

secretos para contar

# Reconocer

Guías complementarias para ciencias naturales,  
ciencias sociales, lenguaje, razonamiento y cognición



GUÍA PARA EL ESTUDIANTE



## Guía Reconocer

Guías complementarias para ciencias naturales, ciencias sociales, lenguaje, razonamiento y cognición.

Guía para el estudiante

### Edición:

Lina Mejía Correa, Vanessa Escobar Rodríguez.

### Investigación, compilación y adaptación:

Andrés Julián Cardona G., Carolina Montoya P., Carolina Tabares Z., Claudia Patricia Hernández R., Daniel Álvarez B., Daniel Pérez P., Esteban Zapata V., Jhon Jairo Valderrama, Juan Pablo Molina F., Luis Enrique Franco H., Mary Belle Salazar M., Oscar Mario Franco G., Yasunari Arboleda H..

### Corrección Ortotipográfica:

Juan David Villa R.

### Diseño gráfico y diagramación:

Carolina Bernal Camargo.

### Ilustraciones:

Carolina Bernal Camargo

Primera edición: 4.500 ejemplares, mayo de 2020

Secretos para contar ISBN 978-958-52222

Libro Reconocer ISBN 978-958-52222-6-7

Impreso en Colombia por Panamericana

## FUNDACIÓN SECRETOS PARA CONTAR

### Presidente Consejo:

Lina Mejía Correa.

### Directora administrativa:

Isabel Cristina Castellanos Arteaga.

### Directora de logística:

Natalia Olano Velásquez.

### Directora de educación:

Vanessa Escobar Rodríguez.

**Consejo de Administración:** Juan Guillermo Jaramillo C., José Alberto Vélez C., Lina Mejía C., Jorge Mario Ángel A., Paula Restrepo D., Manuel Santiago Mejía C., Juan Luis Mejía A., Martha Ortiz G., Juliana Mejía P., Fernando Ojalvo P.

© Todos los derechos reservados

Fundación Secretos para contar

fundasecretos@une.net.co

Tel. 57 (4) 3220690

Medellín - Colombia

www.secretosparacontar.org

**MATERIAL EDUCATIVO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA,  
NO TIENE VALOR COMERCIAL.**

### Histórico de entidades vinculadas desde el inicio del programa:

Fundación Argos, Fundación Grupo Argos, Fundación Nutresa, C.I. Banafrut S.A., Fundación Sofía Pérez de Soto, Asocolflores, Developing Minds Foundation, Colombiana de Comercio S.A., Fernando Vélez Escobar, Fundación Corbanacol, Comfama, Fundación Celsia, Fundación EPM, Fundación Éxito, Comité Departamental de Cafeteros de Antioquia, Banco de Bogotá, Fundación Fraternidad Medellín, Fundación Ramírez Moreno, Fundación Suramericana, Mineros S.A., Industrias Haceb S.A., Alcaldía de Medellín - Secretaría de Cultura Ciudadana - Secretaría de Educación, Antioqueña de Negocios Ltda., Arquitectos e Ingenieros S.A. - AIA, Augura, Área Metropolitana del Valle de Aburrá, Bimbo de Colombia S.A., Boulevard Mayorca, C.I. Cultivos Miramonte S.A., C.I. Hermeco S.A., Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Central Hidroeléctrica de Chivor (AES CHIVOR), Cervecería Unión S.A., Coca-Cola Servicios de Colombia, Comfenalco Antioquia, Compañía de Empaques S.A., Compartamos con Colombia, Coninsa Ramón H. S.A., Contegral Medellín S.A., Coordinadora Mercantil S.A., Corantioquia, Corbanacol, Cornare, Corpoayapel, Corporación Cultural Cantoalegre, DeLima Marsh, Distrihogar S.A., Dominante Ltda., Edatel S.A. E.S.P, Electrolux de Colombia S.A., Emilio Restrepo Ángel, Emisora Cultural Universidad de Antioquia, Empresas Públicas de Medellín, Exxon Mobil de Colombia, Fábrica de Calcetines Crystal S.A., Fabricato S.A., Ferrasa - Fundación Pizarra, Fundación Amigos de Camilo C. y Jonás, Fundación Aurelio Llano, Fundación Bancolombia, FundaProción Oleoductos de Colombia, Fundación Pinar del Río, Fundación Probán, Fundación Saldarriaga Concha, Fundaunibán, Give to Colombia - Mc Millan Foundation, Give to Colombia - CITI Foundation, Gobernación de Antioquia - Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia, IDEA, Imusa S.A., Indupalma S.A, Interconexión Eléctrica S.A. - ISA S.A., Isagen S.A. E.S.P., LG Electronics, Londoño Gómez S.A., María Luz Ospina Villa, Merilétrica S.A., Panasonic, Philip Morris Colombia S.A., Procter & Gamble Industrial Colombia, Productos Familia - Sancela, Protección S.A., RCN Radio, Samsung Electronics, Sofasa S.A., Solla S.A., Sony Colombia, Tablemac S.A., Tahamí Cultiflores S.A. C.I., Todelar - Transmisora Surandes, Transmetano S.A. E.S.P., Universidad de Antioquia - Facultad de Ciencias Exactas y Naturales - Herbario (HUA), Warner Lambert y a otras entidades, fundaciones y personas que han ayudado de manera silenciosa.

**Gracias a todo el equipo de trabajo que hace posible que la colección Secretos para contar viva en la casa campesina, a las familias del campo por recibirnos, y a los maestros rurales por su gran labor.**

# Contenido

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>Introducción general</b> .....                            | 5   |
| <b>Para tener en cuenta</b> .....                            | 6   |
| <b>Ciencias Naturales</b>                                    |     |
| <b>Guía 1.</b> Las nubes .....                               | 11  |
| <b>Guía 2.</b> El cielo .....                                | 15  |
| <b>Guía 3.</b> La Luna .....                                 | 19  |
| <b>Guía 4.</b> Nutrición y hábitos saludables .....          | 23  |
| <b>Guía 5.</b> La huerta .....                               | 27  |
| <b>Guía 6.</b> Los abonos.....                               | 31  |
| <b>Guía 7.</b> Las plantas medicinales y sus beneficios..... | 35  |
| <b>2. Naturaleza y Sociedad</b>                              |     |
| <b>Guía 1.</b> El cortejo.....                               | 41  |
| <b>Guía 2.</b> Cuidar a las crías .....                      | 45  |
| <b>Guía 3.</b> La construcción del hogar .....               | 49  |
| <b>3. Ciencias Sociales</b>                                  |     |
| <b>Guía 1.</b> Un viaje representativo .....                 | 55  |
| <b>Guía 2.</b> Colombia, un tesoro vivo .....                | 59  |
| <b>Guía 3.</b> La cultura de los pueblos .....               | 63  |
| <b>Guía 4.</b> Frutos de mi tierra.....                      | 67  |
| <b>Guía 5.</b> Alimentos consentidos .....                   | 71  |
| <b>4. Lenguaje</b>   |     |
| <b>Guía 1.</b> El lenguaje .....                             | 77  |
| <b>Guía 2.</b> Los alfabetos .....                           | 81  |
| <b>Guía 3.</b> El cuento .....                               | 85  |
| <b>Guía 4.</b> La hermandad .....                            | 89  |
| <b>5. Razonamiento y cognición</b>                           |     |
| <b>Guía 1.</b> La atención .....                             | 95  |
| <b>Guía 2.</b> La memoria .....                              | 99  |
| <b>Hoja de respuestas</b> .....                              | 103 |
| <b>DBAs y competencias ciudadanas</b> .....                  | 104 |



# Introducción general

Un libro puede convertirse en un amigo que se queda para siempre en nuestra memoria. Un libro nos entretiene y nos divierte, nos lleva de viaje y nos enseña.

Este libro hace parte de la serie de textos pedagógicos **Reconocer**, que ha creado la Fundación Secretos para contar como textos complementarios para el trabajo escolar. El propósito fundamental de este libro es trabajar temas de ciencias naturales, naturaleza y sociedad, ciencias sociales, lenguaje y reforzar procesos de razonamiento y cognición. Las guías que lo componen están basadas en diferentes libros de Secretos para contar que habitan los hogares y las escuelas, en las guías de talleres para maestros y en otros insumos pedagógicos que han acompañado a las distintas colecciones.

Aprovechamos que la biblioteca de Secretos para contar habita la casa y puede ayudarnos a aprender y complementar muy variados temas. Si no tienes los libros a los que hacen referencia las distintas guías, no importa, porque las guías están diseñadas para trabajarlas de manera independiente. Pero si los tienes, puede ser muy enriquecedor leerlos para profundizar mucho más.

Estas guías están diseñadas para que puedan ser utilizadas por estudiantes a partir de 3° de la Básica Primaria hasta aproximadamente 8° de la Básica Secundaria, y el nivel de complejidad en el desarrollo de muchas de las actividades dependerá del nivel de entusiasmo, compromiso y comprensión que tengan los estudiantes que las desarrollan.

En las últimas páginas de este libro podremos encontrar un cuadro donde están algunos de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y de las Competencias Ciudadanas que se pretende fortalecer con cada una de las guías. Este cuadro busca servir a los docentes en su planeación curricular. Sin embargo, aclaramos que cada docente puede darle su enfoque particular según los contenidos que trabaja y cómo los temas y actividades de las guías se acomodan a estos contenidos.

En la elaboración de estas guías pusimos todo el amor y dedicación, con el ánimo de que estudiantes y maestros cuenten con un material de apoyo divertido y pertinente que les permita continuar y enriquecer su proceso educativo. Porque creemos que la educación es el camino al bienestar, y que lo más importante es valorar a la Naturaleza, a nuestros semejantes y a nosotros mismos.

Esperamos que las disfruten y que les sean útiles para emprender un nuevo viaje por el conocimiento.

# Para tener en cuenta

## Los diferentes momentos

Las actividades y lecturas de estas guías conservan un orden muy similar al que tienen las guías de Escuela Nueva. A continuación, te explicamos qué intenciones tiene cada uno de los momentos y cuáles son las formas de trabajo que proponemos en ellos.

**Texto de apertura:** por medio de una frase, una adivinanza, un poema, un trabalenguas o una oración se introduce, de forma amena, el tema que se va a tratar en la guía.

**A. ¿Qué crees tú?:** en este momento se busca hacer visibles nuestros conocimientos sobre el tema a tratar; es decir, nuestros saberes previos. Es un momento ideal para conversar y compartir con los otros sobre nuestros puntos de vista y para construir el conocimiento.

**B. Sabías que...:** en este punto nos acercamos al nuevo conocimiento, pues se nos brindan algunas bases teóricas. Por lo general tiene una lectura y algunas veces, puede contener actividades.

**C. Aprender haciendo:** por medio de una serie de actividades se pretende que pongamos en práctica el conocimiento adquirido y construido en los momentos anteriores.

**D. Aprender para la vida:** se busca que apliquemos en nuestra propia vida aquello que aprendimos, para que visualicemos su utilidad tanto a nivel personal, como familiar y comunitario.

**E. exploremos más:** abre ventanas hacia nuevos aprendizajes, nos amplía información, y nos invita a investigar.

**Para jugar y pensar:** en esta sección se proponen juegos y actividades que nos permiten desarrollar el pensamiento, mientras solucionamos problemas o realizamos actividades divertidas.

## Formas de trabajo

En esta guía encontraremos diferentes formas de trabajo. Las principales son:



**Entre todos:** nos propone trabajar con todos los estudiantes que conforman nuestro grupo, incluso cuando hacen parte de diferentes grados. Puede también realizarse con los otros miembros de nuestra familia, en caso de que estemos trabajando desde casa. Si el maestro o algún adulto está acompañando el trabajo, conviene que nos asigne actividades de acuerdo con las capacidades de cada uno, para que todos podamos participar según nuestro grado o nivel.



**En equipo:** en este tipo de actividades formamos pequeños equipos para permitir el intercambio de opiniones y conocimientos. Recomendamos que los que integran estos equipos presenten niveles de desempeño y comprensión similares. En caso de que se esté trabajando desde casa, los equipos pueden conformarse con los hermanos o familiares que tienen las edades más parecidas.



**Trabajo individual:** con esta forma de trabajo se invita a cada uno de nosotros a desarrollar la actividad de forma individual, para que nuestra opinión, creencia o concepción no se vea influenciada por la intervención de las opiniones, creencias o conceptualizaciones de otros compañeros. Con frecuencia, estas actividades desembocarán en un momento donde se comparten y comparan las diferentes opiniones para enriquecer el tema abordado.



**En familia:** nos invita a investigar con nuestra familia y comunidad sobre el tema que se está desarrollando. Busca complementar lo que se trabaja con el conocimiento que tienen los adultos cercanos. En caso de que se esté trabajando desde casa, puede abordar a otros miembros cercanos de la comunidad.

Por último, recordemos que, si miramos con atención, siempre encontraremos la oportunidad de aprender algo nuevo, pues este mundo está lleno de maravillas. Así que ánimo a trabajar con estas guías, ya sea en tu casa o en la escuela, pues no solo te ayudarán a aprender cosas nuevas, sino también a valorar aquellas que tienes y que son quizás las más importantes: los vínculos que tienes con tu familia, con tus amigos, tus vecinos y con todo lo que te rodea.







# Ciencias naturales



# Guía 1

## Las nubes

---

### Cantar de los cantores

#### La tradición

##### I

*Cada vez que aparecía en el cielo  
la nube negra de la tormenta,  
que amenazaba con acabar el caserío,  
un consejo de ancianos iba a un lugar preciso del bosque.  
Encendía un pequeño fuego y levantaban a los cielos una hermosa plegaria.  
La amenaza desaparecía y las nubes se dispersaban.*

##### II

*Tiempos más tarde, las nubes negras aparecieron sobre la aldea.  
Un grupo de adultos fue al lugar preciso del bosque.  
Encendieron el pequeño fuego y, levantando a los cielos la mirada, dijeron:  
No conocemos la plegaria, pero hemos llegado al lugar y hemos encendido el fuego.  
¡Eso debería bastar!  
Y eso bastó porque las nubes se deshicieron.*

##### III

*Años después, las nubes negras gravitaron sobre el pueblo.  
Un grupo de hombres y de mujeres fue al lugar preciso en el bosque.  
Mirándose los unos a los otros dijeron:  
No conocemos la plegaria y no sabemos encender el fuego, pero hemos llegado al lugar.  
¡Ojalá sea suficiente!  
Y fue suficiente porque las sombras desaparecieron.*

##### IV

*Recientemente las nubes negras oscurecieron el cielo sobre la ciudad.  
En una plaza, un joven se tomó la cabeza y dijo:  
No conozco la plegaria, no sé encender el fuego y he olvidado cómo se llega al lugar...  
¡Pero conozco la historia! Tal vez sirva...  
La prueba de que la historia sirvió es que todavía la sombra no se ha devorado el mundo.*

**Nicolás Buenaventura Vidal, *Lecturas para todos los días*, p. 93.**

## A / ¿Qué crees tú?

---



### EN EQUIPO

---

Nos reunimos en equipos y conversamos sobre las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo crees que se forma la lluvia?
- b. ¿Cómo crees que el agua viaja por el mundo?
- c. ¿Crees que todas las nubes están a la misma altura?, ¿por qué?
- d. ¿Has estado alguna vez dentro de una nube? Explica tu respuesta.
- e. ¿Eres capaz de reconocer una nube que se va a convertir en lluvia?, ¿cómo?
- f. ¿Por qué crees que cae granizo?

## B / Sabías que...

---



### TRABAJO INDIVIDUAL

---

Lee el siguiente texto:

#### ¿Qué son las nubes?

Las nubes son viajeras que cruzan el cielo cargadas de vapor de agua mezclado con polvo que flota en el aire. Ese polvo condensa el vapor y lo convierte en líquido, es decir, en gotas de agua que caen cuando llueve. Hay nubes altas, de cristales de agua; nubes medias, entre ellas las de los días grises; y nubes bajas, que son las fábricas de lluvia y de relámpagos.

#### Sembrar nubes

Cuando se producen grandes sequías, algunos países hacen llover disparando sustancias químicas a las nubes para facilitar la condensación. La condensación es la transformación del vapor de agua de las nubes en agua líquida que se volverá lluvia. Pero la mejor forma de sembrar nubes y lluvia es sembrando bosques ya que estos atraen y enamoran al agua para que haya lluvia.

#### Aguacero de cristales

Cuando las nubes están muy cargadas, llueve. En algunas ocasiones, las gotas encuentran en su camino temperaturas muy bajas, se congelan y caen como pequeños hielos que llamamos granizo. Por su estructura interna, estos hielos diminutos se consideran cristales. Así que cuando veas una granizada, piensa que es ¡una lluvia de cristales que se derriten!

## La misma lluvia desde hace millones de años

El vapor de agua sube hasta las nubes desde los océanos, los ríos, los bosques y el suelo húmedo, y calentados por el Sol, hacen que el agua líquida se vuelva gaseosa. Este fenómeno se llama **evaporación** y es igual al que vemos cuando hierve agua en una olla y sale vapor hacia arriba. Una vez llega a las nubes, ese vapor de agua entra en contacto con el polvo, se enfría y se condensa, es decir, cambia de estado gaseoso a líquido, forma gotas de lluvia que caen a la Tierra y luego se evaporan de nuevo. El ciclo es interminable. Son las mismas aguas desde hace millones de años, solo que cambian de estado.

*La Tierra, el cielo y más allá, pp. 18 a 20.*

## C / Aprender haciendo

---

ENTRE TODOS



### Estados del agua

- Ponemos a calentar un poco de agua en el fogón. ¿Qué pasa cuando empieza a hervir?
- Luego cubrimos la olla con una tapa fría. ¿Qué podemos observar?
- Realicemos un dibujo en el cual podamos evidenciar lo que sucedió en el experimento.
- Lo que ocurre con el agua, ¿lo podemos relacionar con algún fenómeno de la naturaleza?, ¿con cuál?
- Al finalizar, comparte tu dibujo y algunas de las respuestas que encontraron con tu familia y con el docente. Puedes hacerlo por medio de correo electrónico, fotografía o llamada.

## D / Aprender para la vida

---

EN FAMILIA



Investigamos con nuestros padres y abuelos las historias que ellos conocen sobre la lluvia y las nubes. Les podemos preguntar:

- a. ¿Las nubes traen mensajes?, ¿cuáles?
- b. ¿En qué épocas del año es más frecuente la lluvia y en qué épocas hay sequía?
- c. ¿Estas épocas de lluvia y sequía se mantienen hoy en día?, ¿por qué?

Escribimos las respuestas en nuestro cuaderno y las compartimos con nuestra familia y nuestro docente, ya sea por medio de correo electrónico, fotografía o llamada.

## E / Exploremos más

---

### **Nubes como cobijas: efecto invernadero**

El Sol calienta la Tierra, sus ríos y sus mares. Parte de ese calor escapa al espacio, pero otra parte se queda, bloqueada por las nubes y por la contaminación de la atmósfera. El sobrecalentamiento de la Tierra se conoce como efecto invernadero.

Los gases producidos por las quemas a cielo abierto, las chimeneas, los vehículos y hasta el estiércol de las vacas, entre otras fuentes de contaminación, aumentan el dióxido de carbono y otros gases responsables del efecto invernadero y del calentamiento global que pone en riesgo la vida en el planeta, desequilibra el clima, produce tormentas, inundaciones, huracanes y sequías prolongadas que podrían provocar desastres naturales...

... Las plantas, las algas y los corales del mar ayudan a absorber el dióxido de carbono, responsable del calentamiento global. Por eso es recomendable protegerlos, y en el caso de los árboles, sembrar especies nativas que mantengan fresca la temperatura y limpien el aire.

***La Tierra, el cielo y más allá, p. 21.***

# Guía 2

## El cielo

---

### Tambores de truenos

Los indígenas emberá, de Antioquia y Chocó, cuentan que en la Tierra existía una escalera de cristal para subir al cielo, conocido como el mundo de las cosas azules. Por esta escalera los emberá podían subir a conversar con Karagabí, dios principal, a la vez femenino y masculino. La condición para subir al cielo era no tocar las flores que adornaban la escalera, pero alguna vez una mujer subía por ella con su hijo a la espalda y el niño tomó una flor, se rompió la escalera y, con ella, la posibilidad de visitar el mundo de arriba. Ahora solo es posible comunicarse con este mundo a través del pensamiento.

Dicen que Karagabí, dios de los emberá, sostiene al mundo en su mano derecha y, cuando lo cambia de mano, la Tierra tiembla. Arriba están también los niños de los dioses, y cuando ellos juegan con tambores, aquí en la Tierra oímos que truena.

**La Tierra, el cielo y más allá, p. 8.**

## A / ¿Qué crees tú?

---

### ENTRE TODOS



Nos reunimos y conversamos sobre las siguientes preguntas:

- ¿De qué color es el cielo?
- ¿Por qué crees que el cielo cambia tanto de color?
- ¿Crees que el cielo se puede tocar?

## B / Sabías que...

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



Lee el siguiente texto:

### ¿Qué es el cielo?

En el cielo vuelan los pájaros y los aviones, viajan las nubes, nacen los rayos, se forman los vientos y brillan como chispas las estrellas. Para la astronomía,

ciencia antigua que estudia el universo, el cielo es el espacio que va desde la Tierra hasta más allá de lo que podemos ver. Es muy profundo y nos rodea. Imagina que la Tierra es una naranja. Su cáscara es la región del cielo más cercana a nosotros y se llama atmósfera.

### **¿Por qué el cielo es oscuro en la noche y azul en el día?**

La Tierra es una esfera que da vueltas alrededor del Sol y que, además, gira sobre sí misma. En uno de esos giros, la Tierra recibe la luz del Sol y es de día, pero si da media vuelta y no recibe luz, es de noche.

El cielo se vuelve azul cuando los rayos del Sol que viajan hasta la Tierra se encuentran con la capa de oxígeno, nitrógeno y otros gases que forman la atmósfera. La luz, que es blanca, choca contra esa capa y se dispersa en muchos colores por un fenómeno llamado refracción. Colores como el rojo y el amarillo son absorbidos por la atmósfera, pero el azul se escapa y se hace visible en todo el cielo.

### **¿Qué pasaría si quitáramos la atmósfera?**

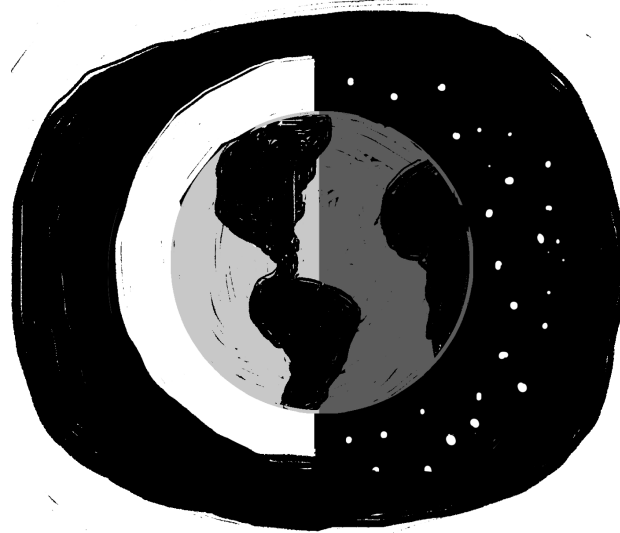
Sin la atmósfera, esa mezcla de oxígeno, nitrógeno y otros gases que rodea la Tierra, ningún ser vivo podría respirar. Y sin esa capa protectora, los rayos del Sol llegarían cargados de energía y nos destruirían.

### **¿Qué veríamos si no hubiera atmósfera?**

Sin la atmósfera, la luz no chocaría con esa capa de gases que la dispersa en colores como el azul del cielo. Tendríamos oscuridad de noche y de día, y veríamos muchas más estrellas.

En un mundo sin atmósfera, el cielo sería oscuro de día y de noche, parecido al que vieron los astronautas al llegar a la Luna, donde hay una atmósfera muy pequeña.

***La Tierra, el cielo y más allá, pp. 10 a 14.***





## C / Aprender haciendo

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



#### Describiendo el cielo

1. Sal al aire libre y observa todo lo que está en el cielo. ¿Qué ves? Escribe una lista en tu cuaderno con todo lo que viste cuando miraste el cielo y realiza un dibujo. Luego observa el dibujo de las páginas 12 y 13 del libro *La Tierra, el cielo y más allá*, y compáralo con los dibujos y las listas que hiciste.
2. ¿Qué diferencias puedes encontrar observando el cielo en el día y en la noche?

### ENTRE TODOS

---



#### Buscando relaciones

Luego buscamos relaciones entre algunos de los elementos que observamos y respondemos las siguientes preguntas en nuestro cuaderno.

- a. ¿Qué relación hay entre el Sol y un árbol?
- b. ¿Qué relación hay entre un árbol y un ave?
- c. ¿Qué relación hay entre un ave y un avión?
- d. ¿Qué relación hay entre un avión y una nube?
- e. ¿Qué relación hay entre una nube y el Sol?

## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---



#### Nuestro propio mito

- a. Conversamos sobre por qué creemos que los indígenas emberá tienen la creencia que leímos en el relato “Tambores de truenos”.
- b. Preguntamos a nuestros mayores sobre mitos y creencias que conozcan relacionadas con el cielo.
- c. Utilizando nuestra imaginación y la información que recibimos de nuestros mayores o del maestro, escribimos un cuento cuyo tema principal sea el cielo y lo compartimos con el profesor, ya sea por medio de correo electrónico, fotografía o llamada.

## E / Exploremos más

---

### **El cielo en otros planetas**

El color del cielo depende de lo que ocurre cuando se encuentran los rayos del Sol y esa capa de gases que forma la atmósfera. El cielo en el planeta Marte es rojo, pero el atardecer marciano, al contrario de lo que ocurre en la Tierra, es azul. En Júpiter, el cielo permanece cubierto de nubes combinadas: cafés, blancas, verdes, rojas y naranjas. En Urano, el cielo es verdeazul. En Venus es amarillo e iluminado por grandes relámpagos. Y en Neptuno es de un azul intenso como el mar...

... También hay planetas y lunas de cielos siempre oscuros, en una noche sin fin, porque no tienen atmósfera. Y hay planetas nublados donde no se ven nunca las estrellas.

***La Tierra, el cielo y más allá, p. 15.***

# Guía 3

## La Luna

---

### Adivina, adivinador

*Toronja, toronja  
se fue por el mar.  
Ni viento ni agua  
la pudo atajar.*

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas y desarrolla las actividades:

- ¿Cuáles crees que son las fases de la Luna?
- ¿Por qué crees que vemos a la Luna iluminada de manera diferente?
- ¿En qué fase de la Luna es mejor podar las plantas?, ¿qué apariencia tiene? Realiza un dibujo.
- ¿Cuál crees que es para los adultos o abuelos la mejor fase de la Luna para sembrar?, ¿cómo se ve? Realiza un dibujo.

## B / Sabías que...

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Lee el siguiente texto:

### ¿Qué es la Luna?

La Luna es una roca redonda que da vueltas alrededor de la Tierra. Su superficie es de arena muy fina y de rocas, y al ser iluminada por el Sol refleja su luz. Por eso la vemos en las noches. La Luna es nuestro satélite natural. Se les dice satélites naturales a los cuerpos celestes que orbitan o se mueven alrededor de los planetas. Es el astro más cercano que podemos visitar. Pero está tan lejos de nuestro planeta que para llegar a ella sería necesario atrave-

sar una fila de 30 Tierras. Si la Tierra tuviera el tamaño de un balón de fútbol, la Luna sería una bola de billar.

## La historia de la Luna

La teoría más aceptada dice que hace unos 4.500 millones de años, cuando nuestro planeta acababa de formarse, un cuerpo que viajaba por el sistema solar, probablemente del tamaño de Marte, chocó contra la Tierra. Esta violenta colisión lanzó grandes cantidades de rocas al espacio. Muchas de esas rocas formarían la Luna casi como hoy la conocemos. Análisis de arenas y rocas demuestran que la Luna y la Tierra están hechas de los mismos elementos. Por esto se dice que la Luna es una hija de la antigua Tierra.

## Las fases de la Luna

La Luna acompaña a la Tierra en su viaje alrededor del Sol. Como hay movimiento, hay cambios. Estos cambios se llaman fases lunares.

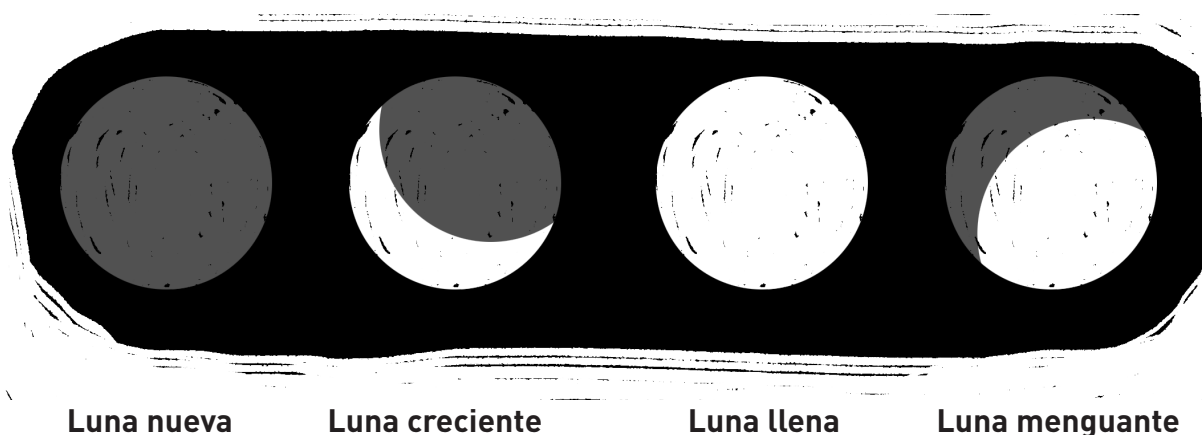
**Luna nueva o novilunio.** Cuando la Luna se encuentra entre la Tierra y el Sol no vemos su superficie iluminada. La fase de luna nueva es ideal para que los astrónomos observen el cielo. Como no se ve la Luna, son noches más oscuras y se ven más estrellas. Es en esta fase cuando ocurren los eclipses de Sol.

**Luna creciente.** Días después de la luna nueva, vemos salir la Luna con sus cuernos apuntando hacia el oriente, llega a cuarto creciente y continúa aumentando su parte iluminada. Por eso se le llama fase creciente.

**Luna llena.** 14 días después de la luna nueva, sale la luna llena, que durante toda la noche iluminará el cielo. Hace clara la noche para los caminantes. Es en esta fase cuando ocurren los eclipses de Luna

**Luna menguante.** Ahora la superficie iluminada de la Luna empezará a disminuir. Llegará a cuarto menguante y los cuernos apuntarán hacia el occidente, por donde se oculta el Sol.

*La Tierra, el cielo y más allá, pp. 36-38.*



## C / Aprender haciendo

---

### ENTRE TODOS

---

1. Indagamos sobre las actividades agrícolas que se recomiendan para cada una de las fases de la Luna.
2. En nuestro cuaderno dibujamos las fases lunares, cada una en una hoja. Escribimos al lado de las diferentes fases las actividades que los mayores recomiendan.



## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---

- a. Alistamos 10 botellas de plástico que sirvan como pequeñas materas. En caso de no tenerlas, podemos sembrar las semillas en una caja de huevos.
- b. Elegimos una semilla que pueda crecer con prontitud; por ejemplo, frijol, arveja o lenteja.
- c. En cuarto menguante tomamos cinco materas y sembramos dos semillas en cada una.
- d. En cuarto creciente sembramos dos semillas en cada una de las cinco materas restantes.
- e. Durante el crecimiento de las plantas hacemos un registro en nuestro cuaderno de las diferencias que observamos.



## E / Exploremos más

---

### La Luna y la agricultura

La Luna atrae los cuerpos de agua del planeta: desde los grandes océanos donde se producen las mareas hasta la savia de las plantas. Esto varía según la posición en la que se encuentre en su recorrido alrededor de la Tierra y puede ayudarnos a comprender cuáles son las mejores épocas para sembrar o para cosechar.

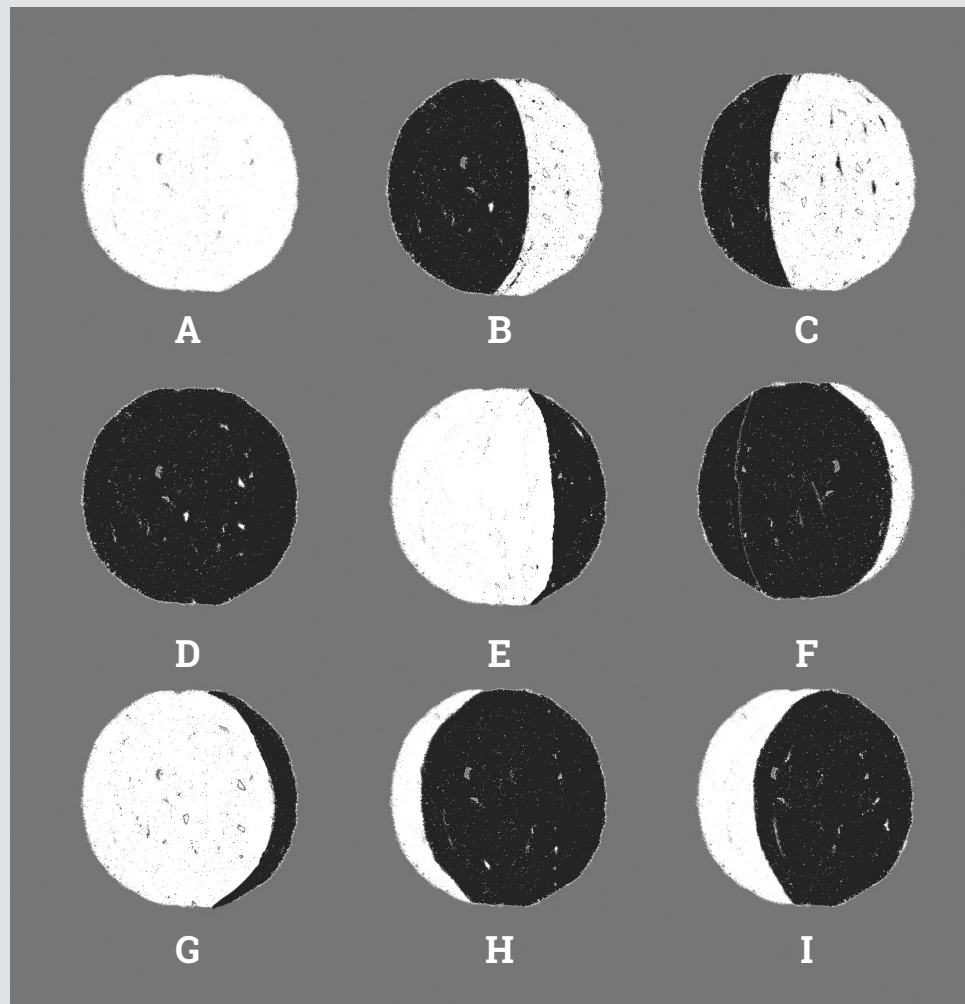
Popularmente se dice que si vamos a sembrar frutas, será mejor hacerlo en luna llena o luna creciente, épocas en las que la Luna y el Sol atraen más el agua, y, en consecuencia, la savia se eleva mejor hasta el fruto. En cambio, si

vamos a sembrar papa, que crece hacia abajo, lo mejor será hacerlo en las fases de cuarto menguante o luna nueva, cuando la Luna atrae menos agua y la savia puede ir hacia abajo, en dirección a las papas.

Otros dicen que quienes trabajan con guadua deben tener muy presentes las fases de la Luna para su corte, pues saben que en creciente o luna llena el tallo está lleno de agua y por el exceso de humedad podría dañarse. Ellos recomiendan cortarla en menguante, entre las 2:00 a. m. y las 5:00 a. m., preferiblemente.

#### PARA JUGAR Y PENSAR

Ordena la siguiente secuencia, anotando en tu cuaderno el orden que consideras correcto.



# Guía 4

## Nutrición y hábitos saludables

---

### Cocina y sabores

*La víspera a medio día  
se ponen a remojar  
hasta que estén, por supuesto,  
de empezar a espulgar.*

*Se dejan, desde la tarde,  
en el agua que han de alzar,  
y en la olla que se quiera  
ponerlos a cocinar.*

*Desde las cinco se ponen  
en buen y continuo fuego,  
y se dejan así hirviendo,  
que el aliño vendrá luego.*

*Tempranito se les pone  
manteca y también cebolla,  
cuidando que siempre esté  
en muy buen fuego la olla.*

*Cuando ya estén cociditos  
se les echa el buen revuelto,  
que será plátano verde  
bien picado, por supuesto.*

*También se les echa yuca  
para hacerlos gustositos,  
después de que el plátano  
haya hervido un poquitico.*

*Es hora ya de ponerles  
las cucharadas de sal,  
y en un fueguito lento  
dejarlos ya sazonar.*

*A la hora de servirlos  
se les echa el buen hoguito,  
y este es muy bueno  
que sea platico por platico.*

**Del campo a la mesa, p. 64**

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



Responde las siguientes preguntas. Puedes compartir tus respuestas con tu maestro o con los miembros de tu familia.

- a. ¿Qué crees que pasaría si solo comiéramos dulces o frijoles?
- b. ¿Qué alimentos crees que debe tener un almuerzo para que nos brinde una buena alimentación?, ¿en qué cantidades?
- c. ¿Cuál es tu comida preferida?, ¿crees que es saludable?, ¿por qué?
- d. ¿Qué beneficios crees que tiene preparar los alimentos en familia?

## B / Sabías que...

---



### ENTRE TODOS

---

Leemos el siguiente texto:

### Los grupos de los alimentos

Los nutrientes que cualquier persona necesita para vivir se encuentran en los alimentos que consume a diario. Cada región es rica en ciertas variedades de alimentos, y esto es importante porque una dieta variada asegura lo que el organismo necesita.

#### **Grupo 1. Cereales, raíces, tubérculos y plátanos**

Este grupo es el alimento ideal del cerebro y le da energía al cuerpo. Permite la realización de todas las funciones fisiológicas del organismo como la respiración, la digestión y la circulación; y la ejecución de diferentes actividades físicas y mentales como estudiar, trabajar, hacer deporte o jugar.

#### **Grupo 2. Frutas, hortalizas, verduras y leguminosas verdes** (como las habas verdes, las arvejas y los frijoles verdes).

Este grupo se caracteriza por el gran aporte de fibras, antioxidantes, minerales y vitaminas, nutrientes indispensables durante todas las etapas del ciclo de vida humano.

#### **Grupo 3. Lácteos** (como leche, queso, quesito, cuajada, mantequilla y yogurt)

Aportan calcio, fósforo y proteínas, importantes para el crecimiento y desarrollo de los niños y para fortalecer los huesos.

#### **Grupo 4. Carnes, huevos y leguminosas secas**

Son de origen animal (carne, pollo, pescado y huevos) y de origen vegetal (leguminosas secas: frijol, lenteja, garbanzo, haba y arveja). Aportan hierro, zinc y proteínas, fundamentales para la formación de los tejidos, para fortalecer el sistema inmune y para un adecuado funcionamiento del organismo.

#### **Grupo 5. Grasas**

Son los alimentos que mayor energía aportan al organismo. Ayudan al transporte de vitaminas y son parte fundamental de las estructuras de las células del cuerpo.

#### **Grupo 6. Azúcares y dulces** (como confites, gaseosas, chocolatinas, mermeladas, arequipes y azúcar blanca).

Aportan calorías y suministran energía al organismo. Es necesario controlar su consumo para evitar el aumento de peso y la aparición de enfermedades como diabetes, colesterol alto, triglicéridos altos y caries dental.

***Del campo a la mesa, pp. 110-111, “La dieta adecuada”.***



## C / Aprender haciendo

---

TRABAJO INDIVIDUAL



### El plato saludable

Indaga sobre los alimentos producidos en tu vereda y clasifícalos en los seis grupos alimenticios que componen el plato saludable. Finalmente, elige algunos productos de cada grupo para crear tu propio plato saludable, ya sea para el desayuno, el almuerzo o la cena.

Escribe los alimentos de tu plato ideal en cada sección:



## D / Aprender para la vida

---

EN FAMILIA



Pensamos y compartimos con los miembros de nuestra familia las siguientes reflexiones.

- ¿Qué hábitos puedes incorporar en familia para mantenerte saludable?
- Piensa en los productos que hay en tu huerta o que se cosechan en tu vereda: elige los que más te gustan e investiga qué nutrientes aportan a tu organismo.

## E / Exploremos más

---

Leemos el siguiente texto y reflexionamos:

### Hábitos saludables en la alimentación

- Como los alimentos nos proporcionan energía para realizar las actividades, es muy importante que desayunes para comenzar las labores diarias con ánimo.
- En la noche, lo ideal es que comas liviano para mejorar la digestión, el metabolismo y descansar mejor.
- Recuerda que antes de preparar los alimentos debes lavarlos para evitar enfermedades relacionadas con bacterias o microorganismos; al igual que lavar tus manos antes de comer y después de ir al baño.
- Trata de comer de todo un poco y en porciones moderadas para que el cuerpo con todos sus órganos tenga un buen funcionamiento. Recuerda tomar suficiente agua para estar bien hidratado y favorecer la digestión.
- Disminuye el consumo de sal, azúcar, harinas refinadas y fritos para prevenir enfermedades cardiovasculares, obesidad y diabetes.

***Del campo a la mesa, pp. 108-109.***



#### PARA JUGAR Y PENSAR

Ya que nuestro cuerpo es el único lugar que tenemos para vivir, pensemos en él como nuestra casa y hagamos un dibujo en el que relacionemos cada parte de nuestro cuerpo con las diferentes partes de una casa. Añadamos una descripción de las funciones que cumple cada uno.

# Guía 5

## La huerta

---

### Cantar de los cantores

#### Coplas a los animales de mi huerta

*En el solar de mi casa  
tengo un huerto muy bonito.  
Me ayudan los animales y no  
trabajo solito.*

*Bajo la tierra está Luisa,  
que es una larga lombriz.  
Me fertiliza la tierra  
y así crece un gran maíz.*

*Amparito es una abeja,  
que poliniza las flores;  
gracias a su buen trabajo  
tengo frutas de colores.*

*La lagartija Patricia,  
que es glotona y muy veloz,  
se come todos los bichos  
mientras yo siembro el arroz.*

*La mariquita Juliana,  
con alas negras y rojas,  
se come aquellos pulgones  
que van a dañar las hojas.*

*Y todos los animales  
me ayudan con mi cultivo.  
Tengo de todo en mi huerta,  
este es un espacio vivo.*

**Secretos para pequeños y grandes lectores, p. 88**

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cómo crees que debemos seleccionar el lugar apropiado para nuestra huerta medicinal?
- ¿Por qué crees que unas plantas crecen más rápido que otras?
- ¿Por qué crees que los frutos tienen cáscara?

## B / Sabías que...

---

### La huerta en la casa

La huerta es un lugar donde podemos divertirnos, aprender y experimentar para afianzar conocimientos. Allí podemos sembrar nuestros alimentos para tener una buena nutrición y salud, y disfrutar más de las comidas.

Una huerta diversa se asemeja a un bosque nativo, en el que se encuentran diferentes especies de plantas que se interrelacionan. De nuestra huerta podemos obtener alimentos como granos, frutos, tubérculos, hojas y flores comestibles, además de plantas medicinales.

Existen técnicas creadas por el hombre, a lo largo de su historia, que pueden ayudar a mejorar la producción en nuestra huerta. Estas técnicas son plantar, trasplantar, abonar, injertar y podar. En la huerta no existe el concepto de “basura” o desperdicio: toda la materia orgánica se recicla y pasa a ser abono.

La Naturaleza perpetúa la vida mediante la reproducción: por esto las plantas desarrollaron las semillas, y los animales y los seres humanos la gestación. En la semilla están guardadas las fuerzas de la vida y estas se activan cuando hallan las condiciones favorables de nutrientes, humedad, temperatura y oscuridad.

No todas las plantas se reproducen por semillas, también pueden propagarse mediante estolones, piecitos o estacas que generan toda una familia de pequeñas plantas idénticas a la madre. Es importante conocer la mejor manera de reproducir cada tipo de planta.

Cada una ha encontrado un método para transportar sus semillas a otros lugares con el fin de garantizar su germinación. El diente de león, las orquídeas, el balsa o la ceiba tienen semillas diseñadas para viajar por el aire empujadas por las corrientes de viento.

Otras plantas, como las guayabas o los yarumos, producen frutos carnosos para que los animales las consuman y siembren sus semillas en otros lugares. Los cadillos tienen pelos especiales que se pegan al cuerpo de animales y personas para dispersar sus semillas. El drago o la tronadora lanzan sus semillas tras una explosión del fruto y algunas son navegantes de los mares, como el coco o el mangle. Todas buscan que su especie siga viviendo por muchas generaciones en el infinito ciclo de la germinación.

## C / Aprender haciendo

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



#### Resuelve en tu cuaderno y desarrolla la actividad:

Observa tu huerta o la de alguno de tus vecinos y haz una lista de las clases de animales, insectos y plantas que encuentras en ella. Al finalizar, comparte la lista de todo lo que observaste con tu familia, tu docente y con algunos compañeros.

## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---



#### Vamos a experimentar

- Tomamos dos recipientes y en cada uno sembramos una semilla (de frijol o maíz) en tierra abonada. A una le echamos agua todos los días y a la otra no. ¿Qué sucede con la semilla que no recibe agua?
- Sembramos dos semillas de frijol o maíz en recipientes con tierra abonada. Una la ponemos en la oscuridad y la otra a la luz del Sol. Las regamos todos los días. ¿Qué sucede con la semilla que no recibe luz?

Cuando las semillas hayan germinado, dibuja cada una de las plantas. Comparte el dibujo con tu familia, tu docente y algunos compañeros.

## E / Exploremos más

---

#### Elegir el lugar de la huerta

Para elegir el terreno de la huerta, hay varios factores que debemos tener en cuenta:

- Ubicar un lugar cerca de la casa para hacer la huerta. La casa es el centro de donde parte todo el diseño del terreno. Esta ubicación de la huerta permite que sea más fácil el acceso, el mantenimiento y la extracción de los productos.
- También se pueden hacer cultivos en materas o recipientes, en canastos, y ubicarlos en balcones, en ventanas, en el patio o en cualquier parte dentro de la casa.
- Planear el acceso al lugar y diseñar los caminos, los senderos y las entradas.

- Definir cuáles serán las fuentes de agua: tanques, quebradas, etc., y definir cuál será el sistema de riego, que puede ser con rociadores, por inundación o por goteo.

### **Preparar el terreno**

- El área de cultivo se debe delimitar muy bien, preferiblemente sembrando cercas vivas conformadas por plantas que fijen nitrógeno en el suelo.
- Para esto son útiles las plantas leguminosas como el frijol, la guama, el matarratón y demás con frutos en forma de vaina. También sirven plantas aromáticas como la mejorana, la yerbabuena y el orégano, que atraen y repelen insectos.
- Este cerco forma la primera línea de defensa del cultivo y debe tener por lo menos 60 centímetros de altura, pues cumple, además, con la función de proteger los cultivos del viento.
- Los cultivos se deben ubicar en dirección al norte para garantizar que reciban la mayor cantidad de sol al día.
- Se deben sembrar plantas trampa como el tabaco, plantas atraentes como la caléndula y plantas repelentes como la ruda.

### ***Los secretos de las plantas, pp. 184-185.***

Para conocer otras formas de reproducir plantas, te invitamos a leer en el libro *La casa y el campo* el apartado “Reproducción por partes de la planta” (p. 25).

# Guía 6

## Los abonos

---

### Dicen que un sabio dijo

*Damos gracias a nuestra Madre Tierra que nos alimenta. Damos gracias a los ríos y a los riachuelos que nos dan el agua. Damos gracias a todas las plantas que nos proporcionan cura para nuestras enfermedades. Damos gracias al maíz y a sus hermanas las habas y las calabazas, que nos dan la vida. Damos gracias a los arbustos y los árboles que nos ofrecen sus frutos.*

### Plegaria iroquesa

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



#### Lee el siguiente texto:

Los abonos sirven para mantener la fertilidad de la tierra y proteger la vida del suelo. Nosotros podemos preparar nuestros propios abonos utilizando varias técnicas. En cualquier caso, es recomendable hacerlos en la propia finca o casa con los desperdicios de la cocina, con la materia vegetal que se obtiene de las podas y con el estiércol de los animales.

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué crees tú que son los abonos naturales y para qué sirven?
- ¿Dónde crees que podemos encontrar abonos naturales?
- ¿Por qué crees que es importante separar las basuras en la casa?

## B / Sabías que...

---

### Abono de residuos orgánicos

En la finca tenemos varias clases de residuos orgánicos:

Los que provienen de la casa y que se pueden transformar naturalmente, como cáscaras, comida sobrante, papel y madera.

Los que provienen de plantas y animales de la finca, como bagazo de caña, pulpa de café, vástagos de plátano, tusas de maíz, vainas de frijol, chachafruto y otros residuos de cosecha, de rocería y de podas de los cultivos. En este grupo también está el estiércol de los animales domésticos: boñiga de res, gallinaza, porquinaza, conejaza, etc.

Todos esos materiales deben volver a la tierra convertidos en abono para que el ciclo se renueve. El suelo vivo se encarga de transformar la materia orgánica para que las raíces de las plantas puedan asimilarlas.

A continuación te diremos cómo se puede elaborar un compost, un abono casero de color oscuro y olor agradable que se obtiene de la descomposición de la materia orgánica sobrante de los huertos-finca (restos de la cocina, restos de cosechas, podas, estiércol animal, cenizas), que forma elementos nutritivos para las plantas.

### **Preparación del compost**

#### **Se hace por capas:**

- En la primera capa, que está en contacto con el suelo, pon ramas grandes de los árboles para permitir la circulación del aire.
- Añade una delgada capa de estiércol fresco, no muy húmedo, que puede mezclarse con agua, gallinaza y melaza, si dispones de ella. Puedes cubrir esta capa con ceniza de madera de árboles.
- Encima pon la capa de restos de cosecha, podas de cultivos y todo el material vegetal sobrante de la finca. Pon este material en capas delgadas de aproximadamente 10 centímetros de grosor.
- Por último, agrega otra vez el estiércol, la ceniza y el material vegetal hasta completar un montón que tenga forma piramidal, de aproximadamente un metro de ancho en la base por 60 centímetros de alto.

***Los secretos de las plantas, pp. 186-187.***

## **C / Aprender haciendo**

---



### **TRABAJO INDIVIDUAL**

---

Dibuja en tu cuaderno los principales desechos orgánicos que se generan en tu casa y escribe por qué pueden convertirse en un abono natural para los cultivos y la huerta. Escribe el paso a paso de cómo realizar este proceso.



## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---

Es importante seleccionar los residuos orgánicos que nos servirán como abono natural en los cultivos y la huerta, y para mejorar la calidad del suelo de nuestra vivienda.

- Realiza un plan de separación de las basuras y de todos los desechos que se producen en tu casa. Aprovecha: entre todos pueden hacer su propio compost.
- Al finalizar, comparte el plan de mejoramiento y el proceso de elaboración de la compostera con tu docente y con algunos compañeros.



## E / Exploremos más

---

Nuestros abuelos campesinos conocían la tierra y sabían cuidarla para obtener lo mejor de ella. Ellos, con su sabiduría, sembraban una gran variedad de plantas, protegían los suelos con buenas coberturas, entendían la importancia de hacer una buena rotación de cultivos y cuidaban las plantas con abonos orgánicos.

Estas prácticas ancestrales permiten crear huertos y jardines en los que conviven plantas, flores, cercas vivas, árboles, animales y abonos que, unidos, conforman una especie de vecindario en donde cada componente cumple una función que beneficia a los demás.

Un buen ejemplo de ello son los árboles nativos, excelentes vecinos de las huertas, que gracias a sus raíces ponen a disposición de las plantas cercanas los minerales y nutrientes que se encuentran en lo más profundo del suelo.

Todas estas prácticas que se están retomando hoy ayudan a conservar la vida y la calidad de los suelos, aprovechan todos los desperdicios biológicos de la casa o la finca, garantizan plantas bien nutridas y limpias que pueden servir como medicina o alimento, y benefician a los ecosistemas.

***Los secretos de las plantas, pág. 183***



## PARA JUGAR Y PENSAR

Encuentra en la siguiente sopa de letras las diez cosas que no deberían ir a la compostera. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | S | C | A | R | A | S | X | T | A | C | H | J | C |
| G | H | I | C | U | V | P | S | A | M | A | T | C | I | L |
| F | Y | U | C | A | F | R | E | C | H | O | M | O | H | A |
| L | A | P | A | C | B | O | T | E | L | L | A | W | A | V |
| O | M | I | S | U | P | L | A | S | T | I | C | O | Z | O |
| R | A | N | I | S | E | U | C | A | E | A | V | C | T | S |
| E | T | T | L | P | I | L | A | S | L | I | R | U | E | E |
| S | B | U | A | E | A | M | B | C | Y | M | O | C | V | T |
| A | O | R | V | F | R | A | S | C | O | S | O | H | E | Y |
| U | M | A | H | L | O | V | R | A | S | P | D | I | G | Q |
| I | B | A | U | U | R | C | T | I | E | A | I | L | A | V |
| T | I | G | J | P | E | P | A | S | S | P | A | L | N | K |
| G | L | A | T | A | S | C | I | J | T | A | N | A | O | T |
| Y | L | U | T | I | V | T | E | L | A | S | A | G | Q | H |
| I | O | F | R | U | T | A | S | N | F | H | R | I | A | S |

# Guía 7

## Las plantas medicinales y sus beneficios

---

### Cantar de los cantores

*Si tiene una carraspera  
o le duele la garganta  
haga un agua de jengibre  
que seguro así la espanta.*

*Si la mujer sufre mucho  
con los cólicos menstruales,  
tenga siempre milenrama  
pa remedios naturales.*

*En la casa hay una penca,  
sábila es como le dicen,  
y sus cristales los uso  
pa borrar las cicatrices.*

*Si la gripa no lo deja  
ni siquiera respirar,  
tómese un agua de flores  
de sauco pa mejorar.*

*Flores blancas y amarillas  
que embellecen el jardín,  
a trastornos digestivos  
mi bebida les da fin.*

*Si sufre de las rodillas  
o las articulaciones  
tenga en la huerta una ortiga  
pa quitarse los dolores.*

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Resuelve en tu cuaderno las siguientes preguntas y desarrolla las actividades:

- ¿Qué plantas conoces que sirvan para curar enfermedades?
- ¿Cuáles plantas medicinales usan en tu casa?
- Escribe en tu cuaderno cuáles son los pasos para hacer un agua aromática.
- Dibuja en tu cuaderno al menos dos formas de preparación de las plantas medicinales que utilizan en casa.

## B / Sabías que...

---

### El reino vegetal, el más generoso

La vida, tal y como la conocemos en el planeta Tierra, depende de las plantas. Sin las plantas no existirían los animales ni los seres humanos. Ellas producen oxígeno, convierten la materia inorgánica y los minerales en materia viva, regulan y protegen el agua, convierten la luz del sol en energía concentrada y en alimento, y son una fuente inagotable de sustancias medicinales para animales y hombres.

Desde tiempos muy antiguos, la humanidad ha encontrado alimento y alivio para sus enfermedades y dolencias en las plantas. En la vida cotidiana y en los escenarios rituales, el hombre ha conocido el poder curativo y las bondades del reino verde que le ayudan a superar la enfermedad.

En China se conservan tratados de plantas medicinales que tienen más de 5000 años de antigüedad. Los egipcios utilizaban las plantas para la salud, la belleza y para embalsamar a sus muertos hace más de 3000 años. Los asirios cultivaban plantas útiles y medicinales a orillas de los ríos Tigris y Éufrates. India ha sido considerada como "El Dorado de los medicamentos activos", y otras culturas antiguas, como los hebreos, los árabes, los fenicios, los griegos, los incas o los mayas, desarrollaron conocimientos importantes acerca del poder sanador de las plantas.

Somos afortunados por vivir en un territorio que tiene una gran diversidad vegetal y que cuenta con comunidades que conocen y reconocen el valor de las plantas. Los pueblos indígenas, las comunidades afrodescendientes, los campesinos, las abuelas con las recetas que provienen de la tradición familiar y popular, y la comunidad científica (médicos, antropólogos y botánicos) han desarrollado valiosos conocimientos sobre las plantas, de gran utilidad para todos.

Hoy queremos hacer una invitación para que la gente vuelva a apreciar las huertas, que dedique parte de su tiempo a cultivar las plantas, a cuidarlas con amor y respeto, que tomen conciencia sobre el valor que proporcionan como alimento y como medicina, tarea fundamental en un país cuya riqueza es verde.

***Los secretos de las plantas, p. 11.***

## C / Aprender haciendo

---



### ENTRE TODOS

---

Conversamos con los miembros de nuestra familia o compañeros sobre las plantas medicinales que tenemos en casa y los usos que les damos. También, sobre otras plantas medicinales que conocemos y utilizamos. Escribimos en nuestro cuaderno las más importantes y mencionamos para qué dolencias nos sirven.

## D / Aprender para vida

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Elige una de las plantas medicinales que conoces y escribe una historia que narre cómo aquella ayudó a tratar y mejorar alguna dolencia de algún miembro de tu familia o de alguien conocido de tu vereda.

Luego, comparte tu escrito con tu familia, tu docente y tus compañeros.

## E / Exploremos más

---

Te invitamos para que explores en el libro *Los secretos de las plantas* recetas (página 146) y diversas formas de preparaciones (página 142) que te pueden servir para indagar y conocer un poco más acerca del universo de las plantas medicinales y sus beneficios. A continuación te dejamos unas recetas para fortalecer las defensas del cuerpo.

### Estimulantes de defensas

#### Jugo de penca sábila

Para fortalecer las defensas del organismo, toma dos o tres veces por semana el jugo de una cucharada de cristal de penca sábila por cada taza de agua.

Precauciones: Las mujeres en época de lactancia, los niños menores de 12 años y las personas que tomen medicamentos para enfermedades del corazón no pueden usar este remedio.

#### Infusión de romero

Para aumentar las defensas del organismo, pon una taza de agua a calentar en una olla. Cuando hierva, apaga la estufa y agrega una cucharadita de hojas y flores de romero. Deja reposar 10 minutos. Toma una taza tres veces al día cuando te sientas débil.

Precauciones: Las mujeres gestantes o que estén en época de lactancia, los niños menores de seis años y las personas que sufran de gastritis o de enfermedades obstructivas de las vías biliares no deben exceder las dosis recomendadas porque pueden causarles daño a los riñones.

#### Infusión de sauco

Para prevenir y combatir enfermedades virales y aumentar las defensas del organismo, pon una taza de agua a calentar en una olla. Cuando hierva, apaga la estufa, agrega una cucharada de flores de sauco y deja reposar 10 minutos. Toma una taza dos veces al día, tres veces a la semana.

Precauciones: Las mujeres gestantes o que estén en época de lactancia deben consumirla con moderación. Las personas con apendicitis, obstrucción de las vías biliares o que tomen medicamentos para el azúcar en la sangre no pueden consumirla.



#### PARA JUGAR Y PENSAR

##### Adivina, adivinador

**1.**

Tengo cabeza sin ojos,  
sin mejillas, sin nariz,  
no tengo boca ni orejas,  
pero dientes, eso sí.

A veces de tu comida  
soy sabroso condimento.  
A veces me hacen corona  
y dizque al vampiro ahuyento.

**2.**

Se despierta justo al alba,  
pero no ordeña la vaca.

**3.**

Me pego en la ropa,  
me pego en la bota,  
me pego en la media  
y en el pantalón.

Tomado o untado  
soy muy apropiado  
pa la culebrilla  
y para el sarampión.

**4.**

Con mi tallo en ensaladas  
adelgazan los gorditos  
y mi agüita recomiendan  
tras saciar el apetito.

**5.**

¿Quieres té?  
¡Pues toma té!  
¿Sabes tú qué fruto es?

**6.**

Soy la reina de las frutas,  
amarillo es mi color,  
es mi corona muy verde,  
y si no me pelas bien,  
tengo ojitos por doquier.



# Naturaleza y sociedad





# Guía 1

## El cortejo

---

### Cantar de los cantores

*Los luceros en el cielo  
caminan de dos en dos.  
Así caminan mis ojos  
cuando voy detrás de vos.*

**Más claro no canta un gallo, p. 40.**

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



Responde las siguientes preguntas y compártelas con tu familia y tu maestro.

- ¿Qué crees que es un cortejo?
- ¿Cómo crees que los animales que conoces buscan y escogen a su pareja?
- ¿Qué similitudes encuentras entre la búsqueda de pareja de los animales y la de los seres humanos?

## B / Sabías que...

---

### ENTRE TODOS



Leemos el siguiente texto:

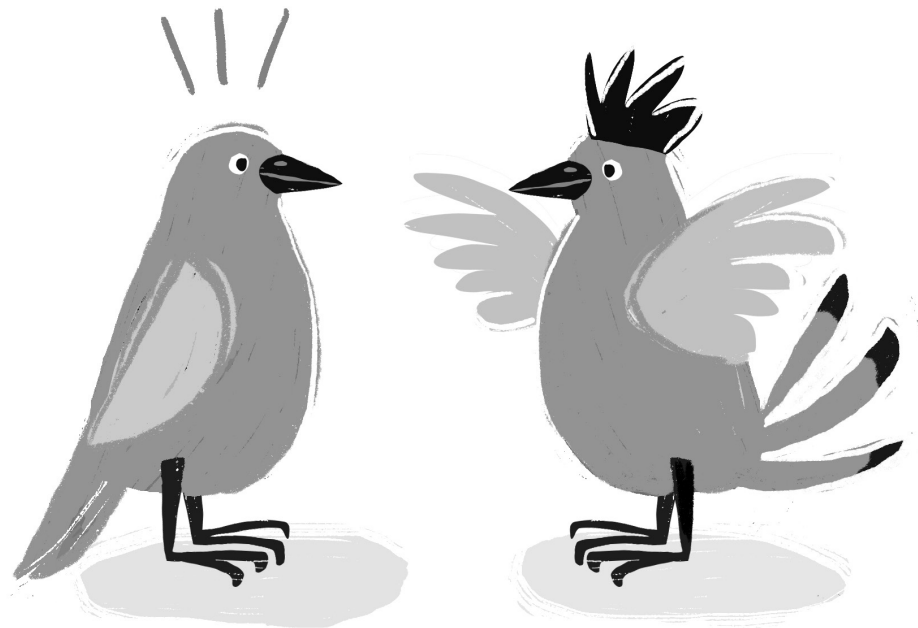
### Los rituales de cortejo

El ciclo de la vida de los animales se inicia con el encuentro entre dos individuos de una misma especie. Su propósito es reproducirse y transferir sus genes a la siguiente generación. El encuentro suele comenzar con el cortejo, un ritual con el que se atrae la atención de uno o varios miembros de la especie, y con el que se anuncia la disposición de aparearse. Durante el cortejo, los animales se vuelven obsesivos, cantan, danzan, construyen nidos, pelean o exhiben sus mejores adornos. Estas exhibiciones de fuerza, belleza y habilidad les permite

escoger cuál individuo es mejor para formar una pareja, y así tener las crías lo más saludables posibles...

... Existen tantas estrategias de cortejo como especies animales, pero hay unas que llaman la atención por ser todo un espectáculo, como la del pavo real, que despliega su cola de hermosos colores para seducir a su pareja; o la del caballo, que se para sobre sus dos patas traseras y se mueve de manera nerviosa, dejando ver toda la fortaleza de su cuerpo mientras persigue a una yegua; el cortejo de los elefantes empieza con una lucha a trompazos y terminan en un abrazo; la ballena jorobada macho sopla persiguiendo a la hembra hasta que ella se tiende de costado y permite la unión de sus vientres, juntos se sumergen en picada, se levantan en posición vertical y se aparean; las mariposas giran y danzan en el aire, y muchas aves macho exhiben sus plumas de colores brillantes o adornan sus territorios con llamativos objetos; el martín pescador ofrece un pez a la hembra; el gallo picotea el suelo en busca de comida, para atraer la atención de la gallina; los pericos se acarician; algunos peces machos se iluminan con colores vistosos en el vientre y aletas, y ejecutan danzas de gran belleza; y los escorpiones levantan sus colas en una danza ritual. Todas estas estrategias tienen un único fin: perpetuar la especie y continuar el ciclo de la vida.

***Los secretos de los animales, p. 10; Planeta vivo, p. 82 (adaptación).***



## C / Aprender haciendo

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Realiza un listado de animales que hayas visto en un ritual de cortejo y describe cada uno de estos rituales. Puedes comenzar con rituales de cortejo comunes, como el del gallo a las gallinas o el del gato a la gata.

## D / Aprender para la vida

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Pídele a alguien que te cuente cómo se conoció con su pareja, en qué lugar se vieron por primera vez, cómo se enamoraron, qué detalles se regalaban (objetos, canciones, cartas, poemas, etc.); en otras palabras, que te cuente cómo fue el cortejo. Con la información obtenida, escribe en tu cuaderno un cuento o una historia relatando aquel cortejo.

## E / Exploremos más

---

A continuación encontramos otros datos para que exploremos y conozcamos más sobre los rituales de cortejo.

- Los gallinazos de cabeza negra cortejan a las hembras siguiendo un ritual en el suelo: varios machos rodean a una hembra y le exhiben sus alas y cabeza para que elija entre ellos.
- El ave de emparrado macho, para atraer la atención de la hembra, trabaja sin cesar acumulando objetos vistosos y llamativos a la entrada del nido: pétalos, caracoles, ramas, frutas y hasta objetos de plástico. Luego dispone cada elemento de la manera más armoniosa posible y espera ansioso que una hembra escoja su hermoso trabajo y acepte tener crías con él.
- El gallito de roca macho se acerca al lugar del cortejo dispuesto a demostrar que es el mejor. Al llegar, exhibe la cresta y su hermoso plumaje de color rojo, y luego canta y baila esforzándose por mostrar sus mejores atributos. Otros machos hacen lo mismo. Las hembras, de discreto color pardo, posadas en las ramas de los árboles, observan la competencia hasta que, seducidas, escogen al macho que más les guste para tener crías con él.
- La construcción que realiza el pez globo japonés para atraer a su pareja es la obra matemática más precisa hecha por un animal.

**Los secretos de los animales, pp. 12 y 13; Guía de talleres 6, p. 59.**



## PARA JUGAR Y PENSAR

### ¿Qué animal soy?

Para este juego, un integrante piensa en algún animal conocido por todos, con el fin de dar pistas sobre cómo se reproduce, dónde vive, cómo es su casa, de qué se alimenta, cómo se mueve, cuál es el ritual de cortejo, etc. Dichas pistas pueden ser representadas por medio de palabras, sonidos, mímicas y todo lo que se nos ocurra. Los demás deben adivinar a qué especie animal se refiere.

# Guía 2

## Cuidar a las crías

---

### Se me tra tra traba la lengua

*Potrero, potrerín,  
un potro potranquín.  
Crespa la cola, crespa la crin,  
crespo el potro potranquín.*

**Secretos para pequeños y grandes lectores, p. 45.**

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre los animales que conoces:

- a. ¿Cuáles animales cuidan a sus crías?, ¿cuáles no?
- b. ¿Cuáles crías de animales crees que pueden sobrevivir sin el cuidado de sus padres?
- c. ¿Cuáles crías crees que son cuidadas por el macho, cuáles por la hembra y cuáles por ambos?
- d. ¿Cuáles son criadas por varias niñeras o nodrizas?
- e. ¿Cuál crees que es el animal que más tiempo necesita del cuidado de sus padres?

## B / Sabías que...

---

### ENTRE TODOS



#### Cuidar a las crías

En el reino animal, son varios los miembros de la familia o clan que pueden asumir el cuidado de las crías. En algunos casos, la crianza es asumida por el padre, en otros por la madre, en otros por ambos, y en ocasiones varios miembros del grupo se encargan.

Al igual que los bebés humanos, las crías de la mayoría de los animales necesitan del cuidado y la protección de sus padres durante sus primeros días, meses e, incluso, años de vida. Y es que al nacer, algunas son tan frágiles que no pueden defenderse por sí mismas ante peligros como los depredadores, el clima, el hambre, la sed, entre otros. Con todas estas amenazas es sorprendente que muchas lleguen a sobrevivir, a ser adultas y a reproducirse.

Cada especie animal posee su propia estrategia para que sus descendientes sobrevivan. Los cocodrilos, por ejemplo, pueden poner hasta 40 huevos para aumentar la probabilidad de que algunos lleguen a la edad adulta.

Otras especies enfocan sus esfuerzos no en la cantidad, sino en la calidad de la descendencia, por lo que tienen muy pocas crías, que protegen y cuidan con mucha dedicación hasta que puedan valerse por sí mismas. Así sucede con los elefantes, que después de un embarazo de 22 meses, tienen una sola cría, a la que la madre y las hembras de toda la manada defienden de depredadores y guían a lugares seguros.

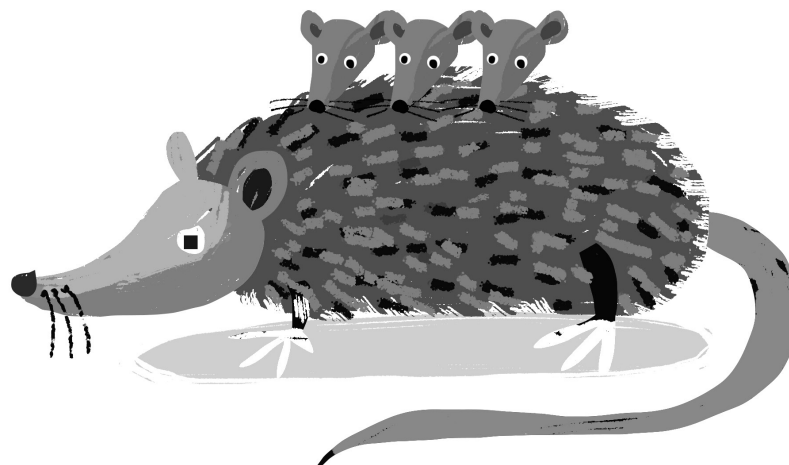
En la mayoría de mamíferos, son las hembras las que se encargan de las crías, como es el caso de las osas. En otras especies, como el emú, es el macho el que se encarga de sus descendientes.

Algunas especies, como los pingüinos, se reparten entre el macho y la hembra el cuidado de las crías, que no podrían sobrevivir sin el esfuerzo de ambos. Cada uno realiza una labor diferente para lograr este propósito.

Otra estrategia utilizada es la de vivir en familias más numerosas, en las que varios individuos se encargan de cuidar, alimentar y enseñar a todas las criaturas, aunque no sean suyas, como las leonas, que actúan como niñeras.

Ya sea una especie salvaje o doméstica, es maravilloso ver a una hembra, a un macho, a una nodriza o a toda una manada dedicada a cuidar a sus descendientes. Si observas con atención, verás el esmero y dedicación que ponen los animales para cuidar a sus pequeños.

***Los secretos de los animales, pp. 20 y 21.***



## C / Aprender haciendo

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



En tu cuaderno describe cómo cuidan a las crías algunos animales que conozcas o que hayas visto. Por ejemplo, cómo cuidan las vacas a sus terneros, las yeguas a sus potros o las gallinas a sus pollitos. Comenta con tus familiares, compañeros y maestro y reflexiona con ellos sobre estos cuidados.

## D / Aprender para la vida

---

### EN FAMILIA

---



De acuerdo con la actividad anterior, escribe una historia con toda tu familia sobre un animal que hayan visto parir cerca y sobre el cuidado de sus crías.

## E / Exploremos más

---

A continuación encontramos algunos datos sobre el cuidado de las crías en algunas especies animales, para que exploremos y conozcamos más de ellos.

- Las crías de la ballena jorobada llegan a medir hasta cinco metros y necesitan hasta 500 litros de leche al día.
- El emú macho es el encargado de construir el nido y de incubar los huevos durante dos meses.
- El mono tití es quien se encarga de la crianza y el cuidado de sus crías, pues la madre solo se preocupa por alimentarlas.
- Uno de los pocos reptiles que se preocupan por su descendencia es la babililla, que la cuida y guía por cerca de dos años.
- Las madres de los delfines y las orcas permanecen despiertas los primeros meses de vida de sus crías para protegerlas.
- En los mamíferos, la madre recién parida produce en los primeros días el calostro, un alimento muy nutritivo que la cría toma de la ubre, y que le limpia el intestino y le proporciona anticuerpos que la protegen de enfermedades.

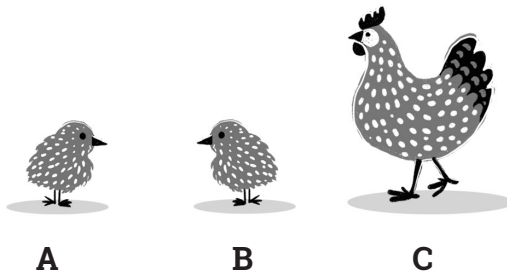
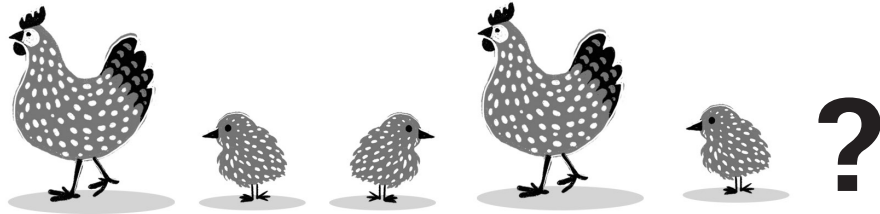
**Guía de talleres 6, p. 62.**



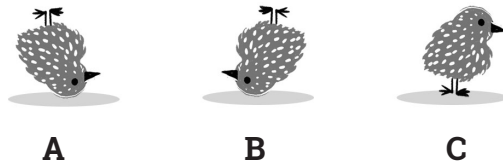
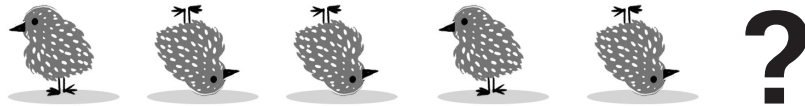
PARA JUGAR Y PENSAR

Observa con atención las siguientes secuencias y resuélvelas en tu cuaderno.

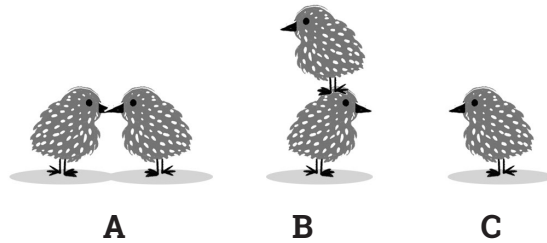
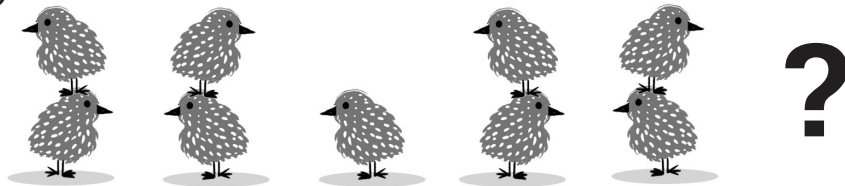
1)



2)



3)





# Guía 3

## La construcción del hogar

---

### Cantar de los cantores

#### El petirrojo y su pareja

*Dijo el petirrojo a su pareja:  
un poco de hierba vas a buscar;  
y también unas ramitas y pajas,  
y con barro las vamos a mezclar.  
Así tendremos construido el nido,  
donde tú muy pronto puedes poner  
tus delicados huevos azules.  
¡Vamos, tenemos mucho que hacer!  
Luego los cubrirás con tu calor,  
y verás que pronto, querida mía,  
cuatro pajarillos nos encontramos  
llenando el nido de alegría.*

**Cuentos y pasatiempos, p. 39.**

## A / ¿Qué crees tú?

---



### TRABAJO INDIVIDUAL

---

Responde las siguientes preguntas y compártelas con tu familia, docente o compañeros.

- a. ¿Cómo crees que los animales aprenden a construir su casa?
- b. ¿Qué tipos de casas de animales conoces?
- c. ¿Qué tipos de materiales crees que utilizan los animales para la construcción del hogar?
- d. ¿Qué tipos de construcción de viviendas humanas conoces?

## B / Sabías que...

---



### ENTRE TODOS

---

Leemos el siguiente texto:

#### **La construcción del hogar**

La construcción del hogar es otro momento determinante en la vida de muchos animales. En esta labor ponen todo su esmero y dedicación para asegurar que sus crías tengan un lugar seguro y confortable para nacer y empezar la vida. Estas construcciones los protegen de las inclemencias del ambiente y también de predadores que estén al acecho.

El mochilero, por ejemplo, recibe este nombre por la curiosa forma de sus nidos, que cuelgan de los árboles como mochilas. Los machos andan por las ramas esperando a sus rivales, mientras las hembras son las que realizan estos increíbles tejidos. Estos nidos son resistentes, frescos y cómodos para los polluelos.

Los colibríes vuelan con maestría batiendo sus alas hasta 80 veces por segundo. Hacen nidos con fibras vegetales, musgos y tela de araña; así, cuando sus polluelos nacen, cuentan con un hogar cálido y acolchado. Las madres los alimentan de tres a cuatro semanas, y van al nido más de 100 veces al día.

El sastre es un pájaro que hace honor a su nombre: sabe coser hábilmente. Con su afilado pico toma varias hojas, las perfora por los bordes y pasa una fibra vegetal o un hilo de telaraña por entre los huecos hasta que las hojas quedan cosidas con unas puntadas perfectas. Así, fabrica un nido para sus polluelos muy diferente a otros del reino animal.

Por su parte, el ser humano a través del tiempo ha encontrado la forma de construir su vivienda, adaptándose al clima y al medio que lo rodea. La casa, como forma de vida, se ha desarrollado de diferentes maneras en las diversas culturas alrededor del mundo.

El ser humano ha sabido aprovechar los recursos que le da la naturaleza para construir su casa con materiales que halla en su entorno.

Por ejemplo, en el Ártico, en medio de un paisaje cubierto de nieve, los esquimales construyen sus casas con hielo. A estas construcciones se les conoce como iglús.

***Los secretos de los animales*, pp. 11, 14 y 15; *Calor de hogar*, pp. 8 y 9 (adaptación).**

## C / Aprender haciendo

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Observa con atención a tu alrededor y elabora una lista de los tipos de casas que hacen los animales de tu vereda. Describe los materiales con los que están hechas, los lugares donde están ubicadas y calcula cuántos animales pueden vivir en ellas. Realiza un dibujo de la casa de alguno de estos.

## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---



Tomemos algunos elementos del entorno, como palos, hojas secas, raíces, piedras, etc. Con ellos construyamos una guarida para un animal queelijamos, puede ser real o imaginario. Luego lo dibujamos, o si tenemos la posibilidad, le tomamos una foto y la compartimos con el maestro y con nuestra familia.

**Guía talleres 6, p. 58.**

## E / Exploremos más

---

Leemos con atención los siguientes datos y reflexionamos sobre ellos:

- La mayoría de los animales construye refugios, donde crían a sus hijos y se protegen del clima y de los depredadores, utilizando los recursos del entorno.
- Los gallinazos hembra ponen sus huevos en el suelo o en un árbol hueco. Se ha descubierto que decoran el área alrededor del nido con piezas de plástico de colores brillantes, vidrios o tapas de botellas. Ambos padres empollan los huevos.
- Las aves solo anidan cuando van a poner huevos. El resto del tiempo viven en ramas de árboles.

**Guía talleres 6, pp. 57 y 59.**



## PARA JUGAR Y PENSAR

### Ensoñación

La ensoñación es un viaje que se hace con la mente abierta y los ojos cerrados, gracias a una voz que narra, hace una descripción o invita a imaginar algo. Para jugar, todos nos acostamos en un lugar cómodo y cerramos los ojos...

... La persona que dirige la ensoñación nos pide que viajemos a un lugar tranquilo, el que más nos guste, que reconozcamos los diferentes elementos y luego busquemos el espacio más adecuado para construir una casa. Posteriormente nos pide que pensemos en la casa de nuestros sueños: cómo la construiríamos, con qué materiales, qué espacios tendría, qué nos gustaría tener en ella, qué animales, qué árboles frutales o cultivos. La persona que dirige la actividad puede incluir lo que desee, con el fin de que cada uno pueda viajar a ese lugar ensoñado y visualizarlo en su mente. Después de que termine la ensoñación, compartimos cómo nos sentimos y qué nos imaginamos.

***El Palabrero, p. 24 (adaptación).***



# Ciencias sociales



# Guía 1

## Un viaje representativo

---

*Viajar es aprender, es soñar despierto, es conocer, es imaginar, es tener nuevas emociones e ilusiones. Viajar es mucho más que visitar monumentos o museos. Es conocer culturas, mezclarse con la gente del lugar, conocer sus costumbres, sus formas de vida, sus maneras de expresarse.*

**Guía de talleres 5, p. 41**

### A / ¿Qué crees tú?

---

#### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Responde las siguientes preguntas. Comparte tus respuestas con los demás miembros de tu familia y con tu maestro.

- ¿Crees que en todos los países se saludan de la misma forma?, ¿cómo crees que se saludan en China, en Egipto y en Estados Unidos?
- ¿Crees que la edad se cuenta de la misma forma en todas partes?
- ¿Crees que el año nuevo comienza el primero de enero en todos los países del mundo?
- ¿Cómo te imaginas los cultivos en los campos de China?, ¿cuáles alimentos crees que cultivan?, ¿cómo crees que es la recolecta cuando hay cosecha?

### B / Sabías que...

---

#### China, el país de los dragones rojos

Mi nombre es Xin, que significa 'el afortunado'. Claro que todo depende de cómo lo digas, pues en chino la misma palabra puede tener varios significados, según el tono en el que la pronuncies. Vivo en el sur del país, en la ciudad de Jingdezhen.

Tengo nueve años, aunque en la China llevamos una cuenta particular porque siempre tenemos un año más que en otros países, pues sumamos el tiempo de

la gestación y los meses que faltan hasta completar un año. Vivo con mis papás y mis abuelos, porque en la China, cuando una pareja tiene hijos, los abuelos compran o alquilan la casa del lado o se van a vivir con ellos para quedar más cerca de sus nietos.

Una de nuestras tradiciones es la celebración del Año Nuevo chino. Para nosotros, el año no empieza en enero, sino en febrero, cuando la Luna vuelve a comenzar su caminata alrededor de la Tierra. Durante esos días de fiesta le damos la bienvenida al nuevo año con pólvora. Los mayores dicen que el fuego que revienta en el cielo con mil colores espanta a los malos espíritus y limpia las energías del año que está por venir. Para celebrar decimos '¡un feliz año!': ***Gong Xi Fa Cai.***

Aquí hay dragones por todas partes: caminan en los desfiles, se trepan en los templos y nos miran desde los cuadros. Pero ni tiran fuego ni son peligrosos. Estos personajes con ojos de langosta, cuernos de ciervo, joroba de buey, nariz de perro y melena de león nos traen buena suerte y protección.

En los campos de la China hay cultivos gigantes de arroz en medio de terrenos pantanosos. En época de siembra, los campos se llenan de hombres y mujeres que caminan por los arrozales con el agua hasta las rodillas. Cuando terminan, hacen la gran Fiesta de la Luna para agradecer la cosecha del año y pedir que el año siguiente no vaya a faltar el alimento.

***Los viajes del viejo Jacobo, pp. 12 a 17.***



## C / Aprender haciendo

---



### TRABAJO INDIVIDUAL

---

Escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas y desarrolla la actividad.

- ¿Cómo te imaginas a los dragones de China?
- ¿Cuál crees que es el animal más representativo de Colombia?, ¿por qué?
- Dibuja ambos animales y al finalizar comparte tu obra con tu familia y con tu maestro.



## D / Aprender para la vida

---

ENTRE TODOS



### **Abanderados**

Este juego consiste en crear nuevas banderas. Por ejemplo, una bandera para un equipo de fútbol, una bandera para un país de gatos, una bandera para un nuevo planeta o la bandera de los peces del lago. Cada símbolo o color que utilizemos para crearla debe tener una explicación (la escribimos para acompañar la presentación del dibujo de la bandera).

Inventamos una bandera para nuestra vereda, la describimos y la dibujamos en el cuaderno; también podríamos plasmarla en otro lugar y con otros materiales para colgarla en algún lugar visible. Y al finalizar, lo compartimos con nuestros vecinos y con el docente (lo podemos hacer por medio de correo electrónico, fotografía o llamada).

***El Palabrero, p. 25 (adaptación).***

## E / Exploremos más

---

TRABAJO INDIVIDUAL



Lee con atención el siguiente texto:

### **Ideogramas: Una imagen para cada idea**

En la China se hablan varios dialectos, muy parecidos entre sí, que se agrupan bajo un solo nombre: chino mandarín.

La escritura está compuesta por ideogramas, cada uno de los cuales es un dibujo que representa una idea. Al contrario de nuestro alfabeto latino, que tiene 28 letras, el mandarín cuenta con miles de ideogramas.

Para los chinos es tan importante lo que dice la escritura como la forma que ella tiene. Para esto utilizan tintas, pinceles y papeles especiales. Cuando los expertos calígrafos escriben, los movimientos parecen los de un bailarín sobre el papel.



#### PARA JUGAR Y PENSAR

¿Hemos oído hablar otro idioma? Juguemos a interpretar un idioma extranjero. Por ejemplo, el chino: lo imitamos usando el CH al inicio de las palabras.

Puedes escribir en tu cuaderno frases con estas palabras y al finalizar compartirlas con tu familia y con el docente (por medio de carta, correo electrónico, fotografía o llamada).

***Guía de talleres 5, p. 45.***

# Guía 2

## Colombia, un tesoro vivo

---

### Colombia tierra querida

*Colombia tierra querida, himno de fe y armonía.  
Cantemos, cantemos todos, grito de paz y alegría.  
Vivemos, siempre vivemos, a nuestra patria querida,  
su suelo es una oración y es un canto de la vida.  
Cantando, cantando yo viviré...  
Colombia, tierra querida.  
Colombia, te hiciste grande con el furor de tu gloria.  
La América toda canta la floración de tu historia.  
Vivemos, siempre vivemos, a nuestra patria querida,  
tu suelo es una oración y es un canto de la vida.*

**Lucho Bermúdez. Lectura para todos los días, p. 133.**

## A. / ¿Qué crees tú?

---

### ENTRE TODOS

---

Nos reunimos y conversamos sobre las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué crees que las comunidades tienen costumbres diferentes?
- b. ¿Cuáles crees que son las ventajas de vivir en Colombia?
- c. ¿Crees que el mar y las montañas son iguales en todas partes?



## B / Sabías que...

---

### ENTRE TODOS

---

Leemos el siguiente texto. Podemos turnarnos la palabra, para que participemos todos.



## Colombia, un tesoro vivo

Voy a empezar contándoles lo poco que sé —dijo el viejo Jacobo—. Colombia está localizada en el noroeste de Suramérica. Esto le trae muchas ventajas. Una de ellas es que tiene costas en dos océanos: el Atlántico y el Pacífico. La otra es que hace miles de años muchas especies de animales y de plantas, en su viaje por el continente americano, tanto de norte a sur como de sur a norte, hicieron de Colombia su casa. Por eso, y por la variedad de ecosistemas, Colombia es uno de los pocos países del mundo considerado megadiverso. ¡Un solo árbol de una selva colombiana puede albergar más diversidad que la de todo un país europeo!

—¡Yo sé que en Colombia hay hasta desiertos! —dijo David—. En el sur está el desierto de la Tatacoa, y en el norte está el gran desierto de La Guajira. Mi papá pasó varios días allí con la comunidad wayuu, que vive entre Colombia y Venezuela. Me contó que los wayuus dan mucha importancia a los sueños, que las mujeres hacen lindos tejidos, y que para ellos la riqueza se cuenta en el número de chivos que tengan.

—Yo conozco el Pacífico —dijo Rosana, emocionada—. Todas las vacaciones voy a Nuquí. A veces salgo a explorar la selva con mi abuelo. Él me enseña a diferenciar el canto de cada uno de los pájaros y a mantenerme alerta, sobre todo de una ranita dorada, que es la más venenosa del mundo. Cuando salimos a la playa, podemos ver las ballenas jorobadas, que llegan en julio buscando aguas más templadas para tener a sus hijos, los ballenatos. Y por las noches me gusta bailar con mis primas la danza del currulao al ritmo de la marimba, vestida con una falda ancha y blanca. ¡Para mí es la mejor época del año! ¡También fui a Medellín! —continuó diciendo—. Es una ciudad muy bonita, con árboles de todos los colores. Allí me contaron que a esta ciudad la llaman 'la ciudad industrial de Colombia', porque allí se fundaron y crecieron muchas empresas. En Medellín conocí el Metro y el Metrocable, un teleférico que une los puntos más empinados de la ciudad. Medellín es una ciudad que ha crecido sobre un valle y que está protegida por montañas.

—En Bogotá viven mis tíos —dijo Miguel, que quería contarles sobre su viaje a la capital—. Cuando fui, conocí el Museo del Oro, donde están los tesoros de los pueblos indígenas que vivieron en Colombia antes de la llegada de los españoles. Estos tesoros han viajado por varias ciudades del mundo fascinando a todo el que los ve. Allí hay esculturas de piedra, ollas y vasijas de cerámica, y muchos objetos que hicieron parte de la vida cotidiana y de los rituales del pasado. Pero lo que más me gustó fueron los objetos de oro. En el centro del museo hay un espacio que se va iluminando hasta que aparecen un montón de barcas, joyas, animalitos y pectorales de oro. ¡Yo quisiera ser arqueólogo para recuperar los secretos de las culturas del pasado!.

***Los viajes del viejo Jacobo, pp. 52-58 (adaptación).***

## C / Aprender haciendo

---

TRABAJO INDIVIDUAL

---



### Un país imaginario

Imagina que puedes crear el país de tus sueños. Ese lugar que contendría todas las cosas que te alcances a imaginar. Describe algunos de los elementos que lo componen: sus habitantes, el vestuario que utilizan, su alimentación, el paisaje, el clima y el tipo de casas.

Al finalizar, comparte tu país imaginario con tu familia y con tu docente.

Para inspirarte, podrías buscar las distintas formas de vivienda en el primer capítulo del libro *Calor de hogar* (páginas 8 a 12), de la colección de Secretos para contar. También puedes conocer más acerca de cómo viven otros pueblos en el libro *El hombre y su cultura*.

## D / Aprender para la vida

---

ENTRE TODOS

---



Pensemos en alguien que queramos mucho y que viva lejos de nuestra vereda. Vamos a escribirle una carta contándole las maravillas de nuestra vereda o municipio (del clima, las plantas, los animales y la gente). También podemos contarle sobre el país que imaginamos en la actividad anterior.

Los más pequeños pueden hacer un dibujo y los más grandes iniciar una correspondencia.

Al finalizar, compartimos la correspondencia con nuestra familia y con el docente.

## E / Exploremos más

---

ENTRE TODOS

---



¿Quieres saber por qué Colombia es un lugar inigualable? Te invitamos a visitar las páginas 74 y 75 del libro *Los Secretos de los animales*. También te invitamos a leer el capítulo “Ecosistemas de Colombia y su biodiversidad” en el libro *Planeta vivo*, a partir de la página 121.

## PARA JUGAR Y PENSAR

En tu cuaderno, completa los siguientes refranes:

Lo que se hereda no se \_\_\_\_\_.

Una cosa es con violín y otra cosa \_\_\_\_\_.

Dime con quién andas y te diré \_\_\_\_\_.

De tal palo tal \_\_\_\_\_, de tal pepa tal \_\_\_\_\_.

Hijo de tigre sale \_\_\_\_\_, hijo de chucha \_\_\_\_\_.

# Guía 3

## La cultura de los pueblos

---

*Un buen compañero y una buena mula:  
¿Qué más para asegurar el éxito de un viaje?*

**Carlos Nauts**

### A / ¿Qué crees tú?

---

#### TRABAJO INDIVIDUAL



Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué alimentos se cultivan en tu vereda?
- b. ¿Cuál es el plato típico de tu región?
- c. ¿Cómo crees que funcionan otros lenguajes diferentes al español?
- d. ¿Crees que la gente se viste igual en todas partes?, ¿crees que la música y las expresiones artísticas son las mismas en todos los países? Explica tu respuesta.
- e. ¿Cómo son las formas de las casas y viviendas?
- f. ¿Qué distingue a tu vereda de las otras?

### B / Sabías que...

---

#### ENTRE TODOS



Leemos o escuchamos el siguiente texto:

#### **Cultura viva, viva la cultura**

Cada pueblo, en su proceso de adaptación al entorno, encuentra maneras singulares de alimentarse, construir vivienda, producir alimentos. Ese proceso está acompañado de la palabra que nombra lo real y lo imaginado, de los sueños, de las formas de expresar los amores y los temores, de los utensilios y las formas de cubrir el cuerpo (bien sea con tejidos o pinturas), de las músicas que enseñó el viento... En fin: de las mil maneras de cantar y contar el mundo. La palabra cultura tiene su origen en la latina *colere*, que significa cultivar. El hom-

bre empieza a diferenciarse de los primates cuando, a la caza y a la recolección, les incorpora la capacidad de extraer alimentos de manera racional.

La gran riqueza de la cultura reside en la diversidad. El hombre, en su proceso de adaptación, encuentra múltiples maneras de expresar sus sentimientos. La llamada cultura universal no consiste en la semejanza, sino, por el contrario, en la variedad de expresiones con las cuales cada pueblo alimenta el acervo común de la humanidad.

Han existido y existirán pueblos con mayor riqueza material que otros; pero también sobreviven culturas paupérrimas materialmente con inmensa riqueza espiritual, poseedoras de un gran patrimonio inmaterial. Las culturas se enriquecen en el permanente contacto con otras. A veces el origen de cierta manifestación está a enorme distancia en el tiempo y en el espacio. Por ejemplo, la palabra "cayuco", utilizada para nombrar una pequeña embarcación de madera que se usa en el mar Caribe, se origina en el kayak de los esquimales.

El valor fundamental de toda cultura es su capacidad de creación, de innovar a cada momento, de enriquecer de generación en generación el patrimonio común de la humanidad. La conjugación, creo, tiene un hermoso doble sentido: creer y crear. Y la palabra cultura lleva también implícita la belleza, la estética, la posibilidad permanente de complementar la obra del creador.

Juan Luis Mejía Arango, noviembre de 2006. (*El hombre y su cultura*, pp. 6-9)

## C / Aprender haciendo

---



### TRABAJO INDIVIDUAL

---

1. Con la ayuda de tus mayores, investiga una receta que les guste mucho, crea una lista de los ingredientes y escribe el paso a paso para su preparación.
2. Crea un afiche para que las personas que lleguen a tu comunidad conozcan sobre su cultura. Te puedes apoyar con dibujos e imágenes. Es importante que plasmes en él las formas de vestir, los bailes típicos, la música folklórica, las comidas más comunes y las celebraciones.

## D / Aprender para la vida

---



### TRABAJO INDIVIDUAL

---

Escoge una expresión cultural de tu municipio. Dibújala o relátala.



# E / Exploremos más

---

## Conozcamos información de algunos países

### China

Estos habitantes del mundo ponen todos los platos sobre una mesa que gira para compartirlos. Parten la comida en pequeños pedazos para agarrarla con dos palitos que sirven como cubiertos. Les gustan las verduras cocinadas y casi siempre comen arroz. Un arroz pegotudo y delicioso. Al final se toman la sopa para quedar calienticos. ¡En una provincia saben preparar muy bien escorpiones, arañas, grillos, caimanes, culebras y ranas!

### Rusia

En Rusia les gusta tomar y tomar sopas. La más popular es una de color rojo llamada *borsh*, hecha con remolacha, papa y carne. Uno de los platos más preferidos son los *pirogis*, unos buñuelos que hacen las abuelas rellenos de puré de papa, zanahoria y repollo. También beben *kwas*, una bebida ácida hecha con pan fermentado que es deliciosa y tiene propiedades medicinales. Cuando se reúnen, tienen la costumbre de darse flores unos a otros, pero siempre en número impar para que les traigan buena suerte.

### Egipto

Fayum es uno de los oasis más grandes del mundo. Un oasis es un terreno fértil, verde y lleno de árboles que, gracias al agua, parece un milagro en medio de la inmensidad del desierto. Los agricultores siembran trigo, arroz, papas, algodón, cebollas, berenjenas, mangos, bananos, sandías y muchas frutas más en las fértiles tierras del oasis. Parece imposible que pueda crecer una variedad de 28 alimentos tan cerca de las arenas del desierto. En el desayuno comen pan árabe con aceite de oliva, habas con *tabule*, una ensalada hecha con tomates, cebollas y cilantro. En horas de la tarde muchos tienen la costumbre de comer dátiles, que son los frutos que dan las palmeras del oasis. Los dátiles son dulces, jugosos y muy carnosos. También les gusta comer *azaleia*, una golosina hecha con melaza. ¡Es deliciosa!

### Israel

En septiembre celebran el Año Nuevo judío o *Rosh Hashana* (cabeza de año). Mientras en otros países la gente celebraba en enero la llegada del año de 2020, nosotros, en septiembre, ya le habíamos dado la bienvenida al año 5780. En *Rosh Hashana* muchos comen una manzana con miel para tener un año dulce. Los mayores, por tradición, se comen una cabeza de pescado como símbolo de que empieza un nuevo año. También bailan y tocan un instrumento muy antiguo llamado *shofar*, fabricado con un cuerno de carnero. Cuando llega el momento, todos se desean el feliz año y gritan a todo pulmón: *Shana Tová*.

## Grecia

Las abuelas hacen platos deliciosos: salsas de queso, aceitunas rellenas y *musaka*, que es un rico pastel de berenjenas. También hacen un dulce de frutas y vegetales que se llama *gliká tu kutaliu*. Los almuerzos en su casa pueden durar toda la tarde. Pero el que tiene afán se puede comer un *gyro*, un plato de carne de cordero, ensalada y yogur que se envuelve en un pan de trigo redondo.

**Los viajes del viejo Jacobo, pp. 13, 21, 28, 39, 45**



### PARA JUGAR Y PENSAR

Los caracteres de la columna izquierda pertenecen al sistema de escritura de uno de estos países. ¿Cuál crees que corresponde a cada país? Escribe en tu cuaderno las respuestas.



CHINA



RUSIA



ISRAEL



EGIPTO



GRECIA

# Guía 4

## Frutos de mi tierra

---

### Los agricultores (fragmentos)

*Ahora vamos a cerrar los ojos y a pensar en la agricultura. En esta forma podemos ver el campo reflejado en la sangre: todo es verde. Menos donde los surcos recién abiertos reciben las semillas. Allí se alcanza a ver la tierra levantada, herida por la reja del arado. El cielo es ancho arriba y los pájaros dejan caer su sombra sobre los rostros de los agricultores, sobre las frentes sudorosas. Abajo brotan hojas, se alargan los tallos, con un suave impulso de las raíces, y las abejas vuelan sobre frutas maduras. El viento estrecha las cosechas contra ellas mismas y confirma la hermandad de los racimos. Un fuerte olor a musgo se desliza hasta el alma, y parece que fuéramos a florecer y a llenarnos por dentro de luces vegetales.*

*... La agricultura no se cansa de dar frutos y de elevarlos hasta la boca de los hombres. Desde el principio del mundo la tierra es generosa y derrama sus dones en plazas y mercados. Bajo los árboles más viejos, las naranjas reparten sus luces amarillas y entregan su dulzura. Otro tanto hacen los tomates de púrpura y las cebollas de vidrio. Tierra en traje de fiesta son las piñas maduras. Agricultura es todo lo que el suelo produce, con la ayuda del Sol y de la lluvia, con el esfuerzo de los bueyes y el sudor de los pobres.*

*... Quien quiera recobrar sus virtudes originales y sentirse cerca del paraíso, que acuda a los brazos de la agricultura, que se deje acariciar por las hojas de los platanales, por el aliento de las lechugas y las zanahorias. En medio de los campos florecidos comienza la inocencia y se abre la puerta de las revelaciones entrañables.*

**Carlos Castro Saavedra, *Elogio de los oficios. Tiempo de hacer*, p.140**

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---

Responde las siguientes preguntas. Comparte tus respuestas con los demás miembros de tu familia y con el docente.

- ¿Cuáles crees que son los platos típicos de la Costa, del Amazonas, de Bogotá y de las montañas antioqueñas?



- b. ¿Cuál es el plato típico de nuestra vereda?, ¿cuál crees que es su origen?
- c. ¿Cuáles plantas comestibles conoces y qué se prepara con ellas?

## B / Sabías que...

---

### La gastronomía y la historia del mundo

La cocina colombiana que hoy conocemos es resultado de la unión de la cocina local tradicional con la de otros pueblos que llegaron a nuestro territorio en diferentes épocas.

Estas culturas fueron la indígena, que habitaba el territorio; la árabe, que llegó con la europea en los viajes del descubrimiento; y la africana, traída por los esclavos obligados a trabajar en las minas y cañaverales. Todas ellas aportaron a lo que hoy conocemos como cocina colombiana, y ello explica la gran variedad de alimentos y preparaciones que existen en nuestro país.

La cocina indígena aportó métodos como el hervido en tiestos y vasijas de barro, el asado al fuego directo y el ahumado, en el que se cuelga el alimento sobre las brasas a cierta distancia. Los árabes y españoles aportaron la grasa para freír, los cocidos condimentados y el metal (hierro, cobre, peltre) como medio de transferencia de calor; también introdujeron el concepto de horno. La influencia africana aportó el humo, la fritura, las cocciones en recipientes de barro y el secado al sol.

## C / Aprender haciendo

---



### ENTRE TODOS

---

Preguntemos a los mayores e investiguemos acerca de los siguientes temas. Escribamos las respuestas en el cuaderno.

- a. ¿Qué es lo que más cultivaban antes en nuestra vereda y cómo lo consumían? Comparémoslo y relacionémoslo con los cultivos actuales y si tenemos huerta en casa, con lo que haya en ella.
- b. ¿Cuáles son las recetas típicas que cocinamos en nuestra casa? Expliquemos cada uno de los pasos necesarios para preparar alguna de ellas.
- c. ¿Qué maneras existen para conservar las carnes, las frutas y otros productos perecederos cuando no hay neveras o refrigeradores?

## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---



1. Hagamos un listado de los principales productos que componen las comidas de nuestra vereda (por ejemplo, maíz, papa, ñame, plátano, etc.).
2. A cocinar. Preparemos una receta del libro *Del campo a la mesa* que nos llame la atención utilizando los ingredientes que tenemos en nuestra vereda.
3. A inventar. Inventemos una receta con los ingredientes que tengamos en casa o en el restaurante de la escuela. La escribimos y le damos un nombre.

## E / Exploremos más

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Lee con atención el siguiente texto:

- El 95 % de nuestros alimentos proviene del suelo y la mayor parte de ellos tiene origen en la agricultura familiar.
- La papa, el tomate, las ahuyamas, el maíz y muchas variedades de frijol son originarios de América.
- Aunque resulte curioso, en algunos países de Asia es muy común comer insectos y preparar deliciosos platos con ellos. Incluso en América el consumo de mojoyoy (larvas de cucarrón) forma parte de la dieta tradicional de los indígenas del Amazonas, donde lo comen crudo, frito o a la plancha. En Santander se consumen las hormigas culonas tostadas y en México ciertos grillos a los que llaman chapulines.
- En Asia oriental, en lugar de tenedores, los alimentos se comen con la ayuda de dos palillos de madera empleados para llevar la comida a la boca.
- En la India, comer con las manos es un modo de unirse a la naturaleza y disfrutar de los sabores que esta aporta. Usar los dedos para comer es una manera de fusionarse con los alimentos.

**Guía de talleres 6, p. 92**



## PARA JUGAR Y PENSAR

### Adivina, adivinador

**1**

Amarillo por dentro,  
y verde por fuera.  
Y lo que digas está mal.

**2**

Tengo calor y frío,  
y no frío sin calor.  
Y sin ser ni mar ni río,  
peces en mí he visto yo.

**3**

Subo llena y bajo vacía,  
si no me apuro, la sopa se  
enfría.

**4**

Mi madre es verde,  
mis hijos son blancos,  
y mis nietos son negros.

# Guía 5

## Alimentos con sentidos

---

### Cantar de los cantores

#### El sembradorcito

*Yo tengo un tomate de árbol  
en el frente de mi casa,  
dos cafés y unas mafafas  
y hasta un palo de aguacates.*

*Pelecha bien el cilantro  
la lechuga y el yacón;  
como tengo cuatro palos  
nunca me falta el limón.*

*Tengo frijol enredado,  
un maíz y una ahuyama,  
ají, rábano y tomate,  
acelga y cebolla e'rrama.*

*Yo soy un sembradorcito  
y en mis uñas tengo tierra;  
siempre celebro la vida  
con mi esposa y con mi perra.*

*Tengo un guayacán hermoso  
con mil flores amarillas,  
un plátano y citronela,  
quiero sembrar granadilla.*

***Del campo a la mesa, (Daniel Álvarez y  
Alejandra Vélez)***

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



Responde las siguientes preguntas. Comparte tus respuestas con los miembros de tu familia y con tu maestro.

- ¿Cuáles son las diferencias entre los sabores de un limón, una guayaba y un banano?, ¿cuál es el más ácido?, ¿cuál el más dulce?
- ¿Qué diferencias encuentras entre el sabor de un alimento crudo y uno cocinado?
- ¿Cuántas formas crees que existen de cocinar papas?
- ¿Qué diferencias encuentras en el sabor de las distintas preparaciones de la papa?, ¿cuál preparación te gusta más?

## B / Sabías que...

---

### **Recetas para todos los días (fragmentos)**

Cocinar es dar a los demás; es un gesto de generosidad y hospitalidad. Cuando cocinamos convertimos los pensamientos en alimentos, en dar y recibir. El simple acto de comer juntos es una experiencia profunda: si compartimos los alimentos, compartimos energía. Esta energía viaja de un estado a otro, transformándose continuamente. Cuando comemos, nosotros también nos transformamos: al consumir la comida y su energía, absorbemos las riquezas del mundo natural.

En la cocina habita el alma del hogar. Allí conviven el fuego que transforma los alimentos, el amor de las personas que los preparan y la sonrisa de quienes los disfrutan.

La cocina está llena de sabores y olores que nos recuerdan momentos felices y nos reconfortan el alma. Olores como el de los jugos recién preparados, las arepas con quesito, los huevos revueltos o fritos, el pan caliente con mermelada, el chocolate o el tinto con aguapanela son el impulso perfecto para comenzar un buen día de estudio o trabajo. Así como el día avanza, las sartenes y las pailas se van preparando para cocinar los platos a la hora de comer: sancochos, "sudaos", guisos, sopas, ensaladas, carnes, arroces, papas, postres y jugos de frutas que alimentarán a los comensales.

***Del campo a la mesa, pág. 33***

## C / Aprender haciendo

---



### ENTRE TODOS

---

#### **¿Crudo o cocido?**

Probamos diferentes alimentos con distintas formas de preparación. Por ejemplo, masa de arepa cruda y asada; zanahoria cruda y zanahoria cocinada; piña cruda y piña asada; cebolla cruda y cebolla sofrita; plátano crudo, plátano asado y plátano frito. Conversamos con nuestros familiares o compañeros sobre los sabores de todos estos alimentos en sus diferentes presentaciones y preparaciones.



## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---



Seguimos los pasos con atención:

- a. Cubrimos los ojos de algunos de nuestros compañeros o de algunos de los miembros de nuestra familia.
- b. Damos a probar diferentes sabores a cada uno (ácido, amargo, dulce y salado).
- c. Cada uno debe identificar el sabor de lo que come. Podemos hacer el ejercicio con diferentes frutas de cosecha, verdes y maduras (ácidas y dulces), agua con sal, azúcar o miel y un poco de vinagre de cocina.
- d. Compartimos y comentamos la experiencia.

## E / Exploremos más

---

- La mayoría de las frutas, en su proceso de maduración, transforman los almidones en azúcares y los concentran: así les dan un sabor más dulce. En ese proceso también se acumulan los pigmentos de colores rojos, amarillos y naranjas, principalmente.
- No todas las frutas maduran luego de ser cosechadas. Algunas, como el aguacate o el plátano, se pueden madurar después de ser recogidas de la planta, mientras que otras, como los cítricos, no maduran más después de su cosecha.
- El oficio de saber cocinar hoy es una profesión de gran reputación. A los profesionales de este oficio se les llama chefs.
- El gusto nos brinda información sobre las características de las sustancias que comemos. En la parte superior de la lengua tenemos un montón de puntos de tamaños diferentes llamados papilas gustativas. Son cerca de 10.000 y se encargan de distinguir los sabores: lo dulce, lo salado, lo amargo o lo ácido. Están organizadas por grupos, de tal forma que si comemos algo dulce, no es toda la lengua la que siente el sabor (solamente una parte de ella).
- Los animales que se alimentan de plantas, llamados herbívoros, como las vacas, los grillos, las jirafas, los venados, escogen las hojas que se van a comer según su sabor agradable o sabroso.
- Algunas plantas, como mecanismo de defensa, elaboran sustancias tóxicas que las vuelven poco gustosas, para que los herbívoros no se las coman.



## PARA JUGAR Y PENSAR

### Encontrar relaciones

Reunimos diferentes alimentos (frutas, vegetales, etc.) que se produzcan en la vereda.

- Utilizando el sentido de la vista, percibimos el tamaño, color y forma de cada alimento, y los clasificamos por similitudes.
- A través del tacto, percibimos la dureza, suavidad y textura de cada producto, y los clasificamos por similitudes.
- Los abrimos cuidadosamente (si para ello necesitamos la ayuda de un cuchillo, le pedimos a algún mayor que lo haga) y usamos el sentido del olfato para oler el interior de cada uno. Posteriormente los clasificamos por similitudes.
- En nuestro cuaderno, creamos una parentela que refleje todas las asociaciones encontradas (color, textura, forma, olor, tamaño, etc.).
- Con todos los productos que utilizamos, inventamos una receta y la compartimos con nuestra familia y con el maestro.



Lenguaje



# Guía 1

## El lenguaje

---

### Uribí, la madrina de las palabras

*Por los caminos del universo, de estrella en estrella, viaja Uribí, la madrina de las palabras. Uribí siempre está muy atareada. Viaja en una estrella fugaz por el espacio celeste para entregar su semilla a los niños que se preparan para viajar a la Tierra y nacer.*

*Cuando los niños llegan a la Tierra traen la semilla de las palabras. Los padres, hermanos, tíos, abuelos y amigos se la ayudan a cultivar con voces, leyendas, juegos, cantos y cuentos.*

*Por el mundo las semillas de las palabras germinan con los rayos del sol, el viento, el agua, el calor de la tierra y el amor de la gente. Así surgen las diferentes lenguas que hablan los hombres. Pero todas vienen de las semillas del canasto de Uribí.*

*A veces, la madrina de las palabras está tan ocupada entregando las semillas a tantos niños que van a nacer que no llega a tiempo y un niño viene a la Tierra sin la semilla. Entonces, nosotros le damos con amor y paciencia los frutos del lenguaje que tenemos: señas, voces, dibujos, pantomimas, juegos, danzas, cantos, para que pueda conversar y ser feliz. Así la madrina de las palabras no estará triste y acongojada por no haber llegado a tiempo.*

*Una noche, mientras Uribí dormía acurrucadita en una estrella, descansando de un largo viaje celeste, un loro le robó una semilla y la repartió entre sus amigos: un perico, una cotorra y una guacamaya. Por eso ellos también hablan, pero solo un poquito, porque nada más les tocó un pedacito de semilla a cada uno.*

**María del Pilar Quintero, *Lecturas para todos los días*, p. 11.**

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



Responde las siguientes preguntas. Comparte tus respuestas con tu familia y docente. También puedes preguntarles.

- a. ¿Cómo sería la vida si cada quien pudiera ponerles un nombre distinto a las cosas?
- b. Si no existieran las palabras, ¿cómo más podríamos comunicarnos entre nosotros?

- c. ¿Conoces alguna cosa u objeto en tu casa que no tenga nombre o que no sepas cómo se llama? ¡Invéntalos y compártelos con tu familia y tu maestro!

## B / Sabías que...

---

### El lenguaje de los animales

Los seres humanos utilizamos palabras, sonidos, gestos y movimientos para comunicarnos. Así mismo, cada especie animal tiene su propio 'lenguaje' compuesto de voces, gestos, sonidos, movimientos y olores. Algunas especies emplean colores especiales para comunicarse, como lo hacen los calamares. El lenguaje sirve para conseguir o pedir alimento, llamar a las crías, reconocerse, cortejar a una pareja, dar aviso de alarma o defender un territorio...

... Los animales son capaces de comunicarse con sonidos de diversos tipos, desde rugidos y cantos de apareamiento hasta sonidos más complejos que transmiten sus estados de ánimo o el lugar donde hay alimentos. Las señales sonoras se transmiten fácilmente incluso a través de una vegetación densa, de la niebla, de la oscuridad o del agua. Las aves tienen cantos diferentes, y la variedad y complejidad de estos demuestran que tienen el sentido del oído muy desarrollado. Las ballenas jorobadas y los delfines se comunican por medio de cantos que pueden escucharse a muchos kilómetros de distancia; mientras los insectos se frotan una parte del cuerpo con otra y producen vibraciones y sonidos que les permiten emitir variados mensajes, y los monos y los humanos utilizan muchas combinaciones de gestos, expresiones y señales sonoras.

En el reino animal también existen formas de comunicación a través de las señales visuales. Los perros y los lobos hacen gestos que tienen un significado claro: erguir las orejas para que apunten hacia adelante y levantar la cola significan liderazgo. Las aves poseen una vistosa coloración del plumaje que nos indica que tienen capacidad para distinguir colores. Muchos machos de diferentes especies exhiben sus plumajes y entonan cantos para atraer y cortejar a las hembras. Los pavos reales machos danzan cerca de la hembra y la atraen desplegando su cola en forma de abanico, para mostrar mejor sus plumas azules y verdes, que tienen un ojo dibujado en las puntas.

El olfato también sirve para reconocer a las crías, buscar alimento, encontrar pareja y percibir el peligro. Cada animal posee glándulas odoríferas que producen señales químicas olorosas con un gran poder de comunicación; se encuentran en diferentes partes del cuerpo y se transmiten por medio de señales químicas llamadas feromonas, que pueden liberar en el aire o en el agua a través de la orina, el sudor o de otras secreciones corporales, que influyen en el comportamiento de otro animal, ya sea para atraerlo o espantarlo. Los perros tienen un olfato desarrollado y con frecuencia orinan en los troncos de los ár-

boles y en las piedras para marcar el territorio e indicarles a otros perros que ese lugar ya tiene dueño.

Hay animales sociales, como los monos o micos y algunas especies de insectos, para los que el tacto y el contacto corporal son especialmente importantes. Muchas especies de monos suelen abrazarse, tocarse, empujarse, morderse, besarse y acicalarse para limpiarse unos a otros. Esto ayuda a fortalecer los lazos afectivos y a establecer rangos sociales en la manada. Los miembros de una colonia de hormigas se lamen y se rozan a cada momento; estas actividades refuerzan los vínculos sociales entre los miembros del hormiguero. Los escorpiones y alacranes tienen en sus patas pelos sensitivos que detectan vibraciones y los ayudan a encontrar a sus presas.

**Planeta vivo, pp. 76-80 (adaptación).**

## C / Aprender haciendo

---

En tu cuaderno, haz un listado con los animales que puedes ver a tu alrededor. Escribe al frente de cada uno cómo se comunica con los de su misma especie y con otros animales diferentes. Trata de imaginar lo que significan los mensajes que envían.

Puedes escribir también qué animales se comunican contigo, cuándo lo hacen y de qué forma.

## D / Aprender para la vida

---

ENTRE TODOS



### 1. Para sentir

**Mímica.** Nos reunimos con la familia o amigos y jugamos a adivinar palabras sin utilizar la voz: solo a partir de gestos. Podemos jugar a representar animales, lugares o acciones.

### 2. Para pensar

**Letrahíla.** El juego consiste en hacer listas con objetos, países o seres cuyos nombres empiecen con una misma letra. Para jugar, alguien dice una letra y los demás deben decir sucesivamente palabras que empiecen con esta letra.

Ejemplo: con F: fruta, foca, felino, foto, fábrica, fea, filoso, faldudo, finge, feliz, futuro.

## E / Exploremos más

---

Si quieres conocer más sobre las diferentes formas que han encontrado los humanos para escribir y representar el lenguaje que hablan, te invitamos a leer en el libro *Los viajes del viejo Jacobo* las páginas 18, 26, 34, 42 y 50.



### PARA JUGAR Y PENSAR

En tu cuaderno, organiza las siguientes frases:

1. *Pablo a porque los quiere abraza todos perros a los.*
2. *libertad Los en merecen vivir animales.*
3. *es agua vida Cuidar cuidar el la.*
4. *la Anita tarde el jardín cuando riega cae.*
5. *un olfato perros Los poderoso sentido tienen del.*

Luego de ordenarlas, crea tres frases más, desordénalas y pídele a alguien conocido que las organice.



# Guía 2

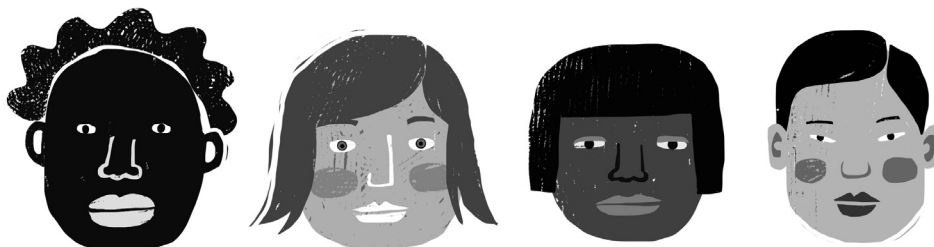
## Los alfabetos

---

### La diversidad

*El ser humano llevó a cabo un largo proceso de poblamiento de la Tierra y de los cinco continentes. Al asentarse en los territorios, cada comunidad desarrolló unos rasgos físicos que le permitieron adaptarse al lugar en el que vivía. Así surgieron los ojos rasgados de los orientales, que gracias a su forma protegen los ojos del frío, las pieles negras para resistir mejor el calor, o más blancas para absorber más vitaminas del Sol. De la misma manera que los humanos fueron adaptándose físicamente, también fueron desarrollando en cada lugar un universo particular de hábitos, creencias, costumbres y valores. Todas las comunidades fueron creando su mundo cultural en una relación estrecha con su territorio, pues para poder sobrevivir y sortear las dificultades de la naturaleza, debieron 'leer' atentamente su entorno y conocer a los seres con los cuales compartían la porción de mundo que habitaban. Y así, en un contacto directo con el entorno, cada comunidad fue incorporando a su lenguaje, a sus costumbres y relatos los seres y objetos que estaban a su alrededor. Por eso, en un lugar donde conviven manatíes y humanos, es posible encontrarlos como personajes en las leyendas; mientras que en un lugar lleno de montañas, son estas las que se asoman en los relatos. Gracias a este largo proceso de adaptación al territorio, cada comunidad ha creado formas particulares de vivir, de vestirse, de hablar, de escribir y de organizarse que las hace únicas. Sin embargo, hoy en día es difícil hablar de comunidades aisladas. Los pueblos han entrado en contacto y se han generado intercambios y combinaciones (mestizajes). Así que en el mundo actual hay que buscar la diversidad y la similitud no solo dentro de los pueblos, sino dentro de cada uno de nosotros, que ha sido heredero de muchas tradiciones.*

**Guía de maestros 5, p. 46.**



## A / ¿Qué crees tú?

---



### TRABAJO INDIVIDUAL

---

Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Crees que los humanos registramos los acontecimientos?
- b. Si no existieran las palabras, ¿cómo más podríamos comunicarnos entre nosotros?
- c. ¿Qué pasaría con la historia del mundo si esta no pudiera registrarse de forma escrita?

## B / Sabías que...

---

La creación del alfabeto, tal y como lo conocemos hoy, tardó miles de años. Hace 5000, los sumerios, que habitaron lo que hoy conocemos como Irak, fueron los primeros en inventar un sistema de escritura. Se le llamó escritura cuneiforme, pues sus caracteres tenían forma de cuña. Este sistema de representación escrita se extendió por todo el Medio Oriente y convivió más adelante con otros tipos de escritura basados en jeroglíficos (dibujos), como el de los egipcios, cuya característica fundamental era que utilizaba imágenes para representar ideas o cosas.

Tiempo después (1800-1200 a. C.), en lo que hoy es el Líbano e Israel, se inventó el alfabeto protocananeo, del cual derivan, entre otros, los alfabetos latino y griego, es decir, los que usan una grafía (o letra) para cada sonido. Solo a partir de este momento se puede hablar de la aparición del alfabeto, y se denomina así porque los signos escritos no se refieren a un objeto o a una idea del mundo, sino a distintos sonidos o letras, que son la mínima unidad constitutiva del lenguaje. Con ellas pueden construirse miles de palabras.

Idiomas como el español, el inglés y el francés se forman con un alfabeto compuesto por letras; es decir, con unas grafías simples que representan fonemas (sonidos). Existen otras lenguas, como la japonesa o la china, cuyos símbolos sí se refieren a un objeto o una idea: toda la palabra se representa con un solo carácter. Este tipo de escritura es denominada ideográfica y no se deriva de los sonidos que componen una palabra, sino de ideas que corresponden a una grafía o dibujo.

**Guía de talleres 5, p. 42**

## C / Aprender haciendo

---

ENTRE TODOS



### El código secreto

Creemos un nuevo alfabeto usando nuevos signos para presentar las letras. Por ejemplo, podemos representar la A con una media luna, la E con una estrella y así según se nos vaya ocurriendo.

1. Intercambiamos algunos mensajes con los miembros de nuestra familia o con nuestros compañeros. Será muy divertido y tendremos un código secreto para escribirnos sin que nadie más pueda entender.
2. Escribimos la palabra "bienvenidos" con nuestro nuevo alfabeto y lo pegamos en la entrada de la casa o escuela. Podemos decorar nuestro mensaje y pintarlo.

## D / Aprender para la vida



---

TRABAJO INDIVIDUAL



### Refranes con códigos

1. Mira el siguiente refrán (que puedes encontrar también en la página 62 del libro *Los viajes del viejo Jacobo*). ¿Qué dice?

 que no ven,  que no siente.

2. Ahora, inventa otras grafías para escribir un nuevo refrán. Puedes preguntar a tus mayores qué refranes conocen y escribirlos de forma creativa. También puedes compartir el refrán con ellos y con tu docente.

# E / Exploremos más



## ENTRE TODOS

- La alef (o *aleph*) es la primera letra de muchos alfabetos (del antiguo fenicio, del hebreo, del árabe). Es el origen de la letra A de nuestro alfabeto latino y de la letra alfa del alfabeto griego. Llegó a nosotros desde la antigüedad (de los egipcios) y significa buey. Si te fijas bien y escribes una A acostada sobre el papel, te darás cuenta de que se asemeja a un par de cachos de buey. Así:



- La palabra más larga incluida en el Diccionario de la lengua española (de la RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española) es electroencefalografista, con 23 letras.
- El idioma con más hablantes nativos es el chino, y el segundo es el español.
- El lenguaje de señas utilizado por algunas personas sordas también tiene un abecedario denominado alfabeto manual o dactilológico.
- Se calcula que en el mundo existen 5000 lenguas vivas.

### Guía de talleres 5, p 45

#### PARA JUGAR Y PENSAR

1. ¿Qué tienen en común? Buscamos qué tienen en común estas palabras: euforia, arquitecto, escuálido, Aurelio, murciélago, auténtico, abuelito, consiguiera, encubridora, peliagudo, enunciado, ecuación, meticulosa, educación.
2. Ahora tejemos con algunas de ellas una oración que tenga sentido. Para esto debemos buscar en el diccionario las que no comprendemos. Al finalizar compartimos con la familia o con el docente.

# Guía 3

## El cuento

---

*De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria*

**Jorge Luis Borges.**

### A / ¿Qué crees tú?

---

#### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Existe un cuento llamado “Los siete chivitos”:

- a. ¿Sobre qué crees que trate el cuento?
- b. Aparte de los chivitos, ¿qué otros personajes crees que hay en la historia?
- c. ¿Cómo te imaginas a los chivitos?
- d. ¿Conoces cuentos con títulos parecidos?, ¿cuáles?

### B / Sabías que...

---

#### ENTRE TODOS

---



Leemos el siguiente cuento entre todos. Cambiamos los turnos de lectura: por ejemplo, cada vez que termine un párrafo, para que así todos podamos participar.

#### Los siete chivitos

Este es el cuento de siete chivitos blancos que vivían con su mamá en una linda casa en el bosque. Pero en el bosque vivía también un lobo malvado. Un día, la mamá tuvo que ir al mercado. Llamó a sus siete chivitos y les dijo:

—Cierren bien la puerta y no le abran a nadie, porque el lobo malvado puede venir.

—¿Y cómo sabremos que el lobo malvado es el que toca a la puerta? —preguntaron los chivitos.

—Porque el lobo tiene la voz ronca y las patas negras —contestó la mamá y se despidió.

Al quedarse solos, los siete chivitos cerraron la puerta con candado. El lobo, que estaba escondido detrás de unas matas, vio pasar a la mamá y pensó: "Ahora me comeré a los siete chivitos que están solos, tiernos y gorditos". En tres saltos llegó a la puerta de la casa y tocó: ¡toc, toc, toc!

—¿Quién es?

—Abran, mis chivitos. Soy su mamá y les traigo dulces del mercado —dijo el lobo.

Pero los chivitos le contestaron:

—No, tú no eres nuestra mamá. Ella tiene la voz dulce y tú la tienes ronca.

Entonces el lobo se fue a su casa y se tomó seis cucharadas de miel para aclararse la voz. Regresó a casa de los chivitos y tocó: ¡toc, toc!

—¿Quién es?

—Abran, mis chivitos. Soy su mamá y les traigo dulces del mercado —dijo el lobo con voz dulce.

Los chivitos iban a abrirle la puerta, cuando vieron sus patas por la rendija.

—No, tú no eres nuestra mamá. Ella tiene las patas blancas y tú las tienes negras.

El lobo se puso furioso. Entonces fue a casa del panadero, y allí, sin que nadie lo viera, metió sus patas en un barril de harina hasta que le quedaron blancas. El lobo regresó corriendo a casa de los chivitos. Y tocó: ¡toc, toc, toc!

—¿Quién es?

—Abran, mis chivitos. Soy su mamá y les traigo dulces del mercado —dijo el lobo.

—Queremos ver tus patas primero —contestaron los chivitos.

Y el lobo asomó por la rendija sus patas enharinadas. Los chivitos, entonces, abrieron la puerta. El lobo entró a la casa y todos corrieron a esconderse.

El primer chivito se metió en la canasta de la ropa sucia. El segundo chivito, debajo de la cama. El tercer chivito, en una gaveta. El cuarto chivito, debajo de la mesa. El quinto chivito, en el escaparate. El sexto chivito, detrás del sofá, y el más chiquito se metió dentro del reloj. Pero el lobo malvado los fue encontrando uno por uno, y uno por uno se los fue comiendo, menos al más chiquito, porque no se le ocurrió buscar dentro del reloj.

El lobo se fue con la barrigota llena y se acostó a dormir la siesta debajo de un árbol en medio del bosque. Cuando la chiva regresó del mercado, encontró la puerta abierta y la casa patas arriba.

—¡Ay, mis hijos! ¡Ay, mis chivitos! ¡El lobo malvado se los ha comido a todos!

—¡A mí no! ¡A mí no! —gritó el más chiquito desde el reloj.

La mamá chiva lo ayudó a salir y el chivito le contó lo que había pasado. A la chiva se le ocurrió entonces una idea.

**“Los siete chivitos”, p. 8 (fragmento).**

Puedes continuar esta lectura en el libro *Cuentos maravillosos*, de la Fundación Secretos para contar.

## C / Aprender haciendo

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



1. Responde las siguientes preguntas sobre el cuento “Los siete chivitos”.
  - a. ¿Por qué crees que el lobo se comió a los chivitos?
  - b. ¿Cómo describirías la forma de ser del lobo y la de cada uno de los chivitos?
2. ¡La historia aún no acaba!
  - a. ¿Cómo recuperará la mamá de los chivitos a sus hijos?, ¿qué pasará con los chivitos, con la mamá y con el lobo?
  - b. Inventa un final para el cuento. Puedes dibujarlo o escribirlo. Recuerda tener la mente abierta y ser creativo. Comparte el final con tu familia y tu docente (por medio de carta, correo electrónico o fotografía).

## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS



¿Conocemos las partes de un cuento? Conozcamos más sobre ellos, puesto que esta información nos servirá para escribir los nuestros y para comprender mejor los cuentos de los demás.

### El cuento

Todos somos contadores de historias: narramos hechos reales o imaginarios esperando que alguien los escuche y se divierta. El acto de narrar es lo que hace de las obras una fuente inagotable de placer, entretenimiento y conmoción. Un buen cuento puede traernos una enseñanza que necesitábamos hace tiempo y una buena novela puede cambiarnos la vida.

Un cuento tiene inicio, desarrollo y final.

En el inicio se presenta el personaje principal, el lugar donde empieza la historia, y generalmente se plantea el problema o el objetivo que tiene ese personaje.

En el desarrollo aparecen nuevos personajes que van a ayudar al personaje principal o que le van a hacer las cosas más difíciles. En esta parte sucede casi toda la aventura del cuento y se desenreda la trama.

En el final se cuenta cómo el personaje principal resolvió su problema o alcanzó la meta que se había propuesto.

***Secretos para pequeños y grandes lectores, p. 56, (adaptación)***

## **E / Exploremos más**

---

Antes de escribir un cuento, debes decidir varias cosas. Cuando tengas definidos los siguientes elementos, comienza a escribir:

- a. ¿Quién va a ser el personaje principal de tu cuento?
- b. ¿En qué lugar o lugares se va a desarrollar la historia?
- c. ¿Cuál va a ser el problema que tendrá el personaje principal o la meta que querrá alcanzar?
- d. ¿Qué otros personajes quieres que aparezcan en tu cuento? Estos pueden ayudarle al personaje principal o hacerle las cosas más difíciles.
- e. ¿De qué manera logra el personaje principal resolver el problema que tiene o alcanzar la meta que se trazó?
- f. ¿Cómo va a terminar el cuento?



# Guía 4

## La hermandad

---

### Adivina, adivinador...

*Tres hermanos viven en una casa, los tres se parecen, pero son diferentes.*

*El primero no está: ha de venir. El segundo no está: se fue.*

*Sólo está el tercero, menor de todos, sin él, no existen los otros dos.*

*Aun así, el tercero sólo existe, porque el primero se convierte en segundo,*

*y si quieres mirarlo, no verás más que a otro de sus hermanos.*

*Dime pues, ¿los tres son uno?, ¿o solo dos?, ¿o ninguno?.*

**Michael Ende, *Cuentos y pasatiempos*, p. 153.**

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL



- ¿Qué crees que es lo mejor de tener hermanos?
- ¿Crees que eres distinto a tus hermanos?, ¿en qué aspectos?
- ¿Cómo crees que sería la vida sin hermanos?
- Si eres hijo único, ¿cómo sería tu vida si tuvieras hermanos?

## B / Sabías que...

---

### ENTRE TODOS



Leemos el siguiente cuento entre todos. Podemos hacer turnos de lectura, para que todos puedan participar.

### Los tres hermanos

**Jacob y Wilhelm Grimm**

Un hombre tenía tres hijos, y toda su fortuna consistía en la casa en que habitaban. A cada uno de los hijos le hubiera gustado heredar la casa después de la muerte del padre, pero este los quería a todos por igual y no sabía qué hacer. Tampoco quería vender la casa, pues había sido de sus abuelos. De pronto tuvo una idea y les dijo a sus hijos:

—Vayan por el mundo a probar fortuna y aprendan, cada uno, un oficio. Cuando vuelvan, la casa será del que lleve a cabo la mejor exhibición del oficio que haya escogido—. A los hijos les gustó la idea. El mayor decidió hacerse herrero; el segundo, barbero; y el tercero, maestro de esgrima. Luego fijaron un plazo para volver a casa y partieron.

Con el tiempo, cada uno encontró un buen maestro y aprendió lo necesario para ejercer su oficio.

El herrero progresó tanto que llegó a herrar los caballos del rey, y se dijo:

—No fallaré, recibiré la casa.

El barbero se volvió muy solicitado por todos los señores del pueblo, y pensó que ya era suya la casa.

El maestro de esgrima recibió algunos golpes, pero se aguantaba y se animaba pensando para sí:

—Si temo algún golpe, nunca tendré la casa.

Cuando pasó el tiempo convenido, los tres hijos volvieron a la casa de su padre. Los tres esperaron el momento oportuno para mostrar el arte que habían aprendido en sus respectivos oficios. Un día, estando los cuatro juntos, un conejo pasó corriendo por el campo a toda velocidad.

—¡Ah! Viene en el momento justo —dijo el barbero. Entonces cogió jabón y una vasija, hizo espuma, y cuando el conejo pasó cerca de él, lo enjabonó a toda carrera, y a toda carrera le afeitó los pelos de la barbilla sin hacerle corte alguno, y no le hizo ningún daño.

Al verlo, dijo el padre:

—Me gusta, me gusta. Si los otros no se lucen, la casa será tuya.

Poco después, pasó una carroza a toda marcha. Entonces el herrero dijo:

—Ahora verás, padre, lo que yo sé hacer—. Salió corriendo detrás de la carroza, cogió al caballo, que iba a toda carrera, y en un minuto le puso las cuatro herraduras.

—Eres increíble —dijo el padre—. Haces las cosas tan bien como tu hermano. No sé a quién tendré que darle la casa.

Entonces habló el tercero:

—Padre. Déjame también probarte algo.

Y como estaba empezando a llover sacó su espada y la esgrimió con golpes cruzados sobre su cabeza de tal manera que no dejó que cayera ni una gota de lluvia sobre él. La lluvia se hizo tan fuerte que al final llovía a cántaros, pero él agitaba tan fuerte la espada para detenerla que seguía seco como si hubiera estado bajo techo.

Cuando el padre vio esto, dijo asombrado:

—Tú has llevado a cabo la mejor exhibición, la casa es tuya. Aunque debo reconocer que los tres estuvieron fabulosos.

Los otros dos se conformaron, según se lo habían prometido anteriormente. Como se tenían cariño, permanecieron en la casa los tres, practicando su oficio. Lo habían aprendido tan bien y eran tan hábiles que ganaron mucho dinero y el respeto de todo el pueblo.

Así, vivieron felices toda la vida, hasta que ya viejos uno de ellos enfermó y murió. Los otros dos se pusieron tan tristes que a los pocos meses también enfermaron y murieron. Y como se habían querido tanto, herrero, barbero y esgrimista fueron enterrados en la misma tumba.

## C / Aprender haciendo

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



#### **Hermanos a través de los años**

Pregúntales a tus padres, abuelos o tíos por historias, aventuras, fotografías o recuerdos de tus hermanos y tú cuando eran más pequeños. Así podrás ver lo valiosa que es la hermandad y todo lo que nos une a nuestros hermanos y hermanas.

## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---



#### **La ronda de los talentos**

Hay talentos que salen a la luz fácilmente, pero hay otros que han descubierto en nosotros los demás y que solo descubrimos cuando alguien admira algo que hacemos. Entre todos vamos a hacer la ronda de los talentos diciéndoles a las personas qué habilidades admiramos en ellas. Por ejemplo, “admiro tu capacidad de convencer, de pintar, de colaborar, de contar historias...”.

## E / Exploremos más

---

A menudo, las relaciones entre hermanos funcionan como un engranaje de distintas partes que se unen para lograr un objetivo. El trabajo en equipo con los hermanos, y entre todos nos permite tener lazos más fuertes y convivir en mayor armonía con las personas de nuestro hogar. Cuando jugamos en equipo, disfrutamos más los juegos, somos más creativos y tenemos mejores resultados.

Te invitamos a que aprendas un poco acerca de cómo, cuando nos unimos, somos más fuertes.

### **Las sardinas necesitan estar juntas**

Las sardinas nunca van solas, pues siempre viajan por el océano en cardúmenes compuestos por millones de ellas y llegan a formar gigantescas masas de movimiento que alcanzan a tener más de cuatro kilómetros de longitud.

Las sardinas se juntan por dos poderosos motivos: para protegerse y para migrar. Juntas corren menos peligro de ser devoradas por un depredador y juntas se mueven de manera sincronizada para viajar más rápido y gastar menos energía. El baile sincronizado de las sardinas es uno de los fenómenos más bellos de la naturaleza: no se golpean entre ellas, nunca pierden el ritmo y en el mismo momento cambian todas de dirección, como si fueran un solo cuerpo en movimiento.

### ***Todo lo contrario, p 23***

Y tú, ¿has tenido aventuras emocionantes con tus hermanos o con tus padres?  
!Escríbelas en tu cuaderno!



# Razonamiento y cognición



# Guía 1

## La atención

---

### En la ciudad de Pamplona

*En la ciudad de Pamplona hay una plaza,  
en la plaza hay una esquina,  
en la esquina hay una casa,  
en la casa hay una sala,  
en la sala hay una mesa,  
en la mesa hay una estaca,  
en la estaca hay una lora,  
en la lora hay una pata,  
en la pata hay una uña,  
en la uña hay una aguja  
en la aguja hay un hilo,  
el hilo en la aguja,  
la aguja en la uña,  
la uña en la pata,  
la pata en la lora,  
la lora en la estaca,  
la estaca en la mesa,  
la mesa en la sala,  
la sala en la casa,  
la casa en la esquina,  
la esquina en la plaza  
y la plaza en la ciudad de Pamplona.*

**Más claro no canta un gallo, p. 58.**

¿Podemos recordar todos los elementos de la ciudad de Pamplona sin mirar el texto? ¡Intentémoslo!

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---

Responde las siguientes preguntas. Si deseas, puedes compartirlas con tu docente o con otros miembros de tu familia:

- a. ¿Crees que es posible jugar un partido de fútbol mientras recitas una poesía y te peinas?



- b. ¿Es igual de fácil mantener la atención haciendo las cosas que nos gustan que aquellas que no nos gustan?

## B / Sabías que...

---

Nuestro cerebro puede funcionar como un cedazo: deja pasar solo la información que nos interesa. Este proceso cerebral se conoce como atención y a través de él podemos estar alertas sobre aquellas cosas que nos gustan o necesitamos. Así, por ejemplo, podemos concentrarnos a la hora de leer un cuento, buscar algo que se nos ha perdido e incluso darnos cuenta de cuándo tenemos hambre.

Estar atentos es estar con todos los sentidos despiertos y concentrados en lo que estamos haciendo y en lo que pasa alrededor. Esta es la actitud más importante que deben tener los participantes en cada juego y ejercicio.

Es necesario que todos nos ejercitemos en el arte de saber ver, de saber oír, de saber oler, de saber tocar, de saber probar y de utilizar todos los sentidos para captar qué es lo que está sucediendo. Cuando tenemos todos los sentidos despiertos al máximo, tenemos la mente clara, atenta, concentrada y estamos en capacidad de absorber la mayor cantidad de información del entorno y sacar provecho de ella.

Cuando estamos muy despiertos y tenemos todos nuestros sentidos atentos, podemos ejercitar nuestra capacidad de intuir. La intuición nos permite ver rápidamente lo que está sucediendo y lo que puede suceder; captar de manera certera lo que puede estar pensando el otro y saber cuál va a ser su próxima jugada; también, comprender con nuestra mente, de una manera clara, lo que nos dicen los sentidos acerca del mundo exterior.

**Guía de maestros 5, p. 12; El Palabrero p. 19 (adaptación)**

## C / Aprender haciendo

---



### TRABAJO INDIVIDUAL

---

1. Dos cosas a la vez
  - a. Intenta multiplicar  $13 \times 6$  y a la vez escribir una oración con sentido que tenga las palabras flor, niña y montaña.
  - b. Ahora, intenta al mismo tiempo entonar una canción conocida mientras le sacas punta al lápiz.
  - c. Pide a dos personas que te cuenten, cada uno en un oído y al mismo tiempo, lo que hicieron el día anterior. Ahora intenta contar lo que dijo cada una.



¿Cuál de estas experiencias te resultó más fácil? ¿Lograste hacer la multiplicación y la oración al mismo tiempo? ¿Pudiste cantar la canción y sacarle punta al lápiz? ¿Fuiste capaz de entender lo que estas dos personas te decían? ¿Qué sucedió en cada uno de estos casos?

2. Encuentra un hoja que no esté repetida y dibújala en tu cuaderno.



## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---

Ahora probaremos la atención de las personas que conocemos. ¿Estamos listos? ¡Vamos!



Dibujamos un paisaje en una hoja de papel. Puede ser el que vemos desde una ventana o cualquier lugar de la casa o en la escuela. Al paisaje le añadimos todo tipo de detalles y algunos elementos que no pertenezcan a él, como animales extraños, monstruos, personajes o artefactos. Mostramos nuestro dibujo al docente o a alguien de la familia y le pedimos que encuentre aquellas cosas que no corresponden.

## E / Exploremos más

---

- Gracias a la atención podemos darnos cuenta de nuestros errores: así podemos buscar nuevas estrategias para terminar con éxito lo que nos proponemos.

- Cuando a nuestro alrededor suceden cosas nuevas o intensas (por ejemplo, un ruido muy fuerte), inmediatamente les prestamos atención. Esto también les sucede a los animales.
- Si deseas conocer algunos ejercicios de atención, puedes explorar el libro *A que te cojo ratón*, en las páginas 6 y 7, 18 y 19, 30 y 31, 45, y 54 y 55.



#### PARA JUGAR Y PENSAR

Muéstrales a algunas personas la siguiente imagen durante 30 segundos. Luego retírala de su vista y pídeles que nombren las cosas que recuerdan.



# Guía 2

## La memoria

---

### Cantar de los cantores

*Mañana domingo  
de san Garabito  
se casa la reina  
con un pajarito.*

*¿Quién es la madrina?  
María Catalina.  
¿Quién es el padrino?  
Francisco Ladino.*

*¿Quién canta en el coro?  
La orquesta del loro.  
¿Quién parte el ponqué?  
El manco Noé.*

*¿Quién sirve la mesa?  
La vieja Teresa.  
¿Quién lava los platos?  
La lengua de los gatos.*

*¿Quién lava las ollas?  
El pico de las pollas.  
¿Quién baila minué?  
El cojo José.*

**Más claro no canta un gallo, p. 62.**

## A / ¿Qué crees tú?

---

### TRABAJO INDIVIDUAL

---



Responde las siguientes preguntas y reflexiona:

- a. ¿Crees que serías capaz de recordar todo lo que ha pasado por tu vida el último año?
- b. ¿Recuerdas lo que comiste ayer, lo que comiste hace ocho días y lo que comiste el 24 de diciembre de 2019?

- c. ¿Cuáles crees que son las cosas que recuerdas con facilidad?, ¿por qué crees que sucede esto?
- d. Si alguien recitara 20 nombres de plantas, ¿crees que podrías recordarlos todos?
- e. ¿Cuál crees que podría ser la mejor forma de recordar algo?

## B / Sabías que...

---

Para responder todos los interrogantes anteriores, tuviste que traer a la mente los recuerdos de lo que pasó ayer. Esto lo hiciste gracias a que tienes la habilidad de guardar información sobre lo que ocurre en la vida cotidiana: el nombre de las cosas y lo que significan, los rostros de las personas. Esto es posible gracias a otra de las capacidades que tiene nuestra mente: la de recordar, que es una actividad que podemos realizar gracias a la memoria.

Imagina que cada día te levantas y no pudieras recordar nada. Ni a las personas que tienes cerca ni para qué sirven las cosas, o cómo hacer una suma o una resta. La memoria nos permite saber quiénes somos, dónde estamos, cómo ir a la escuela, lo que hemos vivido y todo lo que aprendemos. Si no la tuviéramos, tendríamos que volver a empezar cada día a aprenderlo todo. En el cerebro almacenamos recuerdos: unos que solo se quedan por el tiempo que los necesitamos, es decir, por unos momentos cortos y luego se van (memoria a corto plazo); y otros que serán indispensables en el futuro y que se quedan por mucho tiempo para ser traídos a nuestra mente cada vez que haga falta (memoria a largo plazo). La memoria es, entonces, el proceso de codificación, almacenamiento y recuperación de la información, básico en el aprendizaje y el pensamiento.

**Guía de talleres 5, p. 14 (adaptación)**

## C / Aprender haciendo

---



### ENTRE TODOS

---

#### 1. La grabadora

Nos reunimos en algún lugar donde podamos escuchar la naturaleza. Cerramos los ojos y nos concentramos en los sonidos del entorno: los automóviles, las motos o camiones que pasen cerca, las herramientas de los hombres trabajando, las conversaciones lejanas, el arrullo de los ríos, los cantos de los pájaros, el mugir de la vaca, el relinchar del caballo, etc. Durante el tiempo del juego, registremos la mayor cantidad de sonidos posible que podamos retener en la memoria. Al final, cada uno hace el relato de los sonidos que oyó.

## 2. Repite sin mirar

A continuación vamos a presentar unos números. Después de leer cada renglón, debes retenerlos en la memoria y repetirlos, sin mirar.

**3 – 4**

**9 – 7 – 6**

**5 – 6 – 8 – 4**

**1 – 3 – 7 – 9 – 0**

**8 – 9 – 4 – 1 – 2 – 5**

**7 – 2 – 4 – 9 – 3 – 2 – 1**

**6 – 0 – 1 – 5 – 7 – 4 – 2 – 3**

**8 – 5 – 9 – 0 – 1 – 3 – 2 – 5 – 7**

**4 – 7 – 9 – 3 – 1 – 8 – 5 – 3 – 1 – 0**

## D / Aprender para la vida

---

### ENTRE TODOS

---

#### Historias de familia

Cada miembro debe indagar en la historia de la familia, buscar los acontecimientos más importantes, escoger uno de ellos y escribirlo. Los temas son innumerables. Por ejemplo: ¿cómo se conocieron los padres o los abuelos?, ¿en qué lugares han vivido?, ¿cómo han sido las épocas difíciles por las que han pasado y cómo han salido de ellas?, ¿cuáles son las tradiciones familiares?

Dibuja en una línea de tiempo los acontecimientos más importantes de la familia.

#### ¿Qué es una línea de tiempo?

Para elaborar una, debemos identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que ocurrieron, ubicarlos en orden cronológico, agrupar los similares y, por último, organizarlos en forma de diagrama.



## E / Exploremos más

### Cultivar la memoria

Es importante que todos aprendamos el valor que tiene nuestra memoria, pues ella es la materia misma de nuestra experiencia y de nuestro aprendizaje de la vida. No se trata de aprender de memoria una materia o un texto, tampoco de tener buena memoria en el sentido de poder recordar una fecha exacta o quiénes fueron los héroes de una batalla. Se trata es de cultivarla para poder explorar lo que hemos vivido, sentido y pensado por nosotros mismos, y saber quiénes fuimos, quiénes somos ahora y quiénes podríamos llegar a ser.

La memoria de la humanidad está al alcance de todos en forma de libros. Podemos leer, consultar, discutir con ella, analizarla y convertirla en alimento de nuestra imaginación, de nuestro intelecto, de nuestros sueños, de nuestra sensibilidad.

Los libros, en su conjunto, conforman la memoria de la humanidad. En ellos se encuentra todo lo que los hombres han soñado, imaginado, sentido, pensado, descubierto, experimentado, discutido, analizado, compartido, pronosticado, supuesto, intuido, propuesto a los demás, etc.

***El palabrero, p. 65***



#### PARA JUGAR Y PENSAR

Observamos el siguiente dibujo durante 30 segundos. Luego, apartamos la vista y anotamos en el cuaderno los elementos que recordamos.



## Hoja de respuestas

### Ciencias Naturales

Guía 3 / página 19: La Luna

página 22: D F B C A G E I H

Guía 6 / página 34: Pilas, latas, frascos, pintura, bombillo, cuchilla, telas, clavos, botella, plástico.

Guía 7 / página 38:

1. El ajo / 2. La albahaca / 3. El cadillo / 4. El apio / 5. El tomate / 6. La piña


### Naturaleza y sociedad

Guía 2 / página 48:

1. A / 2. A / 3. C

### Ciencias Sociales


Guía 3 / página 66:

China 

Rusia 

Israel 

Egipto 

Grecia 

Guía 4 / página 70:

1. El tamal
2. La sartén
3. La cuchara
4. La guama

### Lenguaje

Guía 1 / página 80:

1. Pablo abraza a todos los perros porque los quiere.
2. Los animales merecen vivir en libertad.
3. Cuidar el agua es cuidar la vida.
4. Anita riega el jardín cuando cae la tarde.
5. Los perros tienen un poderoso sentido del olfato.

Guía 4 / página 89:

El tiempo: pasado, presente y futuro.

# DBAs y competencias ciudadanas

| Unidad                    | Guía   | Contenidos   | Intención de la guía  |
|---------------------------|--|--|---|
| <b>Ciencias Naturales</b> | <b>Guía 1</b><br><b>Las nubes</b>                      | Las nubes, estados del agua, la lluvia, el ciclo del agua, el efecto invernadero.  | Reconocer la naturaleza y función de las nubes, resaltando la importancia de estas para procesos naturales como el ciclo del agua y el efecto invernadero.                                  |
|                           | <b>Guía 2</b><br><b>El cielo</b>                       | El cielo y sus colores, el día y la noche, la atmósfera, la luz.   | Comprender la importancia de la luz, la atmósfera y el movimiento de la tierra en el cambio de color del cielo y la existencia del día y la noche.  |
|                           | <b>Guía 3</b><br><b>La Luna</b>                        | La Luna y sus fases, la influencia de la Luna en la tierra (la Luna y la agricultura).   | Reconocer la naturaleza de la Luna, identificar su ciclo y comprender la influencia de esta en la tierra.   |
|                           | <b>Guía 4</b><br><b>Nutrición y hábitos saludables</b> | Los grupos alimenticios, los nutrientes, los hábitos de alimentación, los productos alimenticios de la región.   | Comprender la importancia de la alimentación para la salud del cuerpo y reconocer las propiedades nutricionales y las cantidades adecuadas de los alimentos que consumimos a diario.        |
|                           | <b>Guía 5</b><br><b>La huerta</b>                      | Las semillas, técnicas y procesos de siembra, la reproducción de las plantas, los animales de la huerta, el agua y la luz en las plantas, construcción de la huerta. | Entender la huerta como un conjunto de interacciones bióticas y abióticas, y además como un lugar de diversión, experimentación, aprendizaje y fortalecimiento de la soberanía alimentaria. |



| Derechos Básicos de Aprendizaje  | Competencias ciudadanas   |
|--|---|
| <p><b>DBA 4, 3º, ciencias naturales.</b> Comprende la influencia de la variación de la temperatura en los cambios de estado de la materia, considerando como ejemplo el caso del agua.</p> <p><b>DBA 5, 11º, ciencias naturales.</b> Analiza cuestiones ambientales actuales, como el calentamiento global, contaminación, tala de bosques y minería, desde una visión sistémica (económico, social, ambiental y cultural).</p>  | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> <p><b>Grados 6º-7º.</b> Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> |
| <p><b>DBA 3, 4º, ciencias naturales.</b> Comprende que el fenómeno del día y la noche se debe a que la Tierra rota sobre su eje y en consecuencia el sol sólo ilumina la mitad de su superficie.</p> <p><b>DBA 1, 3º, ciencias naturales.</b> Comprende la forma en que se propaga la luz a través de diferentes materiales (opacos, transparentes como el aire, translúcidos como el papel y reflectivos como el espejo).</p> <p><b>DBA 4, 3º, lenguaje.</b> Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p>   |
| <p><b>DBA 4, 4º, ciencias naturales.</b> Comprende que las fases de la Luna se deben a la posición relativa del Sol, la Luna y la Tierra a lo largo del mes.</p> <p><b>DBA 2, 4º, lenguaje.</b> Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p>   | <p><b>Grados 1º-3º.</b> Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> <p><b>Grados 6º-7º.</b> Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas. (Participación y responsabilidad democrática).</p>  |
| <p><b>DBA 2, 4º, lenguaje.</b> Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> <p><b>DBA 4, 5º, ciencias naturales.</b> Comprende que en los seres humanos (y en muchos otros animales) la nutrición involucra el funcionamiento integrado de un conjunto de sistemas de órganos: digestivo, respiratorio y circulatorio.</p>   | <p><b>Grados 1º-3º.</b> Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar. (Participación y responsabilidad democrática).</p> <p><b>Grados 4º-5º.</b> Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo. (Participación y responsabilidad democrática)</p>  |
| <p><b>DBA 6, 3º, ciencias naturales.</b> Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.</p> <p><b>DBA 6, 4º, ciencias naturales.</b> Comprende que los organismos cumplen distintas funciones en cada uno de los niveles tróficos y que las relaciones entre ellos pueden representarse en cadenas y redes alimenticias.</p>  | <p><b>Grados 1º-3º.</b> Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. (Convivencia y paz).</p> <p><b>Grados 4º-5º.</b> Ayudo a cuidar las plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano. (Convivencia y paz).</p>  |

| Unidad                | Guía  | Contenidos   | Intención de la guía   |
|-----------------------|---|--|--|
| Ciencias Naturales    | <b>Guía 6</b><br>Los abonos                               | Fertilización de plantas, preparación de abonos a partir de materia orgánica, separación de residuos sólidos, protección del suelo.  | Reconocer la utilidad de los desechos orgánicos y la importancia de estos en la elaboración de fertilizantes que aportan a la producción de alimentos sanos y limpios, y al cuidado del suelo.   |
|                       | <b>Guía 7</b><br>Las plantas medicinales y sus beneficios | La importancia de las plantas en el planeta Tierra, las propiedades medicinales de las plantas, la influencia de las plantas en las diferentes culturas humanas, elaboración de recetas medicinales a base de plantas. | Reconocer la importancia del reino vegetal en los procesos bióticos y abióticos que suceden en el planeta, y la utilidad de las plantas en la preservación de la salud humana.   |
| Naturaleza y sociedad | <b>Guía 1</b><br>El cortejo                               | Cortejo, pareja, ritual, atracción, reproducción, apareamiento, cría.  | Identificar los diferentes rituales de cortejo que utilizan algunas especies de animales para conseguir pareja y posteriormente reproducirse. Además de relacionar qué similitudes tienen con los rituales de cortejo de las personas.   |
|                       | <b>Guía 2</b><br>Cuidar a las crías                       | Cuidado, crías, padres, familia, crianza, descendencia, protección, sobrevivencia, depredadores, entorno.  | Reconocer cómo diferentes especies animales cuidan y protegen a sus crías en los inicios de sus vidas de los peligros que hay en el entorno. Qué miembros y de qué forma cuidan a su descendencia, suministrando abrigo, alimento y protección mientras se desarrollan y se valen por sí mismos. |
|                       | <b>Guía 3</b><br>La construcción del hogar                | Construcción, hogar, casa, familia, refugio, labor, protección, materiales.  | Reconocer algunas construcciones que realizan ciertas especies animales y también los humanos, las cuáles son utilizadas como refugio para la protección de su descendencia y de los miembros de la familia.   |
| Ciencias sociales     | <b>Guía 1</b><br>Un viaje representativo                  | Culturas y tradiciones del mundo.  | Reconocer aspectos representativos y culturales de distintas formas de habitar la tierra y otros lugares del mundo como China.   |

| Derechos Básicos de Aprendizaje  | Competencias ciudadanas   |
|--|---|
| <p><b>DBA 2, 8º, ciencias naturales.</b> Comprende que en una reacción química se recombinan los átomos de las moléculas de los reactivos para generar productos nuevos, y que dichos productos se forman a partir de fuerzas intramoleculares (enlaces iónicos y covalentes).</p> <p><b>DBA 2, 3º, lenguaje.</b> Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p>  | <p><b>Grados 1º-3º.</b> Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. (Convivencia y paz).</p> <p><b>Grados 4º-5º.</b> Ayudo a cuidar las plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano. (Convivencia y paz).</p>  |
| <p><b>DBA 4, 3º, lenguaje.</b> Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p><b>DBA 8, 8º, lenguaje.</b> Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>   | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad. (Participación y responsabilidad democrática).</p>   |
| <p><b>DBA 3, 1º, ciencias naturales.</b> Comprende que los seres vivos (plantas y animales) tienen características comunes (se alimentan, respiran, tienen un ciclo de vida, responden al entorno) y los diferencia de los objetos inertes.</p> <p><b>DBA 4, 2º, ciencias naturales.</b> Explica los procesos de cambios físicos que ocurren en el ciclo de vida de plantas y animales de su entorno, en un período de tiempo determinado.</p> <p><b>DBA 5, 8º, ciencias naturales.</b> Analiza la reproducción (asexual, sexual) de distintos grupos de seres vivos y su importancia para la preservación de la vida en el planeta.</p> | <p><b>Grados 6º-7º.</b> Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso único e irreplicable que merece mi respeto y consideración (Convivencia y paz).</p> <p><b>Grados 1º-3º.</b> Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. (Convivencia y paz).</p>  |
| <p><b>DBA 6, 3º, ciencias naturales.</b> Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.</p> <p><b>DBA 6, 4º, ciencias naturales.</b> Comprende que los organismos cumplen distintas funciones en cada uno de los niveles tróficos y que las relaciones entre ellos pueden representarse en cadenas y redes alimenticias.</p>  | <p><b>Grados 6º-7º.</b> Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso único e irreplicable que merece mi respeto y consideración. (Convivencia y paz).</p> <p><b>Grados 1º-3º.</b> Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. (Convivencia y paz).</p>   |
| <p><b>DBA 6, 3º, ciencias naturales.</b> Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.</p> <p><b>DBA 6, 1º, ciencias sociales.</b> Comprende cambios en la forma de habitar de los grupos humanos, desde el reconocimiento de los tipos de vivienda que se encuentran en el contexto de su barrio, vereda o lugar donde vive.</p>  | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Ayudo a cuidar las plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano. (Convivencia y paz).</p>  |
| <p><b>DBA 6, 3º, ciencias sociales.</b> Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento, municipio o lugar donde vive, a partir de sus características culturales: lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y uso del suelo.</p> <p><b>DBA 5, 5º, lenguaje.</b> Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> <p><b>DBA 3, 7º, lenguaje.</b> Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p>                | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> <p><b>Grados 6º-7º.</b> Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso único e irreplicable que merece mi respeto y consideración. (Convivencia y paz).</p> |

| Unidad            | Guía  | Contenidos  | Intención de la guía   |
|-------------------|---|---|--|
| Ciencias sociales | <b>Guía 2</b><br><b>Colombia, un tesoro vivo</b>  | Biodiversidad, identidad y costumbres de Colombia.  | Ampliar y reconocer la riqueza cultural y la biodiversidad de las regiones de Colombia.  |
|                   | <b>Guía 3</b><br><b>La cultura de los pueblos</b> | Identidad cultural, diversidad, costumbres locales, regionales, nacionales y de otros países.                                   | Reconocer la riqueza de la cultura y la diversidad en los procesos de identidad, arraigo a lo largo de la historia de la humanidad.  |
|                   | <b>Guía 4</b><br><b>Frutos de mi tierra</b>       | La gastronomía y la historia del mundo, formas de cocinar y de conservar los alimentos, platos típicos de la cocina Colombiana. | Reconocer la importancia de la gastronomía y los sabores a través de la historia y los platos típicos de la cocina de nuestro país.  |
|                   | <b>Guía 5</b><br><b>Alimentos con sentidos</b>    | Percepción, sabores, preparación de los alimentos.  | Reconocer y disfrutar la experiencia sensorial que percibimos en la preparación de los alimentos en relación con cada uno de los sentidos.                                   |
| Lenguaje          | <b>Guía 1</b><br><b>El lenguaje</b>               | Lenguaje, habla, palabras, mensaje, comunicación, nombre, sonido, gestos, tacto, sociedad.                                      | Fomentar la comunicación en los niños y niñas con las personas y seres vivos que los rodean. Reconocer algunos tipos de lenguajes utilizados por los humanos y los animales. |

| Derechos Básicos de Aprendizaje   | Competencias ciudadanas   |
|---|---|
| <p><b>DBA 2, 3º, ciencias sociales.</b> Relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.</p> <p><b>DBA 7, 4º, ciencias naturales.</b> Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, altitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres vivos.</p> <p><b>DBA 2, 6º, ciencias naturales.</b> Comprende que la Tierra es un planeta en constante transformación cuyos cambios influyen en las formas del relieve terrestre y en la vida de las comunidades que la habitan.</p> | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad. (Participación y responsabilidad democrática).</p> <p><b>Grados 8º-9º.</b> Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p>  |
| <p><b>DBA 4, 3º, ciencias sociales.</b> Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.</p> <p><b>DBA 5, 4º, ciencias sociales.</b> Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas y blancos.</p> <p><b>DBA 7, 8º, lenguaje.</b> Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>  | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> <p><b>Grados 6º-7º.</b> Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso único e irreplicable que merece mi respeto y consideración. (Convivencia y paz).</p> |
| <p><b>DBA 4, 3º, ciencias sociales.</b> Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.</p> <p><b>5, 4º, ciencias sociales.</b> Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas y blancos.</p> <p><b>DBA 8, 8º, lenguaje.</b> Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>   | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> <p><b>Grados 6º-7º.</b> Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso único e irreplicable que merece mi respeto y consideración. (Convivencia y paz).</p>                      |
| <p><b>DBA 2, 2º, ciencias naturales.</b> Comprende que las sustancias pueden encontrarse en distintos estados (sólido, líquido y gaseoso).</p> <p><b>DBA 2, 3º, ciencias sociales.</b> Relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.</p> <p><b>DBA 7, 7º, lenguaje.</b> Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>   | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Ayudo a cuidar las plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano. (Convivencia y paz).</p> <p><b>Grados 8º-9º.</b> Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p>   |
| <p><b>DBA 5, 1º, lenguaje.</b> Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p> <p><b>DBA 3, 4º, lenguaje.</b> Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p> <p><b>DBA 5, 7º, lenguaje.</b> Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>   | <p><b>Grados 1º-3º.</b> Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). (Convivencia y paz).</p>   |

| Unidad                   | Guía                           | Contenidos  | Intención de la guía   |
|--------------------------|--------------------------------|---|--|
| Lenguaje                 | <b>Guía 2</b><br>Los alfabetos | Alfabetos, letras, símbolos, habla, lenguaje, idioma, sonido, comunidades, comunicación, palabras, registro, escritura. | Reconocer los orígenes de los alfabetos. Poner en práctica a través del juego otros lenguajes y otras formas de comunicación.  |
|                          | <b>Guía 3</b><br>El cuento     | Cuento, historia, personajes, lectura, narración, párrafo, inicio, desarrollo, final.                                   | Identificar las partes de un cuento y su estructura. Estimular la imaginación de los niños y niñas a través la creación de historias propias.  |
|                          | <b>Guía 4</b><br>La hermandad  | Hermandad, familia, hogar, infancia, recuerdos, relaciones, convivencia.  | Reconocer la importancia de la diferencia dentro de ambientes familiares y sociales.<br>Profundizar en la empatía como herramienta de unión de las diferencias.<br>Desarrollar la sensibilidad dentro de los núcleos familiares entre hermanos, promoviendo prácticas armónicas y de trabajo en equipo, tomando en cuenta las distintas habilidades y capacidades. |
| Razonamiento y cognición | <b>Guía 1</b><br>La atención   | La atención, concentración, memoria, intuición y percepción.  | Desarrollar ejercicios para trabajar los procesos cognitivos y mejorar los procesos básicos del aprendizaje.   |
|                          | <b>Guía 2</b><br>La memoria    | Concentración, atención, memoria y aprendizaje.   | Mejorar la capacidad de retener y de evocar eventos mediante procesos de recuperar y almacenar información, básicos para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento.   |

| Derechos Básicos de Aprendizaje   | Competencias ciudadanas   |
|---|---|
| <p><b>DBA 3, 1º, lenguaje.</b> Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p> <p><b>DBA 2, 2º, lenguaje.</b> Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p> <p><b>DBA 6, 7º, lenguaje.</b> Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>   | <p><b>Grados 1º-3º.</b> Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). (Convivencia y paz).</p>   |
| <p><b>DBA 3, 3º, lenguaje.</b> Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p><b>DBA 4, 5º, lenguaje.</b> Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p> <p><b>DBA 3, 8º, lenguaje.</b> Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> | <p><b>Grados 1º-3º.</b> Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). (Convivencia y paz).</p>   |
| <p><b>DBA 8, 1º, ciencias sociales.</b> Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás.</p> <p><b>DBA 4, 5º, lenguaje.</b> Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p> <p><b>DBA 5, 9º, lenguaje.</b> Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>  | <p><b>Grados 1º-3º.</b> Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> <p><b>Grados 4º-5º.</b> Identifico mis sentimientos cuando me excluyen o discriminan y entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> <p><b>Grados 4º-5º.</b> Expreso empatía (sentimientos parecidos o compatibles con los de otros) frente a personas excluidas o discriminadas. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p>         |
| <p><b>DBA 1, 3º, matemática.</b> Interpreta, formula y resuelve problemas aditivos de composición, transformación y comparación en diferentes contextos; y multiplicativos, directos e inversos, en diferentes contextos.</p> <p><b>DBA 2, 5º, lenguaje.</b> Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p><b>DBA 6, 8º, matemáticas.</b> Identifica relaciones de congruencia y semejanza entre las formas geométricas que configuran el diseño de un objeto.</p>   | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. (Participación y responsabilidad democrática).</p> <p><b>Grados 4º-5º.</b> Reconozco que todos los niños y las niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> <p><b>Grados 6º-7º.</b> Reconozco que pertenezco a diversos grupos (familia, colegio, barrio, región, país, etc.) y entiendo que eso hace parte de mi identidad. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p> |
| <p><b>DBA 8, 4º, matemáticas.</b> Identifica, documenta e interpreta variaciones de dependencia entre cantidades en diferentes fenómenos (en las matemáticas y en otras ciencias) y los representa por medio de gráficas.</p> <p><b>DBA 2, 4º, lenguaje.</b> Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> <p><b>DBA 7, 7º, lenguaje.</b> Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>       | <p><b>Grados 4º-5º.</b> Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo. (Participación y responsabilidad democrática).</p> <p><b>Grados 6º-7º.</b> Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad. (Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias).</p>   |

