuando escuchamos leer en voz alta podemos soñar, imaginar, entender y hacer vívidas nuestras emociones y sentimientos gracias a la entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y volumen de la voz que le da vida y significado a un texto escrito. Cuando leemos nosotros en voz alta es importante que seamos conscientes de que nuestra voz le está dando alas a la imaginación de quienes nos escuchan y conviene que hagamos nuestro mejor esfuerzo para que los otros disfruten la lectura.

### ► Vamos a leer

Hay un viejo dicho que dice que no hay mal que por bien no venga. ¿Qué piensas tú de eso? Hoy queremos compartir un cuento de las tradiciones orientales llamado “La suerte de Ozu”, que se encuentra en nuestro libro *Lecturas para todos los días*. ¿Qué te hace pensar este cuento en relación al momento en que vivimos?

#### La suerte de Ozu

Anónimo

Hace muchos años, en tiempos de guerra, vivían en una granja un buen hombre con su hijo. La gente del pueblo los consideraba ricos porque tenían un caballo.

Una mañana, al entrar al establo, Ozu, el hijo, encontró que su caballo había desaparecido. Corrió hasta donde estaba su padre. Llorando le contó lo que había visto y le dijo que era lo peor que les había pasado.

Su padre, muy sabio, le contestó:

— ¿Estás seguro, hijo? ¿Cómo lo puedes saber? Buena suerte, mala suerte, quién sabe.

Al día siguiente, cuando Ozu limpiaba el establo, escuchó unos caballos galopando a lo lejos. Salió a mirar qué pasaba y se encontró con que su caballo volvía

a la granja acompañado de una manada de potros salvajes. Al ver esto, Ozu corrió hacia la granja gritando:

—¡Nuestro caballo ha vuelto y nos ha traído una manada de potros! ¡Esto es lo mejor que nos ha pasado!

Su padre, muy sabio, le contestó:

—¿Estás seguro, hijo? ¿Cómo lo puedes saber? Buena suerte, mala suerte, quién sabe.

Esa misma tarde, Ozu quiso domar a uno de sus nuevos potros. En cuanto el caballo sintió el peso sobre su lomo, empezó a saltar sin control y Ozu cayó al suelo, rompiéndose un brazo. Ya en su cama, adolorido, le dijo a su padre:

—La llegada de los potros ha sido lo peor que nos ha pasado.

Nuevamente, su padre volvió a preguntarle:

—¿Estás seguro, hijo? ¿Cómo lo puedes saber? Buena suerte, mala suerte, quién sabe.

A la mañana siguiente, el padre y su hijo se despertaron al oír unos fuertes golpes en la puerta de su casa. Eran unos soldados que venían a reclutar a Ozu para el ejército. El padre llevó a los soldados al dormitorio de su hijo y les dijo que podían llevárselo.

El capitán lo miró detenidamente y lo miró muy serio:

—Así no nos sirve —y salió de la casa seguido por los otros soldados.

Ozu, con alivio, le dijo a su padre:

—¡Qué suerte he tenido!

Pero su padre, muy sabio, le contestó una vez más:

—¿Estás seguro, hijo? ¿Cómo lo puedes saber? Buena suerte, mala suerte, quién sabe.

---

*Lecturas para todos los días, pp. 99-100, Secretos para contar.*

## ► **Actividad**

---

### **La prudencia**

Acuéstate en un lugar cómodo y aquieta tus pensamientos. Luego intenta recordar cada una de las acciones que has realizado durante el transcurso del día o de la semana. Evalúa si tus acciones o palabras han sido prudentes cuando te has relacionado con otras personas. ¿Qué cambiarías? ¿Qué seguirías haciendo?

¿Qué te llamó la atención del cuento? ¿En qué momentos crees que el cuento te invita a ser prudente? ¿Alguna vez las cosas que te suceden te han hecho cambiar de opinión sobre algo que pensabas o decías? ¿Cuándo?

## ► **Otras formas de leer**

---

Cuando leemos no solo utilizamos la voz, también podemos utilizar el cuerpo. Hoy te invitamos a leer en voz alta el cuento "Vive como creas que es mejor" en compañía de otras tres personas y con la ayuda de una mesa, un banco o una silla grande. La idea es que a medida que vayas leyendo, quienes te acompañan vayan dramatizando lo que va pasando en el cuento. La mesa o la silla puede hacer las veces del burro de la historia. ¡Diviértanse!

### **Vive como creas que es mejor**

*Tradicional*

Había una vez un matrimonio con un hijo de doce años y un burro. Decidieron viajar, trabajar y conocer el mundo. Así, partieron los tres con el burro. Al pasar por el primer pueblo, la gente comentaba: "Mira ese chico tan mal educado. Él, arriba del burro y los pobres padres llevándolo de las riendas".

La mujer le dijo a su esposo: "No permitamos que la gente hable mal del niño". El esposo bajó al niño del burro y se montó él.

Al llegar al segundo pueblo, la gente murmuraba: "Mira qué sinvergüenza ese tipo. Deja que la criatura y la pobre mujer tiren del burro, mientras él va muy cómodo encima". Entonces, decidieron que ella montara al burro mientras padre e hijo tiraban de las riendas.

Al pasar por el tercer pueblo, la gente comentaba: “¡Pobre hombre, después de trabajar todo el día debe llevar a la mujer sobre el burro! Y ¡pobre hijo! ¡qué le espera con esa madre!” Se pusieron de acuerdo y decidieron encaramarse los tres al burro para continuar su peregrinaje.

Al llegar al pueblo siguiente, escucharon que los pobladores decían: “Son unas bestias, más bestias que el burro que los lleva, ¡van a partirle la columna!”. Por último, decidieron bajarse y caminar los tres junto al burro.

Pero al pasar por el pueblo siguiente, no podían creer lo que las voces decían sonrientes: “Mira a esos tres idiotas: ¡caminan, cuando tienen un burro que podría llevarlos!”

*Cuentos y pasatiempos, p. 124, Secretos para contar.*

## ► **Actividad**

---

¿Por qué crees que el título de este cuento es "Vive como creas que es mejor".  
Escríbe tus reflexiones o comentarios y compártelos con tu familia o compañeros.

# La solidaridad

## Los beneficios de la lectura en voz alta

El goce de leer, como el del juego, lo aprendemos sin presiones, ni exámenes. Cuando leemos en voz alta una o varias veces al día, obtenemos resultados maravillosos que no se logran en las clases de gramática o de español: nos divertimos, mejoramos nuestra capacidad de atención, incrementamos nuestro vocabulario, desarrollamos habilidades de escritura y mejoramos nuestras capacidades para exponer y hablar en público, entre ellas el manejo de la voz y el control de la timidez.

### ► Vamos a leer

En los momentos difíciles es cuando más podemos apreciar el valor de las pequeñas acciones. Hoy traemos el cuento “Androcles y el león” de nuestro libro *Cuentos y pasatiempos*, que nos habla de cómo ayudar a los demás también es ayudarnos a nosotros mismos, porque la solidaridad con el otro hace parte del bien común.

¿Conoces algún otro cuento que nos invite a ser solidarios? ¡Cuéntanos!

### **Androcles y el león**

*Anónimo*

Hace muchos siglos, Androcles, un pobre esclavo romano, fue llevado por su amo a vivir al norte de África. El amo era muy cruel y la vida del esclavo era muy dura. Androcles decidió escapar a la costa y de allí tratar de regresar a Roma. Sabía muy bien que si le prendían, le matarían, y por eso esperó a que llegaran las noches oscuras y sin luna para salir secretamente de la casa de su amo, atravesar cautelosamente la ciudad y llegar a campo abierto. En medio de la oscuridad, apresuró su marcha; pero al llegar la luz del día se dio cuenta de que en lugar de haber huido hacia la costa, había penetrado en el interior del país hacia el solitario desierto. Estaba rendido, hambriento y sediento, y al ver la entrada de una cueva en la falda de una colina, penetró en aquel antro, se echó en el suelo y durmió tranquilamente.

De pronto, lo despertó un terrible rugido y al ponerse en pie de un salto vio a la entrada de la caverna un enorme león de color oscuro. Androcles había dormido en la madriguera de aquella fiera y sabía que no tenía escape posible, porque la bestia cerraba el paso. Esperaba, pues, temblando de terror, que el animal saltara sobre él y lo matara.

Pero el león no se movía. Se quejaba y se lamía una garra de la que manaba sangre. Al ver sufrir a la fiera, Androcles olvidó su terror. Se acercó al león, y éste levantó la zarpa como pidiendo auxilio. Androcles vio que el león tenía clavada una gran espina en la carne, y le había causado una gran inflamación. Con rápido movimiento extrajo la espina, y luego detuvo el flujo de sangre.

Aliviado de su dolor, el agradecido león salió de la caverna y, a los pocos minutos, volvió con un conejo muerto que puso a los pies de Androcles. Cuando el pobre esclavo asó el conejo y hubo saciado su hambre, el león le condujo a un sitio en la colina, donde había un manantial del que brotaba agua fresca.

Durante tres años, hombre y fiera vivieron juntos. Juntos cazaban, juntos comían, y juntos reposaban durante la noche. El agradecido león, tendido junto a su bienhechor, movía la enorme cola de un lado a otro, como un perro o un gato que yace feliz a los pies de su amo, junto al fuego.

Un día, Androcles sintió deseos de hablar con sus semejantes y dejó la cueva, y fue pronto capturado por unos soldados y enviado a Roma acusado de ser un esclavo fugitivo. Los antiguos romanos no tenían piedad con los esclavos fugitivos, y llevaron a Androcles al Coliseo, para que fuera despedazado por las fieras el primer día de fiesta.

Mucha gente del pueblo acudió a presenciar el triste espectáculo, y entre los espectadores figuraba el emperador de Roma que tenía en el Coliseo su asiento imperial, desde el cual contemplaba la cruel fiesta, rodeado de senadores.

Androcles fue echado a la arena, y pusieron en sus manos una lanza, para que se defendiera de un tremendo león al que habían tenido varios días sin comer para que fuera más fiero. Tenía, pues, el esclavo, muy pocas probabilidades de conservar la vida.

Cuando el hambriento león salió de la jaula, Androcles tembló y se le cayó la lanza de las manos. Pero el león, en vez de atacar a Androcles, agitó amigablemente la cola y le lamió las manos. Androcles vió entonces que el león era el mismo con

quien había vivido en la cueva, y le acarició el lomo, e inclinó la cabeza sobre él y lloró.

El pueblo quedó maravillado ante una escena tan prodigiosa, y el emperador mandó llamar a Androcles y le pidió que explicara lo que había sucedido. El emperador quedó tan sorprendido con el relato, que concedió a Androcles la dignidad de un hombre libre, y le obsequió, además, una importante suma de dinero.

Durante muchos años, Androcles pudo pasear por las calles de Roma acompañado de su león, que como un fiel amigo le seguía a todas partes.

---

*Cuentos y pasatiempos*, pp. 116-117, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

### **La solidaridad**

Reúnete con tu familia y piensen juntos sobre las responsabilidades de la casa. Hagan un listado de tareas y lleguen a acuerdos sobre quién puede ayudar con cada labor, para que la responsabilidad del hogar quede bien repartida entre todos los miembros. Además, piensa en una acción con la que puedas ser solidario con alguien más y brindarle ayuda.

## ► **Otras formas de leer**

---

Hay muchas formas de leer y divertirse. Tal vez una de las que permite concentrarse mejor en una historia es la lectura individual y silenciosa. Lee en silencio el cuento "Por los cielos de Antioquia" que encontrarás a continuación. Trata de imaginar los sonidos, los paisajes que encuentra el joven gallinazo de este cuento. Intenta escuchar las voces de los otros gallinazos que se topa en su camino, el sonido de sus patas al tocar el suelo o el de sus plumas mientras surca los aires.

### **Por los cielos de Antioquia**

Había una vez un gallinazo joven que vivía en Barbosa, a la orilla del río. Un día se cansó de comer desperdicios de carne y le preguntó a un gallinazo viejo qué podía hacer. Este le dijo que él conocía a un gallinazo vegetariano que vivía en Abejorral, y le señaló con un ala por dónde debía volar para llegar hasta allá.

El joven gallinazo alzó el vuelo en esa dirección. Un rato después pudo ver un pueblo llamado San Vicente. Siguió su rumbo y encontró a Marinilla. Allí preguntó a otros gallinazos cómo llegar a Abejorral. Ellos le indicaron la dirección. El joven gallinazo pasó por encima de El Carmen de Viboral, luego sobre el cerro El Capiro y después por La Unión. Al final de la tarde aterrizó en un potrero en las afueras de Abejorral, donde vio a un gallinazo viejo picoteando un aguacate.

El gallinazo joven se le acercó dando brinquitos. El viejo lo miró y le preguntó:

—¿Qué lo trae por acá?

—Me cansé de comer porquerías, y me dijeron que aquí podía encontrar a un gallinazo vegetariano —respondió.

—Está usted de buenas, amigo. Yo soy vegetariano. Lo malo es que ya no puedo ver ni oler bien. Le propongo un trato: yo le digo dónde buscar, y usted trae frutas, verduras y maíz para los dos.

—Listo.

Hecho el pacto, los dos gallinazos quedaron felices y no comieron más perdices (podridas).

---

*Secretos para pequeños y grandes lectores, pp. 26-27, Secretos para contar.*

## ► **Actividad**

Invéntale un nuevo final a este cuento. ¿De qué otra manera habrían podido ayudarse mutuamente estos dos gallinazos?



## Aprender a escucharnos

Puede ser de gran ayuda grabar nuestra voz mientras leemos un texto que nos gusta y escuchar la grabación para analizar si tenemos el tono adecuado, si hacemos las pausas apropiadas, si respiramos bien y si pronunciamos con claridad cada palabra. Inténtalo. Te sorprenderás con el sonido de tu voz.

### ► Vamos a leer

El amor nos une con los otros. Hoy compartimos el poema “Matrimonio de gatos” de Carlos Castro Saavedra, que podemos encontrar en el libro *Cuentos y pasatiempos*. Y a ti, ¿qué te inspira el amor?

#### Matrimonio de gatos

*Carlos Castro Saavedra*

Una gata y un gato  
se casaron un día  
y hubo una fiesta  
donde el gato vivía.

Hasta la media noche  
llegaron invitados,  
con sombreros azules  
y vestidos dorados.

Estuvieron presentes  
en aquella ocasión,  
vecinos y vecinas  
de toda la región:

El grillo con la grillo,  
el mono con su mona  
y el ratón de la esquina  
con su hermosa ratona.



Las crestas de los gallos  
parecían faroles,  
y al pie de los conejos  
alumbraban las coles.

Mientras tanto, la gata  
y el gato del casorio  
se quedaron dormidos  
en un reclinatorio.

Y soñaron que iban  
por un camino hermoso,  
a vivir en un mundo  
tranquilo y generoso.

Donde todos los gatos  
y todos los ratones  
crecían como hermanos  
en medio de canciones.

---

*Cuentos y pasatiempos, p. 25, Secretos para contar.*

## ► **Actividad**

---

### **El amor**

No siempre los poemas románticos los han escrito enamorados. Toma una libreta o una hoja de papel e inspírate para escribir una declaración de amor o un poema. No es necesario que sea a una persona específica, puede ser a una persona imaginada, a tu país o a la Naturaleza.

¡Comparte tus poemas!

## ► **Otras formas de leer**

---

¿Has escuchado el eco que se produce cuando gritamos en medio de las montañas? Hoy vamos a leer en eco el poema "Volverán las oscuras golondrinas". Para esto se necesitan dos personas: la primera lee el primer verso o renglón del poema e, inmediatamente, la otra persona lo repite, como si fuera su eco. Luego leerá el segundo verso y el otro lo repetirá también... y así hasta terminar.

## Volverán las oscuras golondrinas

Gustavo Adolfo Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas  
de tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez, con el ala a sus cristales,  
jugando, llamarán;  
pero aquellas que el vuelo refrenaban,  
tu hermosura y mi dicha al contemplar;  
aquellas que aprendieron nuestros nombres,  
esas... ¡no volverán!



Volverán las tupidas madre selvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez, a la tarde, aún más hermosas,  
sus flores abrirán;  
pero aquellas cuajadas de rocío,  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer, como lágrimas del día...  
Esas ¡no volverán!



Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará;  
pero mudo, y absorto, y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
¡así no te querrán!



*Lecturas para todos los días, p. 75, Secretos para contar.*

### ► Actividad

Observa atentamente la Naturaleza a tu alrededor. ¿Cómo se manifiestan el amor unas criaturas a otras? Describe en tu cuaderno o en una hoja cómo son las manifestaciones de amor entre los animales, o entre las plantas, o entre los animales y las plantas. Comparte tu descripción con tu familia o amigos.

# La imaginación

## Abonar el terreno

Así como es necesario preparar y abonar el terreno cuando vamos a sembrar una planta, es importante, cuando vamos a realizar una lectura en voz alta, leer primero el texto en silencio, conocerlo a profundidad, explorar las diferentes emociones que puede transmitir. Una vez hecho esto, estamos preparados para compartirlo, para transmitir a otros lo que el texto comunica. De esta forma nuestra lectura puede ser más dramática y seguramente podremos hacer una lectura más fluida y divertida.

### ► Vamos a leer

La imaginación es una herramienta muy poderosa. Nos permite crear mundos completos y viajar a los confines del universo.

Hoy compartimos el cuento “El hombre que contaba historias”, de Oscar Wilde, que está publicado en nuestro libro *Lecturas fantásticas*.

Y tú, ¿qué has visto con tu imaginación?

### El hombre que contaba historias

Oscar Wilde

Había una vez un hombre muy querido en su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía al campo, y cuando volvía por las noches, los trabajadores de la aldea, tras haber bregado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

—Vamos, cuéntanos, ¿qué has visto hoy?

Él empezaba:

—He visto entre los árboles a un fauno que tocaba una flauta y que obligaba a bailar a un grupito de dioses del bosque.

—Sigue contando, ¿qué más has visto? —decían los hombres.

—Al llegar a la orilla del mar he visto, sobre la cumbre de las olas, a tres sirenas que se peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana dejó su pueblo, como todas las mañanas... Mas al llegar a la orilla del mar vio a tres sirenas, tres sirenas que sobre la cumbre de las olas peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, al continuar su paseo, llegando cerca del bosque, vio a un fauno que tocaba su flauta y a un grupito de dioses... Aquella noche, cuando regresó a su pueblo, tal como los otros días, sus amigos le preguntaron:

—Vamos, cuenta: ¿Qué has visto?

Él respondió:

—No he visto nada.

---

*Lecturas fantásticas*, p. 13, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

### **La imaginación**

Toma tu libreta o cuaderno y ayúdanos a escribir las cosas más insólitas que se te ocurran. Parte de la pregunta ¿Qué pasaría si...? Los edificios caminaran, los perros hablaran, los humanos pudiéramos volar. ¿Qué pasaría si la noche durara el doble? ¿De dónde crees que sale el líquido de las lágrimas? Inventa tus propias ideas y escribe lo que te imaginas.

## ► **Otras formas de leer**

---

La música hace parte de nosotros. En todas las culturas del mundo la expresión musical ha sido muy importante. Hoy te invitamos a leer y a cantar el poema "Receta para dormir". Es muy fácil: solo tienes que ponerle un ritmo y una melodía mientras lo lees. Para hacerlo puedes imaginar que alguna de tus canciones favoritas tiene esta letra.

## Receta para dormir

Yolanda Reyes

Para que el sueño venga, se recomienda  
cerrar los ojos, contar ovejas  
oír el canto de las estrellas  
comer manzana con mejorana  
y tomar agua de toronjil  
sentir que el viento mece la cama,  
tocar la almohada con la nariz.

Para que le sueño venga y se quede quieto  
toda la noche, cerca de ti  
pídele al mundo que haga silencio  
dile que el sueño quiere dormir.  
Shhh... ¿Quieres que te lo vuelva a decir?

---

*Cuentos y pasatiempos, p. 46, Secretos para contar.*

### ► **Actividad**

¿Conoces alguna receta para dormir? Pregúntale a tus mayores cuáles conocen ellos y escribe en tu cuaderno cómo se preparan.

## Todos somos narradores

Narrar sigue siendo la forma más importante de la comunicación. Todos contamos historias: la historia de nuestro día, de las cosas que pasaron ayer en la escuela, de los miembros de nuestra familia, de los abuelos, los vecinos, los amigos, lo que cuentan las noticias, lo que pasa en el mundo. Todos somos narradores y practicar la narración de historias será muy importante para comunicarnos mejor y desarrollarnos en la vida.

### ► Vamos a leer

Todos los seres somos diferentes: tenemos caminos e historias distintas y todos percibimos la realidad a nuestro propio modo. Hoy presentamos el cuento “El joven cangrejo” de Gianni Rodari, que podemos encontrar en nuestro libro *Cuentos y pasatiempos*.

Y a ti, ¿qué te hace diferente a los demás? ¿Y en qué te pareces a los otros?

### El joven cangrejo

Gianni Rodari

Un joven cangrejo pensó: “¿Por qué en mi familia todos caminan hacia atrás? Quiero aprender a caminar hacia adelante como las ranas, y que se me caigan las muelas si no lo logro”.

Comenzó a ejercitarse a escondidas, entre las piedras del arroyo natal, y en los primeros días se fatigaba mucho. Chocaba por todas partes, se magullaba la coraza y se le trababan las patas. Pero, transcurrido un tiempo, las cosas marcharon mejor, porque todo se puede aprender si se quiere.

Cuando estuvo seguro de poder hacerlo bien, se presentó a su familia y dijo:

—Vengan a ver.

E hizo una magnífica carreta hacia adelante.

—Hijo mío —estalló en llanto la madre—, ¿te ha dado vuelta la cabeza? Vuelve en ti, camina como tu padre y tu madre te han enseñado, camina como tus hermanos que tanto te quieren.

Pero sus hermanos no hacían más que reírse a carcajadas. El padre lo miró severamente durante un rato y después le dijo:

—Basta ya. Si quieres quedarte con nosotros, camina como los otros cangrejos. Si quieres ser un cabeciduro, el arroyo es grande. Vete y no vuelvas más.

El valiente cangrejito quería mucho a los suyos, pero estaba demasiado seguro de estar en lo correcto para dudar; abrazó a su madre, se despidió del padre y de sus hermanos y se marchó por el mundo.

Su paseo despertó de pronto la sorpresa de un corrillo de ranas que, como buenas comadres, se habían reunido a charlar en torno de una hoja de nenúfar.

—Qué falta de respeto —dijo una rana.

—Vaya, vaya —dijo otra.

Pero el cangrejito prosiguió derecho como si fuera dueño de la calle. De pronto, se sintió llamado por un viejo cangrejote de expresión melancólica que estaba solo junto a una piedra.





—Buenos días —dijo el joven cangrejo.

El viejo lo observó largamente, y después dijo:

—¿Qué cosa crees que estás haciendo? Yo también, cuando era joven, pensaba enseñar a los cangrejos a caminar hacia adelante. Y fíjate qué he ganado: vivo solo y la gente se cortaría la lengua antes de dirigirme la palabra. Ahora que estás a tiempo, fíjate en mí: resígnate a ser como los otros y un día me agradecerás el consejo.

El joven cangrejo no sabía qué responder y se quedó silencioso. Pero, por dentro pensaba: “Yo tengo razón”. Se despidió gentilmente del viejo y reanudó altivamente su camino.

¿Andará lejos el joven cangrejo? ¿habrá hecho fortuna? ¿Enderezará todas las cosas torcidas de este mundo? Nosotros no lo sabemos, pero él sigue marchando con el coraje y la decisión del primer día. Sólo podemos desearle de todo corazón:

—¡Buen viaje!

---

*Cuentos y pasatiempos, pp. 74-75, Secretos para contar.*

## ► **Actividad**

---

### **La diferencia**

Mira atentamente tus dos zapatos. Encuentra 7 diferencias entre ellos. Haz un dibujo de ambos y compártelo con tu maestro.

## ► **Otras formas de leer**

---

Lo que leemos casi siempre está cargado de emociones y sentimientos que pueden resonar en nuestro interior. Te invitamos a leer en voz alta el texto "Fuego" y a ponerle entonaciones diferentes que expresen emociones y sentimientos a algunas palabras importantes. Puedes empezar con las palabras "grandes", "chicos", "sereno", "loco", "bobos". ¿Cuáles otras se te ocurren?

## Fuego

*Eduardo Galeano*

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba y que somos un mar de fueguitos.

—El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales, hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

---

*Lecturas para todos los días*, p. 64, *Secretos para contar*.

### ► **Actividad**

---

Imagínate cómo sería el mundo si todos fuéramos iguales. Escribe un pequeño texto contando lo que te imagines y compártelo con tu familia, tu maestro o compañeros.

## La importancia de los libros

Hay mejores resultados de lectura en las escuelas en que hay una buena cantidad de libros y donde los estudiantes tenemos acceso libre a ellos. Igual sucede con la presencia de libros en las casas. Por esto es importante que aprendamos a cuidar los libros, a valorarlos, porque de su exploración y disfrute se pueden derivar muchos de nuestros éxitos futuros en procesos académicos y en la vida en general. Cuidemos nuestros libros, guardémoslos como un tesoro, asignémosles un espacio dentro de nuestra casa y creemos nuestra propia biblioteca.

### ► Vamos a leer

En muchas ocasiones una sola letra puede cambiar el significado completo de lo que queremos decir. Queremos compartir hoy la “Ronda de las disparejas”, de nuestro libro *Lecturas para todos los días*.

¿Qué otras parejas disparejas conoces?

#### Ronda de las disparejas

*David Chericán*

Parejas, parejas  
que no son parejas.  
El cuento y la cuenta,  
el trompo y la trompa,  
el suelo y la suela,  
el palo y la pala,  
el rato y la rata,  
el ojo y la hoja,  
el limo y la lima,  
el velo y la vela.

El velo y la vela,  
el libro y la libra,  
el puerto y la puerta,  
el cuerdo y la cuerda,  
el plato y la plata,  
el pero y la pera,  
el caso y la casa,  
el cero y la cera.  
Parejas, parejas  
que no son parejas.

*Lecturas para todos los días*, p. 57, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

### **Somos diversos**

¿Te has preguntado alguna vez a quiénes de tu familia te pareces y en qué? ¿Crees que en nuestros rasgos se puede ocultar algo de la historia del mundo?

Hoy te proponemos un ejercicio divertido y muy interesante, que probablemente alguna vez hayas querido hacer. Mírate al espejo y trata de imaginar de dónde vienen tus rasgos físicos: tu pelo, la forma de tus ojos, tu nariz y tu boca, su color, tu textura, la forma de tu cara, el color de tu piel, tu altura y tamaño. Si tienes fotos de tus abuelos, bisabuelos u otros familiares, intenta buscar similitudes entre tus rasgos y los de ellos. ¡Qué interesante sería descubrir que nuestro tátara-tátara-abuelo vino de África, que tenemos un ancestro indígena, español, europeo o árabe! Consulta los rasgos de humanos de diferentes procedencias y trata de analizar cuáles tienes tú.

Para finalizar, haz un dibujo de ti mismo, un autorretrato, y al lado, haz un dibujo de algún familiar que sea muy diferente a ti.

## ► **Otras formas de leer**

---

Hay cuentos con personajes extraños y que pueden tener muchas voces diferentes. Te invitamos a leer el cuento "El oso diferente". Aunque es narrado por un niño humano, todo es sobre un oso que nace en una familia que puede parecerse a cualquier familia. Así que juguemos con la voz, y lee en voz alta como si tú mismo fueras un oso. ¿Cómo pueden hablar los osos?

### **El oso diferente**

*Daniel Nesquens*

Tengo un primo que es un oso. No es que sea fuerte como un oso. O que sea muy feo y le digan que cuanto más feo más hermoso, como el oso. Es que mi primo Javier es un oso.

El día que mi tía Argelis acudió al médico y éste le dijo que estaba embarazada, se alegró tanto, que nos dio una fiesta en su casa de campo. Todos estábamos muy contentos, pero sobre todo mi tía Argelis y mi tío Gonzalo. Nos lo pasamos de miedo. Había de todo: pepinillos en vinagre, bocadillos de queso, de jamón, torta, helado de limón, refrescos, avellanas ...



Cuando, semanas después, volvieron a ir al médico y éste les dijo que había algo que no alcanzaba a comprender, mi tía Argelis se puso triste y mi tío Gonzalo, serio, como si le hubieran dicho que tenía que irse a vivir a Bruselas. Fue en el cuarto mes de embarazo cuando el médico les confirmó que, lo que llevaba mi tía dentro no era un niño o una niña, sino un osezo.

El médico les tranquilizó diciendo que si bien era la primera vez en el mundo que una mujer iba a dar a luz a un oso, se conocían casos en que mujeres embarazadas habían dado a luz a otras cosas. Y que todo había ido perfectamente. Cuando nació mi primo Javier, nadie decía que había sacado la nariz de su padre, los ojos de su madre o las orejas de su abuelo. No.

Mi primo Javier era un auténtico osito de peluche. Era una dicha pasarle la mano por su pelo suave y delicado.

Al principio, mis tíos no terminaban de acostumbrarse a tener un hijo oso, pero cuando lo acariciaban y reconocían lo suave de su pelaje olvidaban todas sus penas. Cada día que pasaba queríamos más a mi primo. Javier era tan tierno.

Poco a poco, mi primo Javier fue creciendo y haciéndose mayor. En la escuela le enseñaron a leer y a escribir. Mi primo era muy bromista. La profesora le decía que no hiciera el oso. Él se miraba su pelaje largo y espeso y se echaba a reír.

Pero un día, comenzadas las fiestas de nuestro barrio, un circo se estableció cerca de su casa. Mi primo se enamoró perdidamente de una joven osa nacida en las montañas de Ucrania. La osa era la principal atracción del circo. Montaba en bicicleta y en moto.

No sé qué vería mi primo en aquella osa que no tuviesen las chicas del barrio.

Cuando acabaron las fiestas, y con lágrimas en los ojos, mi primo Javier anunció a mi tía Argelis y a mi tío Gonzalo que se iba a enrolar en el circo para así estar cerca de su amor. Mis tíos se disgustaron mucho, pero comprendieron que no podían hacer nada para aplacar los sentimientos de su hijo. La vida es así.

Mis tíos dieron una fiesta de despedida. Mi primo Javier nos presentó a su novia. Nunca había visto a dos osos tan contentos. Parecían dos tortolitos arrullándose. En la fiesta de despedida había de todo: pepinillos en vinagre, bocadillos de queso, de jamón, torta, helado de limón, refrescos, avellanas ... y lágrimas.

Ayer recibí la primera carta de mi primo Javier, desde Buenos Aires. Está muy contento, pero nos echa de menos. Cuenta que el otro día un niño le regaló una bolsa de crispetas. Que aquel niño tenía mi misma mirada y mi misma sonrisa. Y que casualmente se llamaba igual que yo: Óscar.

---

*Cuentos y pasatiempos*, pp. 72-73, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

Imagínate que tú fueras un animal que naciera en una familia humana, como le sucedió al oso Javier en el cuento. ¿Qué animal preferirías ser y por qué? Anímate a escribir un relato de tus aventuras en este escenario imaginario.

# Aprender de los otros

## Leer para aprender a hacer

A veces sentimos curiosidad por aprender a hacer algo, pero no tenemos en nuestro ambiente cercano a una persona experta que nos pueda enseñar. En estos casos los libros son muy importantes porque nos pueden servir como maestros o para ampliar nuestros conocimientos. Hay muchos libros que nos dan lecciones sobre la vida, otros nos enseñan actividades prácticas como cocinar, hacer artesanías, cultivar. También hay libros de mecánica, de electrónica, de otros idiomas y de infinidad de temas que pueden ser útiles para nuestra vida. Estos libros están escritos para que podamos superar las limitaciones y podamos aprender de todas aquellas cosas que queremos aprender, aún si no tenemos quién nos enseñe.

### ► Vamos a leer

Hoy queremos compartir “Anansi y Tortuga”, un cuento tradicional que comparten muchos pueblos de las costas del mar Caribe, que nos invita a reflexionar sobre el trabajo honesto y sobre cómo todos podemos aprender algo de nuestros semejantes.

#### **Anansi y Tortuga**

*Cuento popular caribeño*

En una hermosa tarde de junio Tortuga caminaba por la orilla del río con un succulento pescado que había atrapado. En esas se encontró con Anansi, la araña, conocida por su astucia, sus trucos y su pereza. Cuando Anansi vio el pescado que llevaba Tortuga se le hizo agua la boca: a ella le encantaba el pescado, pero le huía a todo lo que fuera trabajo.

—Hola Tortuga, ¿dónde conseguiste ese pescado? —preguntó Anansi—. Se ve delicioso.

—Lo acabo de pescar en el río —contestó Tortuga.

—Quisiera uno para mí —dijo Anansi—. ¿Podrías enseñarme cómo conseguir uno?

Tortuga supo de inmediato que Anansi se quería aprovechar de ella y quedarse con el pescado sin hacer ningún esfuerzo. Bastantes tretas le había jugado en el pasado como para caer de nuevo en ellas. Era hora de darle una lección.

—Claro que sí, Anansi —le dijo Tortuga—. Me encantaría recibir ayuda. Así nos dividiríamos el trabajo y los pescados. Encontrémonos mañana temprano a la orilla del río y te enseñaré a pescar.

A la mañana siguiente, Anansi se reunió con Tortuga.

—El primer paso para pescar es tejer la red. Yo la tejeré y tú te encargarás lo que sigue, que es más difícil —dijo Tortuga, sabiendo que Anansi intentaría evitar el trabajo más pesado.

—Tortuga, no olvides que soy una excelente tejedora. Yo me ocuparé de este trabajo —dijo Anansi.

—Está bien, teje diez redes y me avisas cuando termines —dijo Tortuga, y se fue a tomar el sol en la orilla del río.

Anansi tejió las diez redes y fue a despertar a Tortuga.

—¡Excelente trabajo! —le dijo Tortuga muy contenta—. Ahora me ocuparé de tirar las redes al río y esperar a que caigan los peces. Este paso es más fácil que el siguiente.

—Amiga, no olvides que la paciencia es una de mis grandes cualidades. Yo me ocuparé de este trabajo —contestó Anansi, intentando no tener que hacer el trabajo más difícil.

—Muy bien. Espera a que caigan por lo menos diez peces en las redes durante la noche y llévalos a mi casa temprano —dijo Tortuga y se fue a dormir.

Anansi esperó toda la noche. Cuando salió el sol ya tenía los diez pescados. Los metió en un canasto y se dirigió a casa de Tortuga.

—Tortuga, la pesca ha sido buena, pero las redes se rompieron y no creo que podamos volver a utilizarlas.



Tortuga le dijo muy feliz:

—¡Excelente trabajo! Ahora me ocuparé de algo muy fácil que es sacar las redes del río y venderlas. Iré hasta el mercado y gritaré para que todos me escuchen: «¡Vendo redes rotas para pescar!». Tú puedes encargarte de fritar los pescados.

Pero Anansi detestaba cocinar.

—Déjame eso a mí —dijo la codiciosa araña pensando en quedarse con el dinero de las ventas.

Pero cuando Anansi llegó al mercado y gritó “¡Vendo redes rotas para pescar!”, los pescadores la echaron pensando que quería engañarlos, como era su costumbre.

Al regresar a casa de Tortuga, Anansi solo encontró las espinas de los pescados y una nota que decía:

«¡No lograste engañarme! Espero que hayas aprendido la lección: el perezoso trabaja doble. Lo bueno es que ahora sabes pescar».

Anansi nunca más trató de engañar a Tortuga.

## ► **Actividad**

---

Pídele a alguien de tu familia que te enseñe a realizar algo que aún no sepas hacer. Pueden enseñarte alguna labor del campo, de la cocina, a confeccionar alguna manualidad, a reparar o fabricar algún objeto o a cantar una canción.

## ► **Otras formas de leer**

---

Diviértete haciendo una representación teatral de la siguiente fábula con alguien más de tu familia o algún compañero. La fábula se llama “El león y la mariposa” y es una fábula recogida de las tradiciones del Oriente.

## El león y la mariposa

*Fábula oriental*

El león, que había comido en abundancia, descansaba tranquilamente tumbado en un claro del bosque.

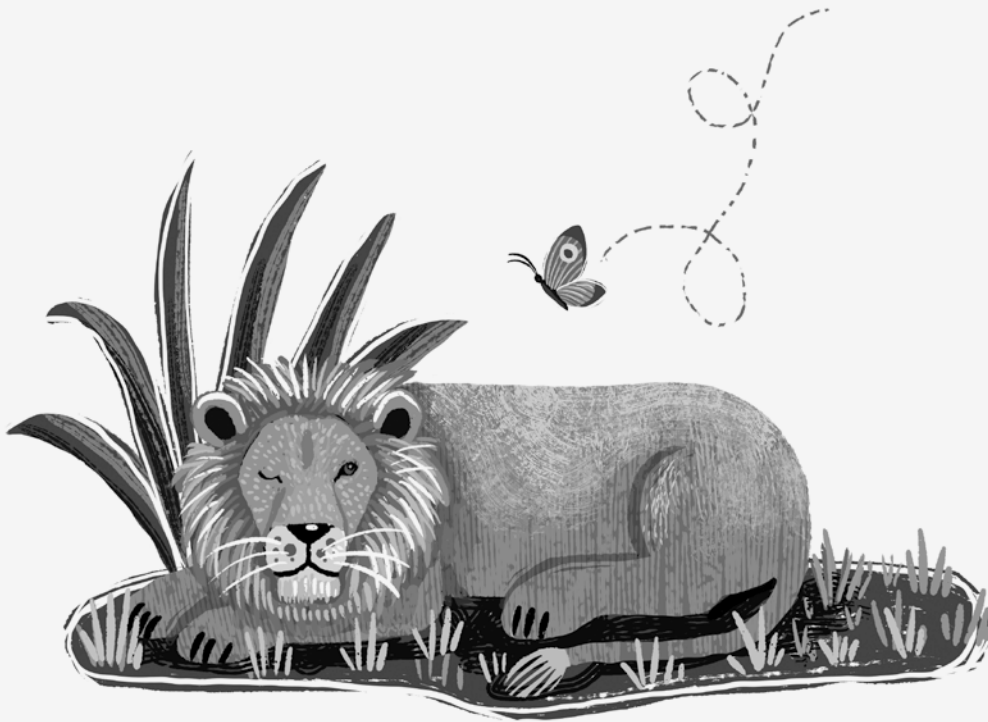
La mariposa, revoloteando con gracia, rozó con las alas el hocico de la fiera. Luego se elevó velozmente, orgullosísima de tanta audacia. Pero el peligro la atraía. Volvió a bajar, se posó un instante en la salvaje maraña de la melena, agitó las alas sobre la frente majestuosa y volvió a alejarse de prisa.

El león abrió los ojos y miró a la mariposa que ahora revoloteaba en torno a la rama de un árbol.

—Aquí en la selva todos me respetan —rugió el león—. ¿Y tú, necia, te atreves a burlarte de mí?

—Creí que no te habías dado cuenta.

—A mí no se me escapa nada. Y hasta cuando duermo, mis sentidos vigilan. De todos modos, si no quieres que con un rugido te reduzca a cenizas, vete lejos, muy lejos de aquí.



La mariposa replicó:

—Me hablas con soberbia. Haces mal, muy mal. Porque un día, ¿quién sabe? Podrías necesitarme.

—¡Esta sí que es buena! —dijo el león con una risotada—. ¿Dices que yo un día te necesitaré? Yo no necesito de nadie; soy el habitante más poderoso de la selva. Ante mí tiembla hasta la terrible tigresa, tiembla el valeroso leopardo, tiemblan las zorras, los chacales, las hienas.

—Eso no importa. Yo te digo que algún día podrías tener necesidad de mi ayuda.

—Entonces ¿crees que voy a pedirte que luches a mi lado o, mejor aún, que luches en mi lugar?

—¡Calla! —dijo la mariposa—. Veo a poca distancia un hombre armado.

—¿Qué dices? —preguntó, inquieto, el león.

La mariposa voló hacia el cazador que se disponía a disparar una flecha, y dando vueltas a su alrededor, proyectó sobre sus ojos un juego de sombras inquietas que dieron inseguridad a su tiro. La flecha partió con un silbido, penetró en el tronco de un árbol, y el león, de un salto, se puso a salvo en la espesura del bosque.

Poco después la mariposa lo alcanzó, para decirle:

—¡Imagínate, oh mi poderosísimo señor, cuál hubiera sido tu suerte sin mi oportuna ayuda!

—Es verdad —admitió el león—. Hoy he aprendido que aun las más humildes criaturas pueden prestar inmensos servicios.

## ► **Actividad**

Mira con atención los diferentes animales pequeños que puedes encontrar a tu alrededor. ¿Qué hacen durante todo el día? ¿A dónde van y para qué lo hacen? Ahora, escoge uno de ellos, el que te llame más la atención, y ponte a pensar qué pasaría en el mundo si ese animal, por alguna razón, dejara de existir. ¿Cómo cambiaría la vida de los demás animales, de algunas plantas o de nosotros mismos? Escribe un breve cuento donde relates cómo sería el mundo sin ese animal.

# La experiencia

## Ejercicios para la voz

Antes de empezar a leer en voz alta, conviene que hagas ejercicios de pronunciación para calentar la voz. En la lectura en voz alta es necesario que la voz sea escuchada de manera clara y contundente. Debe ser emitida con energía, articulando con precisión cada sonido que conforma la palabra. Algunos ejercicios que te pueden ayudar son: repetir uno o varios trabalenguas (primero lento y después rápido), cantar una canción, o jugar con tu lengua, labios y garganta a emitir sonidos como si hablaras en otro idioma.

### ► Vamos a leer

La experiencia no se improvisa, porque como dicen por ahí, “los años nos enseñan muchas cosas que los días no saben nunca”. Hoy queremos compartir el cuento “Nudos”, que se encuentra en nuestro libro *Cuentos y pasatiempos*, y que nos invita a reflexionar sobre el valor de aprender a hacer las cosas y a valorar el criterio de las personas que tienen experiencia.

¿Conoces algún otro cuento que nos hable sobre esto?

#### **Nudos**

*Anónimo*

Un día, dos niños llegaron a una pequeña aldea junto a la mar salada, para ver a un marinero que conocían. Encontraron al marinero sentado a la puerta de su casa, frente al océano, haciendo nudos en una cuerda.

—Buenos días —dijo el marinero—. ¿Cómo están?

—Muy bien, gracias —respondieron los niños, que estaban muy bien educados—. Hemos oído decir que usted tiene un barco y hemos pensado que quizá quisiera llevarnos para que pudiéramos aprender a navegar. Es lo que más deseamos.

—Cada cosa a su tiempo —dijo el marinero—. Ahora estoy muy ocupado, pero

quizá luego, cuando haya terminado mi trabajo, llevaré a uno de ustedes conmigo, si están dispuestos a aprender. Ahora debo marcharme, pero he ahí unos cordeles que deben ser anudados; podrían hacerlo ustedes, porque tienen que estar listos.

Les enseñó la manera de hacer los nudos y se fue. Cuando estuvo lejos, el mayor de los niños corrió hacia la ventana y miró hacia afuera.

—Veo el mar —dijo—. Las olas llegan hasta la playa, junto a la casa. Están cubiertas de espuma, como los caballos que se encabritan y luego arquean el lomo ¡ven a verlo!

—No puedo —dijo el otro niño—. Estoy a punto de hacer un nudo.

—¡Oh! —gritó su hermano—, ¡veo la barca! Baila en el mar como una bailarina. No he visto jamás nada tan bonito. ¡Ven a verlo!

—¡No puedo! —dijo el segundo niño—. Estoy a punto de hacer otro nudo.

—Sería maravilloso pasear por allí —dijo el primer niño—. Creo que el marinero me llevará con él, porque soy el mayor. No necesito mirar cómo se hacen los nudos, porque ya lo sé.



En aquel preciso momento volvió el marinero.

—¡Bien! —dijo—. Ya he terminado. ¿Qué han hecho mientras me esperaban?

—Yo he mirado el barco —dijo el mayor de los niños—. ¡Qué bello es! ¡Me alegra de poder subir a él!

—Yo he hecho nudos —dijo el segundo.

—Entonces, ven —dijo el marinero tendiéndole la mano—. Te llevaré conmigo en mi barco y te enseñaré a conducirlo.

—¡Pero yo soy el mayor! —gritó el otro—. ¡Y sé mucho más que él!

—Puede ser —dijo el marinero—. Pero es necesario aprender a hacer un nudo antes de querer navegar.

—Yo he aprendido a hacer nudos —gritó el niño—. Los hago muy bien.

—¿Cómo puedes saberlo si no has hecho ninguno? — preguntó el marinero.

---

*Cuentos y pasatiempos*, pp. 68-69, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

### **La experiencia**

Tener un abuelo es un gran tesoro. Si todavía los tienes, has una llamada a alguno de ellos. Luego de un saludo reglamentario, piensa en una pregunta que quieras hacerle, puede ser algo muy sencillo y cotidiano, cualquier pregunta sobre su pasado, trabajo, conocimientos o afectos. Luego escribe lo que te contó y compártelo con los otros miembros de tu familia o compañeros. Si es posible, léele la respuesta a otros abuelos... puede resultar una conversación interesante.

## ► **Otras formas de leer**

---

Juguemos a la pregunta y la respuesta. Con algún miembro de tu familia o con otro compañero, lee en voz alta el poema "Cuentan de un sabio ..." de la siguiente manera: primero tú lees el primer verso o renglón del poema, y la otra persona lee el segundo; luego tú lees el tercero y el otro, el cuarto; y así sucesivamente hasta que lo terminen.

## Cuentan de un sabio...

*Pedro Calderón de la Barca*

Cuentan de un sabio que un día  
tan pobre y mísero estaba  
que sólo se alimentaba  
de unas hierbas que cogía.  
—¿Habrá otro —entre sí decía—  
más pobre y triste que yo?  
Y, cuando el rostro volvió,  
halló la respuesta viendo  
que iba otro sabio cogiendo  
las yerbas que él arrojó.

---

*Lecturas para todos los días*, p. 105, *Secretos para contar*.

### ► **Actividad**

Piensa detenidamente en las cosas que conocen o saben hacer tus mayores. Seguramente son expertos en cocina, jardinería, cuidado de los animales o muchas otras cosas. ¿Qué es lo que más admiras de tus mayores? Haz un listado de las cosas que quisieras aprender de ellos.

## Principios, desarrollos y finales

Nuestros cerebros están acostumbrados a pensar y expresarse en términos de principio, desarrollo y final. Esta es nuestra manera de entender y habitar el mundo, y es así como se cuentan los cuentos. Sin un principio no podemos comprender un relato. Sin un desarrollo nos perderemos los detalles más importantes. Sin un final, tal vez sea muy complicado sacar una conclusión o una enseñanza.

### ► Vamos a leer

¿Alguna vez te has puesto a pensar en la vida que vivieron tus abuelos? ¿Cómo era su trabajo, sus amistades, sus pasatiempos? Gracias a nuestros abuelos estamos acá.

Hoy queremos rendirles un pequeño homenaje a esas almas sabias con el texto “Los abuelos”, de Jairo Ojeda, que podemos encontrar en nuestro libro *Cuentos y pasatiempos*. Te invitamos a leerlo y a reflexionar sobre tus ancestros.

### Los abuelos

*Jairo Ojeda*

En las sombras del árbol, en el alero, en la silla,  
en la mesa de roble viejo,  
siento vivo el abrazo de mis abuelos.

En el patio, en las flores, en la cometa,  
mi papá los recuerda.  
En la siembra, en la casa, en el camino...

¿Cuántas cosas le digo?  
¿Tantas cosas sabe mi viejo?  
¿Tanta sabiduría y tan poca escuela?  
Su tiempo fue de escucha y de consejo,  
ese hacer con las manos, no en el tablero.



Aprendieron del viento  
a escuchar en silencio.  
A preguntarle al cielo,  
a la nube, a la montaña  
otro alfabeto de palabras  
talladas desde los hechos.

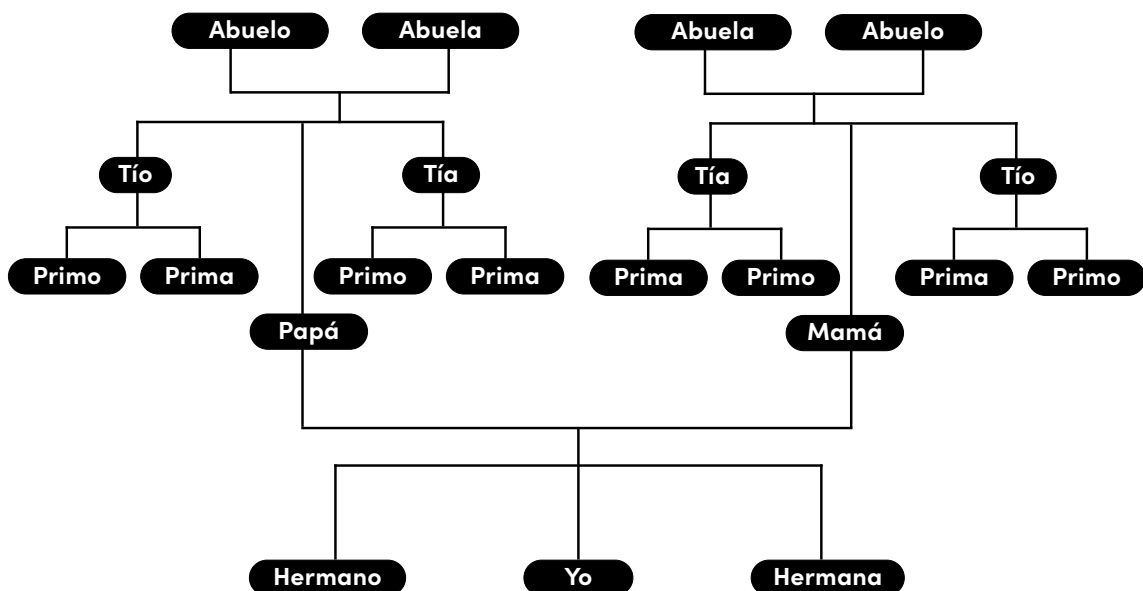
Yo tengo la fortuna de tener a mis abuelos,  
de su tiempo en mi tiempo, la ternura y el juego.  
Más allá del olvido nos acercan los sueños.

\_\_\_\_\_  
*Cuentos y pasatiempos, p. 103, Secretos para contar.*

## ► Actividad

### La familia

En una hoja en blanco haz tu árbol genealógico. Un árbol genealógico es un diagrama en forma de árbol en el que consignamos quiénes fueron nuestros padres, abuelos, bisabuelos, etc. Pregunta a tus padres, tíos y abuelos, para que llegues lo más lejos que puedas y tener un árbol muy completo. Trata de escribir además los lugares de los que provenían tus ancestros y dónde vivieron.



## ► Otras formas de leer

Cuando leemos en compañía de alguien podemos utilizar varias maneras para establecer los turnos de lectura en voz alta. Te invitamos a leer "Recuerdos de mi abuelo" con alguien más, cambiando el turno de lectura cada vez que aparece un punto (seguido o aparte) en el texto.

### Recuerdos de mi abuelo

*Anónimo*

“A mi abuelo, uno puede tratar de definirlo de muchas maneras: querendón, noble, consejero, buen amigo, sagaz, audaz, trabajador, intuitivo, arrojado, orgulloso, generoso, digno, valiente, pero creo que si sigo nunca acabo. Resumo, entonces, con la mejor descripción que jamás oí de él: ‘es el hombre’”.

“Cuando mi abuelo caminaba por el campo parecía que conversara con los samanes, los cedros y los piñones, a los cuales limpiaba de chamizas. Admiraba cada cosa que veía: un árbol de mango criollo de 50 años, los guayabos rebosantes, un piñón florecido de orejas, el perfil de una montaña, la algarabía de unas gallinetas, el cacareo de una cubanita culeca, el amargo biche de un mango chancleto, el aullido expectante de un perro enrastrado”.

“Al abuelo le gustaba contar cuentos. Era un cuentero innato. Quienes lo escuchábamos nos transportábamos en una máquina del tiempo, alucinados con sus historias”.

“Cada día que compartí con mi abuelo me llena de recuerdos mágicos y enseñanzas. Noche tras noche, domingo tras domingo, todos íbamos a rendirle tributo a este genio enamorado de la vida que fue capaz de relatar mil historias en una, o una historia en mil historias”.

---

*Cuentos y pasatiempos, p. 87, Secretos para contar.*

## ► Actividad

¿Cuáles son las cualidades o características personales que más te gustan de tus abuelos? Elabora una lista con sus nombres y al frente escribe esas cualidades que amas de ellos.

## El ritmo de la palabra

El ritmo y la música de las palabras dan forma a los cuentos, a la poesía y a las canciones de todos los tiempos y de todas las culturas. Desde que somos niños necesitamos del ritmo para conectarnos a la vida. Por esto es importante cantar y que nos canten, declamar y que nos declamen, porque de esta manera nos familiarizamos con la musicalidad de la palabra y desarrollamos la capacidad para diferenciar cuándo algo "suena bien".

### ► Vamos a leer

Ahora sabemos muchas cosas. Pero, ¿será que en el pasado sabíamos otras? ¿Alguna vez te has puesto a pensar cuáles eran esas cosas que nuestros antepasados sabían y que ahora nosotros ignoramos?

Hoy traemos el cuento "La tradición" de Nicolás Buenaventura, que puedes encontrar en nuestro libro *Lecturas para todos los días*. Cuéntanos cuáles crees que son esas tradiciones que hemos olvidado y cuáles aún se conservan porque las has escuchado de tus mayores.

### La tradición

Nicolás Buenaventura Vidal

#### I

Cada vez que aparecía en el cielo la nube negra de la tormenta, que amenazaba con acabar el caserío, un consejo de ancianos iba a un lugar preciso del bosque. Encendía un pequeño fuego y levantaban a los cielos una hermosa plegaria. La amenaza desaparecía y las nubes se dispersaban.

#### II

Tiempos más tarde, las nubes negras aparecieron sobre la aldea. Un grupo de adultos fue al lugar preciso del bosque. Encendieron el pequeño fuego y,

levantando a los cielos la mirada, dijeron: “No conocemos la plegaria, pero hemos llegado al lugar y hemos encendido el fuego. ¡Eso debería bastar!”. Y eso bastó, porque las nubes se deshicieron.

### III

Años después, las nubes negras gravitaron sobre el pueblo. Un grupo de hombres y de mujeres fue al lugar preciso en el bosque. Mirándose los unos los otros dijeron: “No conocemos la plegaria y no sabemos encender el fuego, pero hemos llegado al lugar. ¡Ojalá sea suficiente!”. Y fue suficiente, porque las sombras desaparecieron.

### IV

Recientemente las nubes negras oscurecieron el cielo sobre la ciudad. En una plaza, un joven se tomó la cabeza y dijo: “No conozco la plegaria, no sé encender el fuego y he olvidado como se llega al lugar... ¡Pero conozco la historia! Tal vez sirva...”. La prueba de que la historia sirvió es que todavía la sombra no se ha devorado el mundo.

---

*Lecturas para todos los días, pp. 93-94, Secretos para contar.*

## ► **Actividad**

### **El origen**

¿Recuerdas el simple y poderoso ejercicio de sembrar una semilla de frijol y verla crecer? Hoy te invitamos a recordarla o a hacerla por primera vez. Elige una semilla que tengas en tu casa, en la cocina, en los viveres o por ahí guardada. Lo puedes hacer con una botella plástica para que no vaya a la basura. Llena el recipiente con tierra. Planta la semilla y ubica el recipiente donde tenga sol suficiente. Riégala constantemente con agua para que la tierra se mantenga húmeda. Y ahora a disfrutar esta maravilla que nos enseña la vida, simplemente verla brotar y observar sus cambios. Puedes escribir en una libreta el día en que la plantaste y algunas cosas que notes, que te llamen la atención, reflexiones que este ejercicio te ayuden a pensar y que más adelante quieras compartir con otras personas. Es un ejercicio poderoso y sencillo.

## ► Otras formas de leer

Un complemento que siempre resulta muy divertido para la lectura es la dramatización de las historias. En el ejercicio de hoy te invitamos a que consigas a alguien y lean juntos el mito "El origen de las lluvias". Luego, uno hará la lectura en voz alta y el otro realizará una traducción de lo que dice el texto, imaginando que hay alguien que no puede escuchar las palabras y la única herramienta para comunicarse con él es el gesto y el movimiento. En este ejercicio es importante que se representen con el cuerpo no solo los acontecimientos más importantes del cuento, sino también esas palabras pequeñas pero cargadas de significado que pueden aparecer. Recuerden que lo importante es que alguien que no puede escuchar pueda entender. Después de terminar la lectura pueden cambiar los papeles, para que ambos lean y ambos dramaticen.

### **El origen de las lluvias**

*Adaptación Fabio Silva*

Los hombres, cansados del sol, no sabían qué hacer para que cayera agua sobre sus cultivos. Un día, Bigidima se encontraba recogiendo agua para regar su sembrado de yuca y chontaduro cuando, de pronto, saltó un gran pez de las profundidades del río, que lo asustó mucho. Enfurecido, Bigidima sacó su lanza y la arrojó con toda su fuerza, pero la punta de la lanza sólo alcanzó el fuerte cuello del animal. Inmediatamente, el pez sopló con tal fuerza que el agua que había tomado salió por la herida y cayó en forma de lluvia.

Desde entonces se sabe que siempre que hay lluvias, el delfín del río está soplando por el orificio que le hizo la lanza del airado Bigidima.

---

*Cuentos para contar*, p. 11, *Secretos para contar*.

## ► Actividad

Inventa un mito que explique algún fenómeno del lugar donde vives; por ejemplo, por qué los aguaceros casi siempre llegan del mismo lado, por qué determinada piedra tiene forma de rostro humano, o por qué los caminos siempre culebrian. El límite es tu imaginación. Compártelo con otros y tal vez algún día se convierta en una tradición.

# Nuestros orígenes

## Somos un diccionario mental

Cuando somos pequeños casi todos los días aprendemos palabras. Palabras que sirven para nombrar objetos, animales, emociones, personas, etc.. Esto también sucede cuando leemos, pues entramos en contacto con palabras que probablemente no se usen en nuestra familia o en las conversaciones que tenemos con nuestros compañeros. ¿Cómo aprendemos estas palabras? Muchas veces deducimos su significado por el contexto en el que se utilizan y a medida que se repiten y las encontramos vamos comprendiéndolas mejor. Otras veces nos vemos en la necesidad de preguntar a alguien más qué significan o las buscamos en ese libro maravilloso que se llama "Diccionario" y que es un cofre donde se guardan los más grandes tesoros de nuestro idioma.

### ► Vamos a leer

¿Sabes quién fue el fundador del lugar en el que vives? ¿Cuándo se juntaron las primeras familias? ¿Vivía otra gente antes en ese mismo territorio? ¿Cuándo llegó tu familia a vivir a ese lugar?

Hoy compartimos el texto “¿Quién levantó en las crestas de las montañas antioqueñas iglesias y casas?”, de nuestro libro *Historias y lugares*. Comparte con nosotros, tus amigos y vecinos tus reflexiones.

#### **¿Quién levantó en las crestas de las montañas antioqueñas iglesias y casas?**

Los primeros pueblos de Antioquia nacieron cerca de los ríos y lugares ricos en oro. La primera ciudad fue Santa Fe de Antioquia, que creció a la sombra del cerro Buriticá, donde centraron su interés los conquistadores españoles. Con el oro de este cerro hacían sus joyas los Quimbayas y los Zenúes.

Es que la sociedad antioqueña giró alrededor de la actividad minera hasta bien entrado el siglo XIX. Remedios, Cáceres, Zaragoza, Santa Rosa de Osos, Arma,

nacieron por el oro. Se encontraba una nueva mina y negociantes y patronos españoles se instalaban allí con sus cuadrillas de esclavos.

Las tierras de los valles alrededor de Santa Fe de Antioquia se entregaban como regalo a los conquistadores y a los descendientes mestizos, en reconocimiento a los servicios prestados a la Corona española. Se llamaban concesiones y los títulos se heredaban. Cuando estas tierras, de tanto dividirse, no alcanzaron a brindar sustento a las familias, oleadas de campesinos salieron a buscar tierras nuevas.

Unos formaron aldeas en terrenos dados en concesión. Así nacieron Abejorral, Sonsón, Manizales. Otros ocuparon tierras baldías y organizaron colonias agrícolas, donde cada familia recibía un lote urbano y una finca de tamaño según su capacidad de trabajo. Así nacieron San Carlos, Yarumal, Carolina y Don Matías.

Hasta 1826, Santa Fe de Antioquia fue la capital de la provincia. Luego pasó a serlo Medellín, que había sido fundada el 2 de noviembre de 1675 como la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín. Se llamó así en honor al conde de Medellín, natural de Extremadura, España.

---

*Historias y lugares*, p. 103, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

### **Nuestros orígenes**

Cierra tus ojos por unos minutos, e imagina de dónde venimos, cómo se formaron nuestros pueblos, cómo era hace años ese lugar donde hoy hay una ciudad o un pueblo, imagina los cerros, los valles, los ríos, los bosques. ¿Eran muy diferentes? Luego imagina a las personas, lo que hacían y cómo vestían, sus casas o malokas. Piensa en ellos como si estuvieran sentados juntos en la noche, junto a la hoguera... trata de oír la voz del anciano contando una historia y su cara a la luz del fuego, oye sus cantos, mira a las personas a los ojos. Imagina, siente, escucha con atención, déjate llevar por los caminos de nuestra historia, de tu historia. Abre los ojos cuando estés listo para regresar a este momento. Realiza un dibujo de las cosas que te imaginaste. Puede ser de algún lugar del pasado o de alguna persona. Si hay algo que quieras compartir, ¡hazlo!

## ► Otras formas de leer

Te invitamos a leer en voz alta el relato "Las plantas florecieron agradecidas" prestando especial atención a los signos de puntuación. Cuando encuentres una coma ( , ), haz una pequeñísima pausa y cuando encuentres un punto seguido o aparte ( . ) realiza una pausa más grande. Haz una pausa larga, pero no tanto cuando encuentres dos puntos ( : ).

### Las plantas florecieron agradecidas

Los indígenas chibchas o muiscas, de Cundinamarca, Boyacá y Santander, cuentan que en un principio todo era oscuridad. Una interminable noche sin Luna y sin estrellas cubría la Tierra y solo dos personas la habitaban: el cacique de Iraca y el cacique de Ramiriquí.

Como eran familiares y amigos, resolvieron un día terminar con la soledad reinante. Se reunieron y acordaron llenar la Tierra de seres humanos. Hicieron muchas figuras de barro y luego construyeron otras más hermosas con juncos y bambú. Un soplo les dio vida, y así nacieron hombres y mujeres. Con el correr del tiempo, el cacique de Iraca empezó a sentirse triste en medio de las tinieblas y resolvió pedir al cacique de Ramiriquí que fuera a las alturas a traer la luz. El cacique llegó a una de las partes más altas y, de un momento a otro, se convirtió en el más refulgente de los astros: el Sol. Instantáneamente, la luz llegó a la Tierra y apareció toda la hermosura que nos rodea: las plantas florecieron agradecidas y hubo muchos frutos, los pájaros cantaron y el paisaje se mostró siempre esplendoroso.

---

*La Tierra, el cielo y más allá*, p. 54, Secretos para contar.

## ► Actividad

¿Recuerdas algún relato donde se cuente cómo fue que surgieron los humanos? Si no recuerdas ninguno, pregúntale a tus mayores, seguramente podrán ayudarte. Escríbelo y compártelo. También puedes hacerle dibujos para que sea más divertido y atractivo.



## Leer antes de leer

Nuestro proceso de aprendizaje de la lectura comienza mucho antes de conocer las formas de las letras y sus sonidos. Leemos los gestos de nuestros familiares y sabemos si están felices, tristes o enojados; leemos las nubes y sabemos cuándo va a llover; leemos las huellas del camino y sabemos a dónde se dirigen las personas o los animales. Pero también leemos las imágenes de los libros y empezamos a distinguir los personajes que los habitan y deducimos algunas de las acciones que se desarrollan en las historias. Leer no es solo descifrar las letras, leer es darle significado a lo que vemos, interpretarlo.

### ► Vamos a leer

Reconocer el lugar que habitamos hace que nuestras acciones estén orientadas a cuidarlo, a respetarlo y a quererlo. “En la ciudad de Pamplona”, nos muestra un pequeño recorrido comenzando desde lo general hasta lo más particular que podríamos encontrar en esta hermosa ciudad. ¿Conoces bien el lugar que habitas? ¿Qué es lo que más te gusta de tu vereda o de tu municipio? ¡Cuéntanos! Puedes escribir una carta o hacer un video y compartirlo.

#### En la ciudad de Pamplona

En la ciudad de Pamplona hay una plaza,  
en la plaza hay una esquina,  
en la esquina hay una casa,  
en la casa hay una pieza,  
en la pieza hay una cama,  
en la cama hay una estera,  
en la estera hay una vara,  
en la vara hay una lora,  
en la ciudad de Pamplona.  
La lora en la en la vara,

la vara en la estera,  
la estera en la cama,  
la cama en la pieza,  
la pieza en la casa,  
la casa en la esquina,  
la esquina en la plaza,  
de la ciudad de Pamplona.

---

*Lecturas para todos los días*, p. 56, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

### **Pertenecer a Colombia**

Todos sentimos admiración por alguien, reconocemos en los demás sus valores y dones, nos identificamos con sus acciones o formas de ver el mundo.

Hoy te proponemos pensar en algún colombiano que admires, uno que de verdad admires. Investiga un poco sobre él. Piensa, reflexiona, tráelo a tu mente. En la noche, antes de dormir, recuerda a esta persona y llévala a tu corazón, dando gracias por su vida y sus acciones, por inspirar o ayudar a otros, por el simple hecho de ser lo que es.

Puedes realizar un dibujo sobre él, escribir un cuento sobre su vida y sus actos o dedicarle un poema. No olvides compartir tu creación.

## ► **Otras formas de leer**

---

En ocasiones la mejor forma de saber si comprendimos un cuento es contarle a alguien más, en nuestras propias palabras, qué es lo que sucedió en la historia. Hoy te invitamos a leer en silencio y con mucha atención "La pijama de la guagua" y luego, contarle el cuento a algún familiar o amigo.

## La pijama de la guagua

En la escuela de los animales estudiaba una guagua llamada Gladys. Sus amigos la molestaban por sus manchitas blancas en la piel, y le decían:

—¿Por qué vienes todos los días a estudiar en pijama?

Un día, mientras iba camino a la escuela, vio un pantano de un color café muy parecido al de su pelo. Se embadurnó todo el cuerpo con él para tapar sus puntitos blancos. Cuando llegó a su casa, su madre se dio cuenta de que se había ocultado las manchitas blancas con pantano, y con mucho cariño, le dijo:

—¿Por qué quisiste tapar tus manchitas blancas?

Ella le contestó:

—Porque en la escuela dicen que voy a estudiar en pijama.

—Pero si las manchas blancas nos diferencian de otros animales y nos ayudan a escondernos en el bosque. Mira, todos aquí en la casa tenemos esas manchitas blancas.

Al ver que era verdad, fue a la quebrada y se lavó muy bien hasta quedar reluciente. Desde ese día, cuando alguno le decía que iba a estudiar en pijama, ella contestaba que tenía la pijama más hermoso de todo el bosque.

---

*Secretos para pequeños y grandes lectores, pp. 96-97, Secretos para contar.*

### ► **Actividad**

Una historieta o cómic es una narración que combina el dibujo con el texto. En una historieta los dibujos de los personajes sostienen diálogos y realizan acciones. Piensa en cuáles fueron los momentos más importantes del cuento "La pijama de la guagua", dibújalos y escribe qué dicen los diferentes personajes en cada uno de esos momentos.

## Leer por placer

Leer por placer es divertido, nos deja disfrutar tranquilos, sumergirnos en la historia y viajar por ella. Todas las personas que descubren el placer de leer, adquieren habilidades para desempeñarse mejor en la vida, tienen un divertimento interesante y que llena los espacios de soledad, estimulan su creatividad, y se motivan a ser mejores seres humanos. La lectura por placer es una forma de juego, una actividad libre que absorbe al lector completamente.

### ► Vamos a leer

Te invitamos a leer mentalmente el poema "Mi vecina está enamorada" de Régis Lejonc, que se encuentra en el libro *Cuentos y pasatiempos* de Secretos para contar. En este poema todos están locamente enamorados. La vecina, el sapo, las libélulas, las ovejas, la vaca, las margaritas, el Sol y hasta el mismísimo vecino. Lo que hay que averiguar es quién está enamorado de quién.

#### **Mi vecina está enamorada**

*Régis Lejonc*

Mi vecina está enamorada.  
Al sapo le enloquecen las libélulas.  
Las libélulas se acurrucan en las flores de loto.  
Las flores de loto veneran al Sol.  
El Sol corre tras la Luna.  
La Luna adora el mar.  
El mar adora a los peces.  
Los peces besan a las moscas.  
Las moscas danzan alrededor de las vacas.  
Las vacas están locas por las margaritas.  
Las margaritas se emocionan con la abeja.  
Las abejas viven para su reina.  
La reina se ha encaprichado de un abejorro.

El abejorro solo se trata con las amapolas.  
Las amapolas se sonrojan con los corderos.  
Los corderos no atienden más que al perro.  
El perro no piensa más que en el gato.  
El gato solo me quiere a mí.  
Y yo.  
Yo estoy enamorado de mi vecina.

\_\_\_\_\_  
*Cuentos y pasatiempos*, p. 133, *Secretos para contar*.

## ► Actividad

¿Quién está enamorado de quién?

- Te invitamos a conversar con tu familia sobre este poema. Intenta identificar con ellos quién está enamorado de quién. También hablen sobre qué es estar enamorado y qué es lo mejor y lo más difícil de enamorarse.
- Luego, dibuja lo que se describe en el poema anterior. En el dibujo, intenta mostrar claramente quiénes están enamorados.

## ► Otras formas de leer

Ahora, vamos a leer el poema "¡Ay, señora, mi vecina!" de Nicolás Guillén. En este poema el autor anda desconsolado porque perdió a su querida gallina.

Esta vez, te invitamos a leer el cuento en voz alta como si estuvieras muy, muy triste.

### ¡Ay, señora, mi vecina!

*Nicolás Guillén*

¡Ay, señora, mi vecina,  
se me murió la gallina!  
Con su cresta colorada  
y el traje amarillo entero,  
ya no la veré ataviada,



paseando en el gallinero,  
pues señora mi vecina,  
se me murió la gallina  
domingo de madrugada;  
sí, señora mi vecina,  
domingo de madrugada.  
¡Míreme usted cómo sudo,  
con el corral enlutado  
y el gallo viudo!  
¡Míreme usted cómo lloro,  
con el pecho destrozado  
y el gallo a coro!  
¡Ay, señora, mi vecina,  
cómo no voy a llorar  
si se murió mi gallina!



*Cuentos y pasatiempos, p. 145, Secretos para contar.*

## ► Actividad

1. Trata de aprender esta poesía de memoria.
2. Responde las siguientes preguntas y comparte tus respuestas con tu familia, maestro y compañeros:
  - ¿Cómo crees que canta el gallo para aliviar su tristeza?
  - ¿Qué crees que se sienten las gallinas cuando falta alguna de sus vecinas del gallinero? ¿Cambian algo en su comportamiento?
  - ¿Qué cosas te hacen sentir triste?
3. Imagina el lugar a donde van las gallinas tras su muerte. ¿Qué encontrarán allí? Haz un dibujo y un escrito sobre esto.

## El arte de conversar

Conversar es una actividad supremamente entretenida. Conversar con los amigos, con la familia o con nuestros maestros nos permite conocer los pensamientos de los otros y expresar los nuestros, compartir puntos de vista. Cuando tenemos una buena conversación con otros, el tiempo se nos pasa rapidísimo, las risas brotan a cada instante y con frecuencia aprendemos mucho. Cuando nos volvemos buenos conversadores desarrollamos nuestras facultades para hablar con claridad, explicar un asunto, narrar una historia, describir algo. También mejoramos nuestros procesos de comprensión, ejercitamos la imaginación y aprendemos a aceptar las posiciones de los otros. Conversar es un arte y conviene que lo cultivemos.

### ► Vamos a leer

Es importantísimo vivir en el presente, y disfrutar la vida y el día a día; pero también es indispensable adelantarnos al tiempo y prever lo que sucederá.

Hoy traemos el cuento “La herencia del rey”, de autor anónimo, que podemos encontrar en el libro *Cuentos y pasatiempos*, y que nos habla de sembrar para el futuro. Esperamos que lo disfruten y, si conocen algún texto que nos invite a ser previsivos, los invitamos a que nos lo compartan.

#### La herencia del rey

*Anónimo*

Un rey tenía tres hijos y quería elegir a uno de ellos como su heredero. Era una decisión muy difícil, porque los tres eran muy inteligentes, muy valientes y eran trillizos todos de la misma edad, de modo que no había forma de decidir. Entonces preguntó a un gran sabio y el sabio le sugirió una idea.

El rey fue a su casa y pidió a sus tres hijos que vinieran. Le dio a cada uno una bolsa con semillas de flores y les dijo que se iba de viaje. “Me tomará unos pocos años, uno, dos, tres, quizá más, y ésta será una prueba para ustedes. Tendrán

que devolverme estas semillas cuando regrese. Y aquél que mejor las proteja se convertirá en mi heredero”. Y partió a su viaje.

El primer hijo pensó: “¿Qué debería hacer con estas semillas?” Las guardó en una caja de seguridad de hierro, porque al regresar su padre, debería devolverlas como las había recibido. El segundo hijo pensó: “Si las guardo como hizo mi hermano, morirán, y una semilla muerta no es una semilla”. De modo que fue al mercado, vendió las semillas y guardó el dinero. Y pensó: “Cuando mi padre regrese, iré al mercado, compraré semillas nuevas y le devolveré semillas mejores que las primeras”. Pero el tercero fue al jardín y arrojó las semillas por todas partes.

Después de tres años, cuando el padre regresó, el primer hijo abrió la caja fuerte. Todas las semillas estaban muertas, apestaban, y el padre le dijo: “¿Son éstas las semillas que te di? Tenían la posibilidad de florecer y dar un hermoso perfume, y estas semillas apestan. ¡Estas no son mis semillas!”

El segundo hijo corrió al mercado, compró semillas, volvió a la casa y se las presentó a su padre. El padre dijo: “Pero no son las mismas. Tu idea fue mejor que la de tu hermano, pero todavía no eres tan capaz como yo quisiera”.





Fue al tercero, con gran esperanza y también con temor: “¿Qué has hecho?”. Y el tercer hijo lo llevó al jardín y allí había millones de plantas creciendo, millones de flores por todas partes. Y el hijo dijo: “Estas son las semillas que me diste. En cuanto estén listas, juntaré las semillas y te las devolveré”. Y el padre contestó: “Tú eres mi heredero. Es sembrando como se dan los frutos que nos dejan las semillas”.

---

*Cuentos y pasatiempos, p. 82, Secretos para contar.*

## ► **Actividad**

Hoy tenemos un reto para ti. Imagínate que alguien (un tío, un primo o un abuelo) decide hacer un viaje por el mundo que le tomará 7 años. Esa persona tiene un potro de muy buen porte que decide dejar a tu cuidado mientras vuelve. Ahora te invitamos a crear un cuento con esta situación. ¿Qué harías con el potro durante todo ese tiempo? ¿Cuáles son las opciones que se te ocurren? ¿Cómo lo cuidarías? ¿Qué crees que pasaría cuando el dueño del potro volviera?

No olvides compartir tu cuento con tu familia, amigos o maestro.

## ► **Otras formas de leer**

A la hora de leer en voz alta es importante manejar el volumen. Te invitamos a leer el cuento "La madre que quería pensar en todo" cambiando el volumen de tu voz. Algunas oraciones las puedes decir con un volumen alto, otras con un volumen bajo y otras con un volumen medio. ¿Cuáles volúmenes te resultan más cómodos? ¿Cuáles crees que le facilitan la comprensión a quienes te escuchan?

### **La madre que quería pensar en todo**

*Úrsula Wölfel*

Una mujer quería subir a la montaña con sus hijos durante las vacaciones y estuvo pensando en lo que deberían llevar.

Quería pensar en todo: por ejemplo, podría haber lluvia.

Entonces necesitarían impermeables, calzado para cambiarse y medias.

Podría hacerse de noche demasiado pronto.

La mujer alistó una linterna para cada uno.

También podría suceder que se perdieran y tendrían que pasar la noche al aire libre.

La mujer metió una carpa y sacos de dormir, junto con un hornillo de alcohol, una olla grande y alimentos para unos días.

¿Y si uno de ellos se enfermara o hiriera en el camino?

Era imprescindible tener medicinas para diferentes enfermedades y vendajes.

También se le ocurrió a la mujer que podría haber niebla en el camino.

Así que ató a los niños a una cuerda fuerte y se colgó al cuello una bocina para la niebla.

De este modo subieron a la montaña, y se arrastraban unos a otros y jadeaban y sudaban. Pero no llegaron muy lejos. La mujer pisó una boñiga de vaca y, como iba muy cargada, se resbaló cuesta abajo con los niños tras ella, atados a la cuerda.

En la boñiga del camino no había pensado la mujer.

---

*Cuentos y pasatiempos*, p. 58, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

Conversa con tu familia, tus compañeros o tu maestro sobre diferentes situaciones en las que hayan hecho planes. ¿Cuándo les han funcionado los planes y cuándo no? ¿Cuáles serán las ventajas de hacer planes y cuáles serán las desventajas? Escribe un texto corto con las conclusiones más importantes de esta conversación.

## Leer y releer

- Leer el mismo libro una y otra vez nos permite descubrir las sutilezas de una historia, comprender mejor a los personajes, el tiempo y el espacio y mejorar nuestro aprendizaje.
- Leer varias veces una historia nos permite conocer bien su desarrollo y alcanzar mejor fluidez para leerla en voz alta. Esto porque diferenciaremos mejor cuándo hablan los diferentes personajes y conocer desde antes las palabras difíciles que podemos encontrar.
- La lectura en voz alta nos ayuda a desarrollar disciplina y autocontrol.

## ► Vamos a leer

Tal vez el escritor colombiano más representativo de todos los tiempos es Gabriel García Márquez. Su prosa exuberante, que muchas veces raya con la poesía, ha deslumbrado al mundo entero.

Hoy queremos compartir el inicio de su libro más famoso *Cien años de soledad*, que está incluido en nuestro libro *Lecturas para todos los días*, quizás uno de los inicios más hermosos que hayamos leído en una novela.

### **Cien años de soledad (Fragmento inicial)**

*Gabriel García Márquez*

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo,

una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aún los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por dónde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. “Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánimo”.

---

*Lecturas para todos los días*, p. 15, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

### **Los nombres de las cosas**

¿Cuál crees que fue tu primer regalo en la vida?... Algunos piensan que uno de los primeros regalos que nos dieron es nuestro nombre. ¿Cómo te llamas? Repite tu nombre en silencio y luego ámate a decirlo en voz alta. Es raro ¿cierto? Pocas veces decimos nuestro nombre, tal vez cuando nos presentamos a otras personas, cuando tenemos que decirlo. ¿Te has puesto a pensar en eso? A veces nos hablamos a nosotros mismos mentalmente, y nos decimos el nombre, pero pocas veces lo decimos en voz alta. Así que te invitamos a decir tu nombre en voz alta, puede ser un susurro, lo importante es que sea audible. Hazlo en las mañanas al levantarte, en la ducha, caminando, hazlo cuando sientas que quieres hacerlo, y por qué no... grita duro tu nombre, para que se oiga bien lejos. Cuando decimos nuestro nombre, invocamos ese primer regalo, el presente. Nos llamamos a nosotros mismos al lugar y al momento donde estamos.

Ahora, ¿sabes que significa tu nombre?, ¿sabes de dónde salió?, ¿quiénes lo eligieron y por qué? Conversa con tus padres, tíos, abuelos, e investiga un poco sobre tu nombre. Puedes escribir lo que averiguaste y compartirlo con nosotros, tu maestro o tus compañeros.

## ► Otras formas de leer

Te invitamos a leer el texto "Palabras" como si fuera un secreto que le contaras a alguien. ¿Cómo cambias la voz cuando cuentas un secreto? Practica primero antes de empezar.

### Palabras

*Nicolás Buenaventura*

En un tiempo no había nada. Tan sólo el vacío, un vacío insensible y ciego. Al vacío insensible y ciego le gustaba pensar de vez en cuando, sólo de vez en cuando. Y cada vez que pensaba, los pensamientos se quedaban suspendidos, flotando en el vacío.

Y se fueron sumando, los pensamientos, y se conocieron en el vacío. Y se pusieron a jugar. Jugando, jugando, fueron creando nuevos pensamientos.

Al vacío comenzaron a nacerle como turupes, como jorobas... y esas jorobas estallaron y formaron palabras, porque el vacío era insensible y ciego, pero no mudo.

Las palabras rápidamente se levantaron y comenzaron a distinguirse: unas se volvieron árboles, enredaderas, arbustos y florecitas. Otras se hicieron agua, y hubo las que se pusieron a nadar y se volvieron peces y las que se sentaron a descansar y se convirtieron en piedra. Las palabras "aire voladoras" se hicieron pájaro.

Hasta que las palabras, aburridas de nombrar, decidieron ser nombradas: dijeron mujer, dijeron hombre, y las palabras "Mujer" y "Hombre" caminaron, se encontraron, se nombraron y se amaron. Le pusieron nombre a las palabras. Apareció la palabra "Casa" y la mujer y el hombre la habitaron. Se dijo "Mesa" y hubo dónde sentarse a comer. Con la palabra "Palabra", apareció la primera herramienta, y sentados alrededor de la palabra "Fuego", la mujer y el hombre se contaron las primeras historias.

---

*Cuentos y pasatiempos, p. 14, Secretos para contar.*

## ► **Actividad**

---

- Busca en el diccionario tres palabras que no conozcas y que te guste cómo suenan. Aprende su significado e intenta construir una frase con cada una de ellas.
- Inventa una palabra para nombrar alguna sensación que conozcas. Por ejemplo, ¿cómo se llama la sensación que nos produce cuando alguien hace rechinar una tiza en un tablero? Podría ser "estizafrió", pero podría ser de otra manera. ¿Qué otras palabras y sensaciones se te ocurren? Compártela con nosotros, tus amigos, familia o maestro.

## La lectura como proceso

Podemos decir que aprender a leer es un proceso que no termina nunca. En la medida en que nos volvemos lectores cada vez más expertos vamos adquiriendo habilidades para comprender textos más complejos, a establecer relaciones entre diferentes textos e, incluso, comprender situaciones de nuestras vidas o de nuestro entorno que probablemente no habíamos comprendido antes. Leer es como armar rompecabezas.

### ► Vamos a leer

Hoy queremos compartir el texto “Narciso y Eco”, una historia que tiene su origen en la mitología griega y que nos habla sobre la belleza y la influencia que tiene sobre nosotros. También nos invita a ser prudentes al momento de contemplar algo bello.

#### **Narciso y Eco**

*Mito griego (adaptación)*

Cuentan las antiguas historias de los griegos que, hace mucho tiempo, vivió un joven llamado Narciso. Era tan hermoso que por donde quiera que pasara despertaba la admiración de los hombres y hacía que todas las mujeres suspiraran de amor. Cuentan también que, el día de su nacimiento, un famoso adivino predijo que su belleza sería su perdición, así que la madre de Narciso lo mantuvo siempre lejos los espejos y de cualquier objeto que reflejara su imagen, por lo que el joven creció ignorando lo hermoso que era.

A Narciso le gustaba dar largos paseos por el campo y en uno de estos paseos pasó cerca de la cueva en la que vivía Eco, una mujer que no podía hablar por sí misma, y solo podía repetir las últimas palabras que escuchaba. Cuando Eco vio a Narciso quedó fascinada por su belleza y no pudo evitar seguirlo, escondida entre los matorrales. Pero sucedió que Eco pisó una ramita seca y Narciso escuchó el chasquido. Miró con atención y descubrió a la mujer que lo seguía perdidamente enamorada.

—¿Quién eres tú? —le preguntó Narciso.

—... eres tú... eres tú —fue lo único que pudo responder Eco.

—¿Por qué me estás siguiendo? —insistió Narciso.

—... estás siguiendo... siguiendo —repitió Eco.

Entonces Narciso se burló de ella, pues solo repetía palabras. Eco se fue de allí muy triste y se refugió en su cueva, donde retumbaban las últimas palabras de Narciso:

—... qué tonta... qué tonta... qué tonta.

Y durante varios días aquellas palabras inundaron la cueva de Eco, que no paraba de llorar de amor y frustración. Hasta que un hada la escuchó y le preguntó qué le pasaba. Eco le contó la historia y el hada decidió hacer algo.

Al día siguiente, Narciso salió de paseo y, sin saberlo, caminó hacia su destino. Sus pasos lo llevaron hasta un lago cristalino y se sentó en su orilla. Cuando sintió sed, se acercó al agua y, cuando iba a beber, vio su reflejo en la superficie. ¡No podía creer lo que veía! ¡Cuánta belleza! Permaneció largo rato embelesado, mirando su propia imagen. Sin saberlo, se enamoró de la imagen de sí mismo y quiso abrazar a la hermosa persona que veía. Cuando intentó abrazar su reflejo cayó al agua y no se volvió a saber de él.

Desde entonces crece una flor, bella y perfumada, llamada Narciso, para que los hombres no olviden lo peligrosa que puede resultar la vanidad.

## ► **Actividad**

Párate frente a un espejo y contempla tu rostro con mucha atención. Intenta registrar cada detalle de tu cara: la forma de tu nariz, de tu boca, de tu barbilla; el color de tus ojos, de tu pelo; el tamaño de tus orejas, tus lunares, pecas y marcas. Ahora realiza un dibujo, tratando de que sea lo más parecido posible a ti. Firma tu autorretrato y compáralo con el dibujo que hiciste de ti mismo en la guía 9 “Somos diversos”. ¿Cuál te gusta más y por qué?



## ► Otras formas de leer

Todos tenemos voces diferentes y formas de leer distintas. Te invitamos a leer “La pantera y la zorra”, una fábula de Esopo y que invites a más personas a leerla: puede ser a tus padres, abuelos, hermanos, compañeros o maestro. Presta mucha atención a la forma en que leen, al tono de voz que utilizan. Luego, imítalos e invítalos a adivinar a quién de ellos estás personificando.

### **La pantera y la zorra**

*Esopo (adaptación)*

Cierto día, en medio del bosque, una pantera y una zorra se encontraban conversando amablemente como amigas. Todo iba muy bien, hasta que surgió el tema de la belleza y la pantera se puso a presumir:

—Mira este pelaje negro y lustroso, que da visos de colores con la luz del sol. Es el pelo más elegante y hermoso de todo el bosque. Mira estas garras grandes y estos músculos fuertes propios del más temible cazador. Mira esta cola esbelta y larga, perfecta para mantener el equilibrio. Ni qué decir de estos ojos amarillos claros que contrastan con el negro de mi pelaje y que me tornan distinguida ante la mirada de cualquiera.

La zorra se quedó mirándola con atención. En verdad la pantera era muy bella. Luego se miró su pelaje gris cenizo, su cola peluda y esponjosa, sus patas pequeñas, sus orejas largas y puntiagudas, y le dijo:

—Es verdad que tu belleza es evidente. Pero la belleza mía radica en mi interior, en mi espíritu, pues soy el animal más astuto de todo el bosque.

La pantera no supo qué decir y se perdió entre las sombras de los matorrales.

## ► Actividad

Qué bien se siente cuando nos dicen cosas bonitas. Y qué bien se siente poder decirle a los demás aquello que nos gusta de ellos. Hoy te invitamos a hacer una ronda de halagos a todas las personas que te rodean. Diles a todos los que te encuentres durante este día las cosas que te gustan de su personalidad, de su forma de actuar o de su apariencia. Invítalos también a que te digan cosas buenas a ti. Este ejercicio te servirá para conocerte un poco mejor y comprender cómo te ven las demás personas.

## Leer nos hace libres

Cuando nos convertimos en buenos lectores no solo somos libres de escoger aquello que queremos leer, lo que nos interesa; también alcanzamos la posibilidad de conocer y comprender aspectos de la realidad que no hacen parte de nuestro contexto o nuestro día a día. Leer nos permite superar las barreras del tiempo y el espacio y entablar una especie de diálogo con personajes que murieron hace mucho tiempo y que habitaron países lejanos. Así la lectura nos libera de las cadenas del tiempo y el espacio. Por si fuera poco, al poder interactuar con conocimientos que de otra manera nos podrían resultar muy lejanos, leer nos abre el panorama y nos amplía las perspectivas de en qué queremos convertirnos y cómo queremos hacerlo.

### ► Vamos a leer

Hoy queremos compartir el relato “La jaula”, escrita hace más de 800 años por un erudito persa popularmente conocido como Rumi. Este texto nos habla del valor que tiene la libertad para todos los seres de la Naturaleza y nos invita a reflexionar sobre la costumbre de encerrar en jaulas a otras criaturas, que las condena a una vida de privaciones y sufrimiento.

#### La jaula

*Rumi*

Un comerciante poseía un loro lleno de cualidades. Un día decidió viajar a la India y preguntó a todos qué regalo querían que les trajera del viaje.

Cuando hizo esta pregunta al loro, este respondió:

—En la India hay muchos loros. Ve a verlos por mí. Descríbeles mi situación, esta jaula. Diles: “Mi loro piensa en ustedes lleno de nostalgia. Los saluda. ¿Es justo que él esté prisionero mientras que ustedes vuelan en este jardín de rosas? Les pide que piensen en él cuando revolotean, alegres, entre las flores”.

Al llegar a la India, el comerciante fue a un lugar en el que había loros. Pero, cuando les transmitía los saludos de su propio loro, uno de los pájaros cayó a tierra, sin vida. El comerciante quedó muy asombrado y se dijo:

—Esto es muy extraño. He causado la muerte de un loro. No habría debido transmitir este mensaje.

Después, cuando hubo terminado sus compras, volvió a su casa con el corazón lleno de alegría. Distribuyó los regalos prometidos a su familia. El loro le pidió:

—Cuéntame lo que has visto para que yo también me alegre.

A estas palabras, el comerciante se puso a lamentarse y a expresar su pena.

—Dime lo que ha pasado —insistió el ave— ¿Cuál es la causa de tu pesar?

El comerciante respondió:

—Cuando transmití tus palabras a tus amigos, uno de ellos cayó al suelo, sin vida. Por eso estoy triste.

En aquel instante, el loro del comerciante cayó inanimado, también él, en su jaula. El comerciante, lleno de tristeza, exclamó:



—¡Oh, loro mío de suave lenguaje! ¡Oh, amigo mío! ¿Qué ha sucedido? Eras un ave tan maravillosa que ni Salomón había conocido una semejante. ¡He perdido mi tesoro!

Tras un largo llanto, el comerciante abrió la jaula y lanzó al loro por la ventana. Inmediatamente, el loro abrió sus alas, salió volando y se posó en la rama de un árbol. El comerciante, aún más asombrado, le dijo:

—¡Explícame lo que pasa!

El loro respondió:

—Ese loro que viste en la India me ha explicado la forma de salir de la prisión. Con su ejemplo me ha dado un consejo. Ha querido decirme: “Estás prisionero porque hablas. Hazte el muerto”. ¡Adiós, amo mío! Ahora me voy. También tú, un día, llegarás a tu patria.

El comerciante le dijo:

—¡Dios te salve! También tú me has guiado. Esta aventura me basta pues mi espíritu y mi alma han sacado partido de estos acontecimientos.

## ► **Actividad**

---

Es muy probable que cuando escuchamos la palabra “libertad” todos pensemos en una cosa diferente. Te invitamos a que reflexiones un momento sobre qué significa la libertad para ti, por qué la consideras valiosa, cuándo te sientes libre y cuándo no. Luego, realiza una escultura con barro o con objetos reciclados que represente a la libertad y escribe un poema o una frase que explique cómo en tu escultura representaste la libertad.

## ► **Otras formas de leer**

---

Vamos a jugar con el tono de la voz. Algunas personas tienen voces gruesas y otras la tienen más bien delgadas. Te invitamos a que leas “La mariposa azul” cambiando el tono de tu voz. Algunas veces puedes leer con una voz gruesa, como la de los hombres adultos, y otras veces puedes hacerlo con una voz delgada como la de los niños.

## La mariposa azul

Anónimo

Había un señor viudo que vivía con sus dos hijas curiosas e inteligentes. Las niñas siempre le cuestionaban todo, hacían muchas preguntas a las que el padre a veces sabía responder, pero en ocasiones no se sentía con la sabiduría suficiente como para aclarar las dudas que ellas manifestaban. Como pretendía brindarles la mejor educación, mandó a las niñas de vacaciones con un sabio que vivía en lo alto de una colina.

El sabio siempre respondía todas las preguntas sin siquiera dudar. Impacientes con el maestro, las jóvenes decidieron inventar una pregunta que él no pudiera responder correctamente.

Entonces, una de ellas apareció con una hermosa mariposa azul que usaría para engañar al sabio.

—¿Qué vas a hacer? —preguntó la hermana.

—Voy a esconder la mariposa en mis manos y le voy a preguntar si está viva o muerta. Si él dice que está muerta, abriré mis manos y la dejaré volar. Si dice que está viva, la apretaré y la mataré. Así, cualquiera que sea su respuesta, esta será equivocada.

Las dos niñas fueron entonces al encuentro del sabio que estaba meditando.

—Tengo aquí una mariposa azul, dígame, sabio, ¿está viva o muerta?

Muy calmadamente el sabio sonrió y respondió:

—Depende de ti... ella está en tus manos...

### ► Actividad

Con frecuencia, en nuestras manos están algunas de las decisiones más importantes de nuestras vidas. A veces tomamos una buena decisión y a veces no tanto. Conversa con tus mayores o con tu maestro y compañeros sobre cuáles han sido esas buenas decisiones que han tomado en sus vidas y cuáles no lo han sido tanto. Escribe algunas de las que te relataron.

# La admiración por la naturaleza

## El juego de leer

Aprender a disfrutar de la lectura es como aprender a jugar. A jugar se aprende viendo jugar y jugando; a leer se aprende escuchando historias y leyendo. Y como todo juego tiene sus propias reglas, las reglas para aprender a disfrutar la lectura son: escuchar con atención, comprender y sentir lo que se lee. Además, practicar la lectura en silencio y en voz alta, porque como dicen por ahí, “la práctica hace al maestro”.

### ► Vamos a leer

Vivimos en un planeta maravilloso y lleno de vida. La Naturaleza está llena de milagros, y conocerlos es muy simple, solo necesitamos acercarnos con respeto, despertar nuestra capacidad de asombro y maravillarnos con el milagro de la vida. Hoy compartimos “La hoja de hierba” de Walt Whitman, que se encuentra en nuestro libro *Lecturas para todos los días* y que nos invita a asombrarnos con las cosas sencillas que hay a nuestro alrededor.

#### La hoja de hierba

Walt Whitman

Creo que una hoja de hierba no es menos que el camino recorrido por las estrellas,  
y que la hormiga es perfecta,  
y que también lo son el grano de arena y el huevo del zorzal,  
y que la rana es una obra maestra, digna de las más altas,  
y que la zarzamora podría adornar los salones del cielo,  
y que la menor articulación de mi mano puede humillar a todas las máquinas,  
y que la vaca pacienco con la cabeza baja supera a todas las estatuas,  
y que un ratón es un milagro capaz de confundir a millones de incrédulos.

*Lecturas para todos los días*, p. 104, Secretos para contar.

## ► **Actividad**

---

### **Asombrarnos**

Abre tu mano y mira detenidamente tu palma. Observa las líneas que la surcan, las cicatrices que la hacen única, las huellas digitales que la decoran. Aprecia las articulaciones de tus dedos y los diferentes movimientos que te permiten. Mira con detalle y trata de estar totalmente concentrado. Intenta ver cosas en tu mano que no habías visto antes o a las que no les habías dado importancia.

Ahora realiza el mismo ejercicio con una planta de tu casa y reflexiona en qué se parecen sus hojas a tus manos.

Luego busca y observa algún animal que escojas y descubre cosas en él que tal vez no habías detallado. ¿Cómo se mueve? ¿Qué cubre su piel? ¿Cómo es la forma de su cuerpo? ¿En qué te pareces y en qué te diferencias de él?

## ► **Otras formas de leer**

---

Leer puede ser muy divertido cuando nos ponemos creativos. Hoy te invitamos a leer en voz alta a otra persona el cuento "El distinguido extranjero". Pero cuando aparezca la palabra "vegetales", la otra persona debe hacer el sonido del viento en las hojas de los árboles; cuando aparezca la palabra "vaca", debe imitar el sonido de una vaca, y cuando digas la palabra "ciudad" la otra persona debe hacer sonidos como de carros que pasan o de gente haciendo algarabía. ¿Se te ocurren otras palabras para ambientar cómo suena esta historia? Inténtalo.

### **El distinguido extranjero**

*Robert Louis Stevenson*

Hubo una vez un habitante de un planeta vecino que vino a visitar la Tierra. En el lugar de aterrizaje le esperaba un gran filósofo, cuya misión era enseñarle todas las cosas.

Primero atravesaron un bosque y el extranjero observó los árboles.

—¿Quiénes son éstos? —preguntó.

—Sólo son vegetales —dijo el filósofo—. Están vivos, pero no tienen nada interesante.



—No sé si estoy de acuerdo —dijo el extranjero—. Parecen muy educados ¿Acaso no hablan nunca?

—Carecen de ese don —dijo el filósofo.

—Creo que los oigo cantar —dijo el otro.

—Es sólo el viento entre las hojas —dijo el filósofo—. Le explicaré la teoría de los vientos: es realmente interesante.

—Bueno —dijo el extranjero—, pero me gustaría saber en qué están pensando.

—No pueden pensar —dijo el filósofo.

—No sé si estoy de acuerdo —dijo el extranjero, a la vez que ponía la mano en un tronco—. Esta gente me gusta —afirmó.

—No son gente —replicó el filósofo—. Sigamos avanzando.

Después atravesaron un campo en el que pastaban vacas.

—Esta gente es muy sucia —dijo el extranjero.

—No son gente —dijo el filósofo.



Y a continuación le explicó al extranjero lo que era una vaca, utilizando un término científico que he olvidado.

—Me da igual —dijo el extranjero—. ¿Por qué no levantan los ojos?

—Porque son herbívoros —dijo el filósofo—. Comer pasto, que no es muy nutritivo, exige tanta atención que no les queda tiempo para pensar, ni hablar, ni contemplar el paisaje, ni mantenerse limpios.

—Bueno —dijo el extranjero—, es una forma de vivir como otra cualquiera, pero prefiero a la gente de cabeza verde.

Después llegaron a una ciudad y las calles estaban atestadas de hombres y mujeres.

—Esta gente es muy rara —dijo el extranjero.

—Son los habitantes de la nación más grande del mundo —explicó el filósofo.

—¿De veras? —se sorprendió el extranjero—. ¡Quién lo diría!

---

*Lecturas fantásticas*, pp. 22-23, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

Piensa en tu animal favorito y haz una lista de todas esas cualidades que te gustan de él: desde su apariencia hasta sus hábitos y habilidades.

## Leer para comprender a los demás

Cuando leemos con frecuencia y nos habituamos a diferentes tipos de textos no solo mejoramos nuestros procesos de lectura; también ampliamos nuestras capacidades para comprender mejor a las personas con las que interactuamos, sus puntos de vista; aprendemos a ponernos en sus zapatos y a actuar de acuerdo con lo que percibimos de ellos; nos volvemos observadores más atentos y captamos con mayor facilidad el carácter de los otros e identificamos algunas de sus cualidades y defectos.

### ► Vamos a leer

Hoy queremos compartir “El lobo y la garza”, una adaptación de la fábula de Esopo, que nos habla de cuán importante es ayudar a los otros sin esperar una recompensa. ¿Alguna vez te has encontrado en una situación similar a la de la garza de esta historia?

#### **El lobo y la garza**

*Esopo*

Cierto día, un lobo cazó un conejito y se lo devoró hasta los huesos porque tenía mucha hambre. Pero uno de los huesos se le atravesó en la garganta. El lobo tosió, tomó agua, pero el hueso siguió allí, atrancado.

Desesperado por el dolor y temiendo ahogarse, el lobo empezó a recorrer el bosque, buscando ayuda y prometiendo una gran recompensa a quien lo librara de su desgracia. Pero anduvo mucho tiempo sin encontrar a ningún animal que tuviera las cualidades necesarias para ayudarlo.

Mientras pasaba por una charca se encontró una garza. La miró detenidamente y le dijo:

—Hola, hermana garza. Llevo recorriendo el bosque y ahora me doy cuenta de que solo tú podrás ayudarme con el problema que tengo.

—¿En qué te puedo ayudar, hermano lobo? —preguntó la garza, manteniéndose a una distancia prudente del depredador.

—Tengo un hueso atascado en la garganta y tú, con tu largo cuello puedes meter tu cabeza en mi boca y tomar el hueso con tu pico para sacarlo y librarme de esta desgracia que me tortura. ¡Yo te juro que no me moveré mientras realizas la operación! Y te recompensaré.

La garza, muy sensata, no quería ponerse en un peligro tan evidente, pero el lobo le rogó, le juró y le prometió mil veces hasta que la persuadió de ayudarlo. Así que la garza se puso sus anteojos, se limpió el pico en la fresca hierba de la orilla y metió su cabeza dentro de la pavorosa boca del lobo. Tanteando en la oscuridad encontró el hueso, lo tomó firmemente y lo sacó.

—Ayyy... ¡qué alivio! —exclamó el lobo dejando escapar un gran suspiro.

—¿Y la recompensa? —preguntó la garza, quitándose los anteojos.

—¿Qué? ¿No te basta con haber sacado tu cabeza sana y salva de mi boca? —respondió el lobo— ¡Eso sí que es una verdadera ingratitud!

La garza no tuvo más remedio que volver a la charca a seguir buscando pececitos para su almuerzo, pensando que no debemos ayudar a los otros solo por una recompensa.



## ► **Actividad**

Piensa en las diferentes habilidades que tienen los animales que conoces. ¿Cuáles de ellas nos servirían a los humanos para desempeñar algún trabajo? Por ejemplo, si tuviéramos una cola como la del mono, ¿para qué podríamos ser buenos? ¿O si tuviéramos el olfato de un perro, la agilidad de un gato, la fortaleza de un elefante?

## ► **Otras formas de leer**

¡Qué divertidas resultan las historias cuando les ponemos voces a los diferentes personajes! Te invitamos a leer “La elección de un nuevo rey” utilizando voces para imitar a los diferentes animales de la historia. ¿Cómo crees que habla un oso, un elefante, un gorila, una guacamaya, un caballo o una zorra? Explora diferentes voces para cada personaje y descubre cuál te gusta más. Luego invita a alguien de tu familia para que escuche tu lectura y la voz que le das a cada animal.

### **La elección de un nuevo rey**

*Francoise Fenelón*

Un día murió el león, el rey de la selva, y todos los animales fueron a su madriguera para darle el pésame a la leona. Ella gemía y sus gemidos retumbaban por toda la sabana y los bosques. Después de haberle hecho las debidas cortesías, discutieron sobre la elección de un nuevo rey. La corona del difunto estaba en medio de la amplia madriguera donde estaban todos reunidos. El cachorro del león era demasiado débil y pequeño para tomar el trono sobre tantas fieras.

—Déjenme crecer —dijo él— y sabré reinar y engrandecerme. Mientras tanto, yo quiero estudiar la historia de las heroicas acciones de mi padre, para algún día alcanzar su gloria y sabiduría.

—Yo no estoy de acuerdo —dijo el leopardo—. Como soy el animal que más se parece al león, espero ser coronado

El oso protestó:

—A mí me hicieron una injusticia cuando prefirieron al león sobre mí. Yo soy fuerte, un gran depredador (tanto o más que él), y tengo, además, la capacidad de poder subir a los árboles.

—Observen, amigos —dijo el elefante—, que no existe animal alguno tan grande, tan fuerte y tan bravo como yo.

—Yo soy el más noble y el más bello de los animales —dijo el caballo.

—Y yo el más astuto y elegante de todos —observó la zorra.

—¡Y yo el más ligero en las carreras! —dijo el venado.

—Pero ¿serían capaces de hallar un animal más agradable que yo? —contestó el mono—. Yo los divertiré todos los días. Además, soy el más parecido al hombre, que nos aventaja en muchas cosas.

Entonces el papagayo habló de esta manera:

—Ahora que presumes de tener mucho parecido con el hombre, mono, te digo lo siguiente: tú te le pareces por tu feo semblante y tus hechos ridículos; pero yo me parezco a él por la voz, que es la marca de la razón y constituye su más bello adorno ...

Y contestó el gorila:

—¡Cállate ya! ¡Charlatán! Tú hablas, pero no como habla el hombre; dices las mismas palabras, sin saber lo que dices.

Gran parte de los presentes se burlaron de los malos imitadores del hombre y, después de mucho deliberar, decidieron entregarle la corona al elefante, por su fuerza y sabiduría, por no ser cruel como algunas de las fieras y por no tener la necia vanidad de tantos otros que quieren parecer lo que no son en realidad.

## ► Actividad

Si tuvieras que elegir al rey de los animales, ¿a quién elegirías? Piensa muy bien en todos los que conoces y en lo que los hace especiales. Escoge el rey y escribe en tu cuaderno por qué piensas que ese animal debe ser el rey.

## La práctica hace al maestro

Si queremos convertirnos en unos buenos lectores en voz alta y que las otras personas disfruten de nuestras lecturas, es importante practicar con paciencia y perseverancia. Solo de esta manera encontraremos la velocidad que más nos conviene, el tono de voz que mejor se nos da y las entonaciones que pueden embellecer un texto. También es importante que escuchemos a los demás después de nuestras lecturas y recibamos de buen grado sus consejos para mejorar.

### ► Vamos a leer

Hoy traemos el mito “Las montañas, las aguas y las plantas” de las tradiciones orientales. Un relato que nos habla de cómo las plantas brotaron de la tierra. Esta historia es un homenaje a esos seres verdes que son nuestros hermanos y que nos dan aire, sombra, frutos y embellecen el paisaje.

#### **Las montañas, las aguas y las plantas**

*Mito oriental (adaptación)*

Hubo un tiempo en que la tierra era lisa como un espejo y hombres y animales andaban alegremente por su superficie. Eran hombres y animales llenos de gracia. Sus pasos le parecían caricias a la buena tierra. Pero un día, en el apacible mundo de los hombres corteses y las bestias amables apareció un gigante.

Los pies del gigante eran enormes y muy pesados. La tierra, a su contacto, sintió cierto malestar.

—Ay, gigante, no me hagas daño —suplicó la tierra.

—No creí que tuvieras la piel tan delicada. Dios debería protegerte con una coraza de roca viva —le contestó el gigante malhumorado.

—Tú enojo es inexplicable —continuó la tierra—. Un poco de cortesía no te costaría mucho trabajo.

—¿Ves? Me insultas —respondió el gigante—. Soy educado y no desconozco la cortesía, pero no puedo quitarme los pies ni quedarme parado.

—Me machacas... ay, ay, ay... me machacas. Eres cruel —gimoteó la tierra, adolorida.

—¿Crees que voy a soportar tus berrinches? Se me acabó la paciencia —dijo iracundo el gigante y agarró su formidable bastón y comenzó a propinarle golpes muy fuertes a la desdichada tierra.

Los furiosos golpes que le daba el gigante con su bastón producían enormes chichones en la superficie lisa de la tierra, quien, adolorida, lloraba y lloraba desesperadamente, y de su dolor brotaban lágrimas y más lágrimas.

El malvado gigante estuvo golpeando con brutalidad durante mucho tiempo y dejó cubierto de turupes el cuerpo de su víctima. Después, ayudado por un espíritu, fue a refugiarse al mundo misterioso de donde había venido y nunca más volvió a ser visto.

La tierra siguió llorando y llorando, inconsolable, e invocaba a Dios a cada rato. Y Dios, el padre de la justicia, escuchó los tristes lamentos de la tierra y acudió junto a la infeliz. Casi no la reconoce, pues no veía la superficie lisa, sino solo chichones y chichones, o sea montañas y montañas.

Las lágrimas crearon los ríos, los lagos, y el inmenso y maravilloso mar.

—Me parece que te ves algo fea así, hijita —le dijo Dios a la tierra con lástima y ternura.

Fue entonces cuando le ofreció a la desdichada el regalo de las plantas. Árboles y flores brotaron por todas partes y transformaron los terribles sufrimientos de la tierra en poesía viviente, en alegría que crece.

## ► Actividad

Observa con detenimiento las diferentes plantas que crecen a tu alrededor. ¿Cuáles son más grandes? ¿Cuáles más pequeñas? ¿Cuáles más hermosas? ¿Cuáles más coloridas? Escoge tu favorita y averigua con tus mayores, en libros o en internet todo lo que puedas sobre ella: cómo se siembra, cuánto crece, qué propiedades pueden tener sus frutos y sus flores, cuáles son los animales que más la frecuentan, etc. Luego, escribe un poema donde cuentes algunas cosas interesantes sobre ella.

## ► Otras formas de leer

Podemos usar la escritura como una estrategia para mejorar nuestra memoria. Te invitamos a leer mentalmente la fábula “El roble y el bambú” y a escribir en tu cuaderno la historia que narra. Luego de hacerlo, realiza una relectura de la fábula y lee también lo que escribiste. ¿Hay algo que cambiar? ¿Se te pasó algún detalle? ¿Ahora puedes contar mejor la historia? Inténtalo, y nájrrale la fábula a alguien de tu familia, a tus compañeros o a tu maestro. También cuéntales cuál crees que es la enseñanza que deja y pregúntales si consideran que puede haber algún otro mensaje importante.

### El roble y el bambú

*Esopo (adaptación)*

Un roble muy frondoso crecía al lado de un delgado y verde bambú. Los dos conversaban de vez en cuando, pero más hablaba el roble:

—¿Has visto, bambú, qué gruesas crecen mis ramas? Y mis hojas ¡Qué verdes y tupidas!

—Sí —contestaba el bambú— tienes un hermoso follaje, roble.

Y el roble se mecía con la brisa haciendo sonar sus hojas. Se sentía muy bien.

—Y este año he crecido mucho. Con las lluvias y el sol me he puesto grande y fuerte.

—Cierto —contestaba el bambú.

—Pueden venir nubes tormentosas y vientos huracanados. No tengo miedo, porque soy fuerte; puedo enfrentar los vientos y resistir. En cambio, tú, pobrecito, tan pequeño y delgadito, ¿qué será de ti en una tormenta?

—Pues no lo sé —dijo el bambú—. Aún no me ha tocado ver una.

Y sucedió que esa misma noche se desató una terrible tempestad de lluvia y vientos. El roble enfrentaba el huracán con su grueso tronco y sus fuertes ramas. Resistía la fuerza del aire sin doblarse. Pero llegó en medio de la tormenta un golpe de viento tan violento que tumbó al roble y arrancó de la tierra sus raíces.



En cambio, el bambú no oponía resistencia: se doblaba con el viento hasta casi tocar el suelo, una y otra vez, mientras duró la tormenta.

A la mañana siguiente, el roble estaba muerto en tierra y el bambú se mecía suavemente con la brisa.

## ► **Actividad**

---

Busca y recoge hojas, flores y frutos de diferentes árboles y plantas. También algunas ramitas delgadas y otras más gruesas que encuentres secas en el suelo. Haz con ellas una obra de arte juntándolas para formar una nueva planta, compuesta de muchas otras y que se vea linda. Invéntale un nombre y, si puedes, tómale una foto o realiza un dibujo y compártelo.

## Leer y comprender

Cuando leemos, conversamos con el texto, interactuamos con él y nos convertimos en actores del relato. Cuando leemos, entendemos cuál es la historia que nos están contando, cómo son los personajes, qué hacen, cuáles son sus motivaciones, qué piensan y qué sienten, cómo se relacionan con los otros personajes. Solo cuando entendemos esto podemos decir que comprendemos qué es lo que sucede en el relato.

### ► Vamos a leer

Todos los seres que habitamos la Tierra tejemos relaciones complejas y maravillosas, y a veces es difícil descubrirlas y entenderlas. Hoy presentamos el poema “Tierra”, de Nancy Lueen, que nos habla sobre muchas de estas relaciones. Este poema lo podemos encontrar en nuestro libro *Lecturas para todos los días*.

Y tú, ¿qué relaciones conoces o has observado en la Naturaleza? Te invitamos a dibujar a nuestra madre Tierra y a compartir tus dibujos.

#### **Tierra**

*Nancy Lueen*

La tierra es nuestra madre.  
El suelo es su piel, las montañas sus huesos,  
los árboles y las plantas sus cabellos vivos.  
Los pájaros son sus canciones y las piedras sus oídos.  
Los animales son sus dedos, los sapos y las culebras su olfato.  
Los insectos son sus pensamientos.  
Sus sueños son el mar y todos los que en él nadan.  
El agua es su sangre, el aire es su aliento.  
La luz del sol es el fuego, y el calor de su cuerpo.

Nosotros somos sus ojos y nosotros somos sus hijos.  
Ella da todo lo que tiene,

nosotros tomamos todo lo que podemos.  
Mas, ¿qué podemos dar a nuestra madre?  
Hacer un manto de hojas y grama para cubrir su piel.  
Plantar cabellos con vida.  
Alimentar sus canciones y proteger sus dedos.  
Sentarse a escuchar como hacen las piedras.  
Deshacer los problemas que afectan sus sueños.  
Ensanchar las corrientes con peces jóvenes y ligeros.  
Usar correctamente sus dones y retribuirle con lo que podemos.  
Este es el regalo que damos a nuestra MADRE TIERRA.

---

*Lecturas para todos los días, p. 36, Secretos para contar.*

## ► **Actividad**

---

### **Todo se relaciona**

Piensa despacio, no existen equivocaciones en estas relaciones y todas las respuestas son válidas.

¿Qué crees que tengan que ver un limón y una tortuga?, ¿en qué crees que se relacionan un lápiz y un candado?, ¿con que otras cosas diferentes al fuego se podría relacionar una caja de fósforos? Piensa bien, tal vez se te ocurra una idea brillante y escribe tus respuestas en el cuaderno.

Ahora escoge dos elementos (pueden ser un animal, un objeto, o una planta) e imagina que de combinar ambos sale un nuevo objeto o un nuevo ser. Dibújalo y escribe en tu cuaderno cómo es, para qué sirve, o de qué se alimenta y todo lo que se te ocurra. ¡No olvides compartir tus ideas!

## ► **Otras formas de leer**

---

Al leer es importante saber utilizar la velocidad de lectura. Te invitamos a leer "Los hilos de la vida" jugando con la velocidad: lee el primer párrafo muy lentamente, el segundo a una velocidad media y el tercero lo más rápido que puedas. Cambia la velocidad cada vez que pases de un párrafo al otro hasta terminar el texto. Al final, compara cuáles párrafos comprendiste mejor y relea todo el texto a la velocidad que más te guste. ¿Notas diferencias?

## Los hilos de la vida

La vida de cada uno es como una madeja de hilos que se desenvuelven, que se entretejen con los hilos de otras vidas para formar nuevos y diversos y maravillosos tejidos.

Cada nueva relación que tejemos está anudada por muchos hilos, y la fortaleza y la belleza de ese tejido depende de los hilos que utilicemos.

Con hilos de tolerancia y respeto formamos un tejido solidario que nos permite construir alrededor un mundo que viva en armonía y en donde haya justicia.

Con hilos de confianza y apoyo se teje una red de compromisos que nos une de manera estrecha y firme a los amigos.

Con hilos de ternura y comprensión hacemos un tejido suave y amable que nos protege, con la calidez del afecto de las personas que más queremos.

Con hilos de pasión y deseo se trenza ese tejido único y maravilloso que nos permite compartir momentos con alguien más allá de nuestros sueños.

Así, cada hilo le va dando un valor y una riqueza única y especial a cada puntada que hacemos para tejer nuestra red de vínculos y relaciones.

Así vamos por la vida, siguiendo los hilos de nuestros destinos, tejiendo y des-tejiendo, solos y acompañados, amando y siendo amados.

---

*Cuentos y pasatiempos*, p. 6, *Secretos para contar*.

### ► **Actividad**

Pídele a alguien de tu casa que te enseñe a hacer un nudo que no conozcas. Luego, practícalo hasta que lo domines y escribe para qué puede ser más útil. Realiza también un dibujo del nudo, de cómo se hace y cómo se puede soltar.

# La agricultura

## La lectura y el conocimiento

Los libros son como cajas llenas de tesoros. En algunos encontramos diversión, emociones e historias de todo tipo; en otros encontramos desafíos a nuestra mente y a nuestra memoria; y en otros encontramos información que nos sirve para aprender muchas cosas que ignorábamos. Los libros han sido la forma que ha encontrado la humanidad para dejar a las generaciones venideras los aprendizajes, los avances y las conclusiones de cada generación que pasa por la Tierra. Y la lectura es la forma en que, los que apenas llegamos, nos integramos a esos conocimientos, costumbres y formas de ver la vida que llamamos cultura.

### ► Vamos a leer

Las asociaciones entre diferentes plantas y animales se dan en la Naturaleza todo el tiempo y es una buena idea aprender a cultivar de esta manera, tal y como lo hacían nuestros ancestros. Hoy compartimos el texto “La finca: un universo diverso”, de nuestro libro *La casa y el campo*.

Anímate a contarnos qué asociaciones se observan y se establecen en tus cultivos entre las diferentes plantas y animales.

#### **La finca: un universo diverso**

Para que una finca sea productiva se debe imitar la diversidad natural, sembrando en ella una mezcla de diversas plantas.

El maíz, por ejemplo, sirve de soporte al frijol, que se enreda en su tallo, mientras en el suelo se pueden sembrar auyamas.

Las plantas aromáticas y las medicinales, sembradas entre las hortalizas, controlan plagas y mejoran el suelo, pues fijan nutrientes. Estas se pueden sembrar abriendo pequeños claros entre las plantas de crecimiento espontáneo, mal

llamadas rastrojos. De esta manera, los insectos que habitan naturalmente en ellos no se alimentarán de las plantas que sembremos.

El suelo es como una piel que debemos proteger ayudándole a tener una cobertura de plantas. Esta puede estar conformada de residuos vegetales que formen un acolchado que evite la pérdida de humedad e impida que los rayos del Sol golpeen de manera intensa el suelo, ya que pueden matar a los pequeños organismos que dan vida a la tierra.

Los residuos vegetales, junto con el estiércol de los animales domésticos, sirven de alimento a las lombrices, que a su vez son comida para las gallinas, los peces y los cerdos.

El humus, el desecho de la lombriz, es un excelente abono para las plantas, cuyos frutos, hojas y raíces sirven de alimento para la gente y los animales, produciéndose así un ciclo de vida.

### **Huerta casera**

Una familia puede tener una buena huerta aprovechando al máximo un pequeño terreno que contenga un semillero, una era para aromáticas y cuatro eras para hortalizas. Se debe utilizar, también, un rincón para preparar el compost (el uso de los desechos orgánicos) y aprovechar las cercas para sembrar frutales y enredaderas.

La huerta casera tiene varias ventajas:

- Hortalizas y frutas son una fuente de alimentos sanos para la familia.
- La venta de sus excedentes mejora los ingresos.
- Los sobrantes son fuente de alimentación para los animales de la finca.
- El huerto de plantas medicinales como penca sábila, caléndula, diente de león, boldo, salvia, entre otras, es de gran utilidad para la salud de la familia.
- El perejil, cilantro, laurel, tomillo, albahaca, entre otros, alegran al paladar dándole sabor a las carnes, las sopas y las ensaladas.
- La hierbabuena, el cidrón y el limoncillo sirven para hacer aguas aromáticas para la sobremesa.

---

*La casa y el campo*, pp. 32-33, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

### **Agradecer a los demás**

Escribe un agradecimiento a otros campesinos que siembren lo que tú no siembras. También puedes escribir una carta o un poema de agradecimiento a las cebollas, los tomates o los mangos, a la tierra o a las abejas que polinizan las plantas en un trabajo silencioso.

Comparte con nosotros para que tus cartas puedan llegar a muchas personas.

## ► **Otras formas de leer**

---

Escuchar es una de las formas de leer. Pídele a alguien que te lea el texto "Los agricultores", cierra los ojos, concéntrate y deja que tu imaginación viaje con las palabras. ¿Qué imágenes aparecen en tu mente? Si lo deseas, cambien los papeles y la otra persona cierra los ojos mientras tú le lees. Al final, compartan lo que cada uno imaginó.

### **Los agricultores**

*Carlos Castro Saavedra*

#### **Elogio de los oficios (fragmentos)**

Ahora vamos a cerrar los ojos y a pensar en la agricultura. En esta forma podemos ver el campo reflejado en la sangre: todo es verde. Menos donde los surcos recién abiertos reciben las semillas. Allí se alcanza a ver la tierra levantada, herida por la reja del arado. El cielo es ancho arriba y los pájaros dejan caer su sombra sobre los rostros de los agricultores, sobre las frentes sudorosas. Abajo brotan hojas, se alargan los tallos, con un suave impulso de las raíces, y las abejas vuelan sobre frutas maduras. El viento estrecha las cosechas contra ellas mismas y confirma la hermandad de los racimos. Un fuerte olor a musgo se desliza hasta el alma, y parece que fuéramos a florecer y a llenarnos por dentro de luces vegetales.

...La agricultura no se cansa de dar frutos y de elevarlos hasta la boca de los hombres. Desde el principio del mundo la tierra es generosa y derrama sus dones en plazas y mercados. Bajo los árboles más viejos, las naranjas reparten sus luces amarillas y entregan su dulzura. Otro tanto hacen los tomates de púrpura y las

cebollas de vidrio. Tierra en traje de fiesta son las piñas maduras. Agricultura es todo lo que el suelo produce, con la ayuda del sol y de la lluvia, con el esfuerzo de los bueyes y el sudor de los pobres.

...Quien quiera recobrar sus virtudes originales y sentirse cerca del paraíso, que acuda a los brazos de la agricultura, que se deje acariciar por las hojas de los platanales, por el aliento de las lechugas y las zanahorias. En medio de los campos florecidos comienza la inocencia y se abre la puerta de las revelaciones entrañables.

Buenas tardes, labriegos de todo el mundo. Termina esta canción cuando empieza a morir el día. Buenas tardes, amigos, y que salgáis más grandes de la noche que viene. Más grandes y más verdes, y con la certidumbre de que el futuro es vuestro.

---

*Tiempo de hacer*, p. 140, *Secretos para contar*.

## ► **Actividad**

---

Escribe un listado con todos los productos que se siembran en tu casa o en tu vereda. Al frente de cada uno, escribe cuáles te gustan y cuáles no, y por qué.



## Lectura en voz alta, ¿cada cuánto?

La frecuencia de la rutina de la lectura en voz alta debe ser continua, incluso de dos o tres veces por día, ojalá siempre a la misma hora, como si fuera un recreo. De esta manera se convertirá en un hábito placentero para todos.

### ► Vamos a leer

¿Te ha pasado que te pones a mirar el cielo por la noche y mil preguntas acuden a tu mente? Pues no has sido el único. Fulano de tal se deslumbraba cada vez que miraba el cielo nocturno.

Hoy queremos compartir el texto “Somos habitantes de una nave espacial” del primer capítulo de nuestro libro *Historias y lugares*.

Y a ti ¿qué preguntas se te ocurren cuando miras un cielo estrellado?

### **Somos habitantes de una nave espacial**

En las noches despejadas, Fulano de Tal recostaba su silla contra una cerca. Se sentaba de espaldas al poniente y alzaba la mirada al cielo. Una raya trazada en la tierra señalando el naciente, le servía de guía para seguirles los pasos a las estrellas. ¡Bregaba a entender el universo! Distinguía ya muy bien los astros: las estrellas, pequeñas luces que titilan, regadas por todo el cielo. Los planetas, que recorren siempre los puntos más altos del firmamento, de luz amarilla y permanente. Pero la Luna, atada a la Tierra por poderosas fuerzas invisibles, lo deslumbraba. Le inquietaba ver cómo de noche en noche desaparecían o aparecían trozos de Luna. Nunca creyó, sin embargo, la explicación del abuelo: “Esos pedazos se esconden en el mar...”

---

*Historias y lugares*, p. 6, Secretos para contar.

## ► **Actividad**

---

### **La totalidad**

Esta noche, antes de irte a la cama, asoma tu cabeza por la ventana. Busca una estrella en el cielo, ojalá no haya nubes y puedas verla. Si hay nubes no importa, simplemente mira al cielo, aunque no veas las estrellas, tienes la certeza de que allí están. Mira con atención la nebulosa que rodea las estrellas, el fondo sobre el que flotan, mira hacia el pasado, hacia el universo, deja que tus ojos vaguen tranquilos por él, y tu mente y todo tu ser. Deja que tu mirada se prolongue en el infinito y siga su recorrido por el espacio, por el vacío, así como lo hacen la luz de los soles y el reflejo de las estrellas.

Cuando estés listo vete a dormir, e imagina que todo cuanto existe está contenido dentro de algo más grande.

## ► **Otras formas de leer**

---

A veces es bueno jugar con la voz, la velocidad, la entonación, pero en realidad lo más importante es encontrar nuestra propia forma de leer. A qué velocidad nos sentimos cómodos, con qué volumen, con qué tono de voz, o si preferimos hacerlo en silencio, siguiendo las palabras solo en nuestra mente. Te invitamos a leer el texto "Planeta vivo" como mejor te sientas leyéndolo, para que de esta manera puedas penetrar en los significados hermosos que sobre la vida en nuestro planeta encierra esta lectura. Disfruta, y déjate invadir por la riqueza de la vida.

### **Planeta vivo**

Los rayos del sol anuncian la llegada de un nuevo día. La naturaleza se despierta y en el campo, el amanecer se llena de sonidos; las aves entonan multitud de cantos, las vacas mugen en el potrero llamando a sus terneros, y el perro ladra anunciando la llegada de algún vecino.

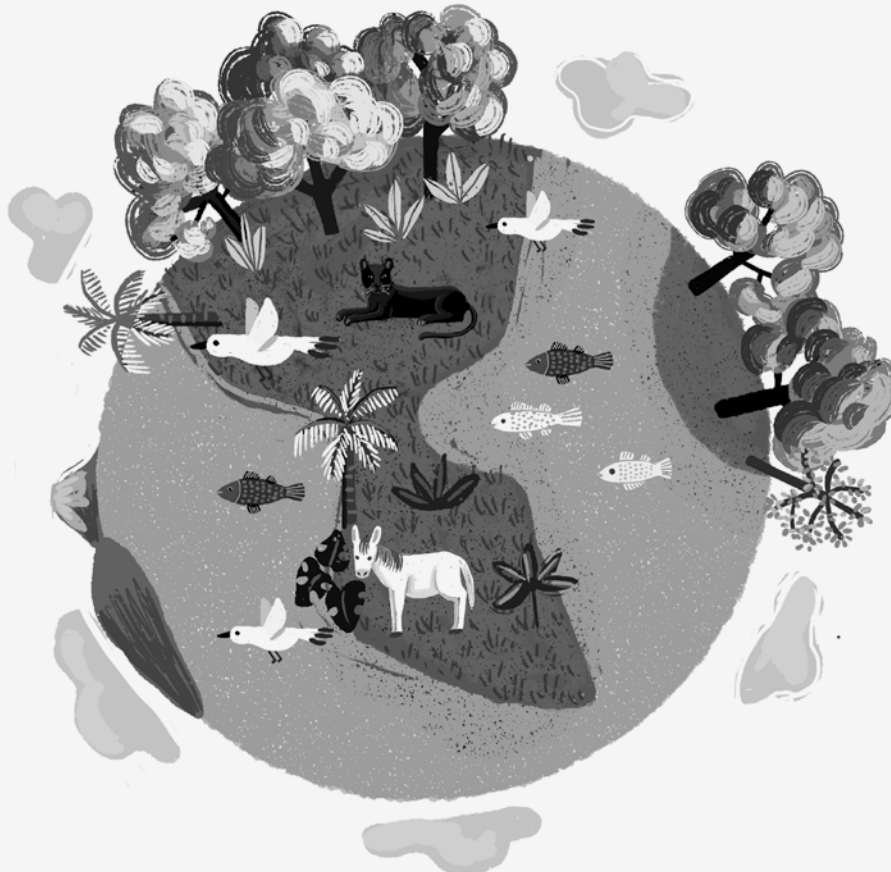
La naturaleza es sorprendentemente rica en colores, formas, diseños, sonidos, olores y sabores.

Las personas que vivimos en el campo tenemos el privilegio de disfrutar la naturaleza, descubrir los secretos y maravillas que ella guarda, asombrarnos con

la belleza que se esconde en las cosas sencillas: la mariposa multicolor que vuela cerca al camino, las gotas de lluvia que son atrapadas por los colchones de musgo, un grillo que lucha para escaparse de la trampa de una araña, el aroma de las flores, el sabor de las moras silvestres, el canto de la quebrada...

El planeta está tan vivo como nosotros. El milagro de la vida nos rodea con su extraordinaria belleza: ¿Cómo se formó la Tierra? ¿Por qué hay tanta diversidad de seres y organismos? ¿Qué relaciones se tejen entre todos los seres vivos?...

Todas las criaturas que vivimos en la Tierra tejemos relaciones tan complejas y maravillosas, que a veces son difíciles de descubrir y de entender: los árboles, que parecen quietos, trabajan permanentemente absorbiendo el agua y los nutrientes del suelo y producen el oxígeno que necesitamos la mayor parte de los seres vivos para respirar. Organismos como las lombrices, hongos y bacterias, que viven bajo el suelo, preparan la tierra, liberando los nutrientes que necesitan las plantas para crecer y desarrollarse. El viento, los insectos y los colibríes, transportan el polen de una flor a otra, permitiendo que se formen las semillas y los frutos que recogeremos en la cosecha.



Todos los lugares del planeta también están relacionados de manera asombrosa: las nubes que producen la lluvia, que cae en las montañas, están formadas por el vapor de agua que proviene, en su mayor parte, de un océano que está muy lejos de allí; un volcán hace erupción y sus cenizas, ya invisibles, cubren la atmósfera del planeta; el hielo de los polos se derrite y crece el nivel de las aguas en nuestras costas; hay aves que vuelan en el cielo, cuyo hogar está en otros países, a miles de kilómetros. No hay nada que suceda en el planeta que no afecte a todas las criaturas y regiones.

La forma que tiene un caracol nos recuerda la forma que tienen las hojas de los helechos antes de abrirse; la corteza rugosa del tronco de una ceiba, se parece a la piel de un cocodrilo; el plumón blanco de un polluelo tiene la apariencia de un capullo de algodón. No hay ninguna forma, textura o color de la naturaleza que no esté relacionada con otra, y ésta, a su vez, con otras.

Aprender de la Naturaleza es muy simple, no se necesitan grandes teorías, ni máquinas especiales, ni aparatos electrónicos; sólo debemos acercarnos a ella con respeto y estar dispuestos a recibirla, despertar nuestra capacidad de asombro y maravillarnos con el milagro de la vida. Para conocer la naturaleza es necesario abrir los ojos, escuchar con atención, oler, tocar, acariciar, probar, observar y estar en silencio.

---

*Planeta vivo*, pp. 6-11, Secretos para contar.

## ► **Actividad**

¿Qué fue lo que más te gustó de lo que leíste en el texto anterior? Comparte tus impresiones con alguien de tu familia, amigos o maestro, y pregúntale qué piensa al respecto. ¿Qué será lo más hermoso de la vida en la Tierra?

# Los juegos de palabras

## Leer juegos de palabras

Hay textos que juegan con las palabras, que invitan a quien lee a jugar, a divertirse, a ser feliz. Esos textos despiertan asombro y alegría. Algunas veces también transmiten conocimientos y felicidad. Veamos ahora cómo algunos autores han escrito poemas o textos en prosa jugando con las palabras, y cómo en esos textos las palabras juegan, brincan, saltan, se acomodan de manera distinta a lo normal, se repiten, se abrazan, se contradicen y se encuentran.

### ► Vamos a leer

Te invitamos a leer el texto “Ana la rana” de Eduardo Polo. En él, el autor nos cuenta que cuando Ana la rana intenta hablar, nadie le entiende. Por eso, termina haciendo dibujos para comunicarse.

#### Ana la rana

*Eduardo Polo*

Cuando Ana la rana  
llegó a la ciudad  
supo que ya nadie  
usaba la A.

Quiso pedir agua,  
quiso pedir pan,  
pero no podía  
sin esa vocal.

Nadie comprendía  
su latín vulgar,  
lengua de pantano,  
ronca y gutural.

Pero Ana la rana  
era sabia y tal;

dejó las palabras  
para los demás.

Se buscó una hoja  
y un lápiz labial  
y habló con dibujos  
sin tener que hablar.

Dibujó una fuente  
y un trozo de pan;  
pintó la esperanza,  
pintó la amistad;  
todos la entendían,  
le daban de más...

Y después, al irse,  
muy sentimental,

dibujó una mano  
casi natural,  
moviéndose lejos...  
Y un punto final.



## ► Actividad

1. Haz una ilustración para el cuento de Ana la rana. Recuerda incluir todas las cosas que tuvo que dibujar Ana la rana para poder comunicarse con las personas que no usaban la A.
2. Si fueras Ana la rana, ¿qué otras cosas hubieras dibujado? Dibújalas en tu cuaderno.

## ► Otras formas de leer

Veremos ahora otro juego de palabras que propicia el placer y la felicidad al leer. Se llama monovocalismo y, como su nombre indica, consiste en escribir textos con una sola vocal. Lee la canción llamada “Mañana habrá calabaza asada” de Mariana Biaggio:

### Mañana habrá calabaza asada

*Mariana Biaggio*

Mañana habrá calabaza asada,  
mañana habrá calabaza.

Para agrandar la panza  
a la vaca Clara,  
habrá papa, batata,  
habrá albahaca barata.

Para la cabra habrá  
tantas castañas,  
nada la va a parar  
hasta acabarlas.

Avanzará hasta la casa  
cansada la panza,  
masas, pasas tragará  
nada más, pasar la tranca.

Nadará la rana  
hasta alcanzar la parranda,  
hará gárgaras saladas  
para sanar la garganta.



## ► **Actividad**

---

1. Trata de cantar esta canción cambiando todas las vocales “A” por la “E”, así: Me-ñeñe hebré celebeze esede...
2. Intenta cantarla utilizando las demás vocales.
3. Ahora, escribe una lista de palabras en las que se repita una sola vocal, por ejemplo: manzana, oso, celeste, Titiribí... y escribe un poema utilizando algunas de ellas.



**Este libro pertenece a:**

---

---